

<<祥云轩红山玉器古工古沁精微图典>>

图书基本信息

书名：<<祥云轩红山玉器古工古沁精微图典>>

13位ISBN编号：9787509406199

10位ISBN编号：7509406196

出版时间：2011-8

出版时间：蓝天出版社

作者：李祥云

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书这部书，是一部好书，可以说还是一部奇书。

本书发表450余幅图录，从古玉的各个角度展示古玉之美，受侵之美，古工之特征，受侵之特征，具体展示古玉的古工古沁(双古)的真实特征。

大量的古工古沁的精微图像，达到20~30倍放大镜下的高清晰度，这在全国古玉收藏图录中应该说具有开创性作用。

放大的精微图像，让人一目了然地认识古玉的不可克隆的基本特征，这的确可以说是在帮助藏友如何观察鉴定古玉。

本书的洋洋文字，多达30余万字，除赏析和鉴定古玉的文字之外，还涉猎与藏品相关的典籍、古史、古人、传说、故事等渊博的古玉文化和历史知识，体现了图文并茂，具体而生动地弘扬了中华玉文化的博大精深。

这部书中展示一百五十多件藏品。

不但每件玉器的造型、纹饰、工法不尽相同，每件玉品的质料、沁色、沁纹、沁状都不相同，即彼此的玉料质地、受侵状态差别很大。

这一点对于收藏古玉的藏友很重要。

世界著名大收藏家、英籍华人赵泰来先生说：“每件古玉，都是古代某个时期、某个地域、某种环境的特殊产物，受侵状态不可能完全相同。

的确正如李祥云先生所说，凡是大批收藏同种玉质的藏品，或收藏大批同种沁状、同种沁色的藏品，都是有问题的收藏或有问题的藏品。

”借鉴李祥云先生所著本书这部书中的经验，对于藏家认识古玉或少收藏贗品，是大有裨益的。

作者简介

李祥云，回族，天津塘沽南开生人。

黑龙江省海伦一中初中毕业(1957年)，绥化中师毕业(1960年)，黑龙江省教育学院中文专业毕业(1966年)。

原章回小说杂志主编，曾任中学教师、文化馆艺术馆创作员、创作辅导员、业余诗人、作家、编辑、副主编、主编，职称群众文化研究员、编审。

黑龙江省作家协会会员、中国作家协会少数民族学会会员。

曾发表两部长篇小说、多部中篇小说、短篇小说、散文、诗歌等。

收藏与研究红山文化玉器和汉代以前玉器二十余年，2003年元月文物出版社出版《祥云轩古玉收藏与研究》，2007年11月蓝天出版社出版《祥云轩红山玉龙鉴藏与真伪辨析》，2011年7月蓝天出版社出版祥云轩古玉收藏与研究系列丛书《祥云轩红山玉器古工古沁精微图典》，本年末将出版《祥云轩商周玉器古工古沁精微图典》。

2003年5月号《中国收藏》杂志发表《红山玉器受沁之我见》，2007年7月号“收藏”杂志发表《红山玉器鉴定之要》，2009年1月号《收藏》发表《红山玉器老玉新工仿品的特征》，4月号发表《红山玉器酸蚀仿品的特征》，2010年4月号发表《红山玉器鸡骨白仿品的特征》，2008年3月至7月《收藏快报》连续发表《红山玉器纵横谈》系列文章。

在多家报刊发表70余篇研究赏析古玉的文章，有百余家网站转载。

书籍目录

序言 赵泰来

代前言 红山玉器鉴定之要李祥云

红山文化时期制玉工具图录

后记

1 玉跪人 兴隆洼文化(前红山文化)

2 玛瑙立人 兴隆洼文化(前红山文化)

3 玉跪妇 红山文化

4 玉躺人立人二件 红山文化

5 捧腹玉孕妇 红山文化

6 坐鼓玉姬 红山文化

7 蛙髻玉妇 红山文化

8 蝉发玉女 红山文化

9 玉跪女 红山文化

10 背前面后玉跪女 红山文化

11 垂臂玉人 红山文化

12 扁体玉人 红山文化

13 戴牛角玉人 红山文化

14 戴羊角玉人 红山文化

15 独角玉人 红山文化

16 人首蜂身玉孕妇 红山文化

17 牛首人身蹲姿玉(龙或月)神 红山文化

18 牛首人身坐姿鸡肝玛瑙(龙或月)神 红山文化

19 鸮首人身玉神 红山文化

20 铁矿石龙首人首复合器 红山文化

21 鸮龙人玉神 红山文化

22 鹰啄兔首玉妇 红山文化

23 蝉首玉蹲人 红山文化

24 螳螂羊首人身玉神 红山文化

25 双首共身玉坐人 后红山文化

26 玉太阳神(太阳人鸮玉神) 红山文化

27 人首鸮首玉复合器 红山文化

28 竹节形玉人首 红山文化

29 侧面人首龙身玉佩 红山文化

30 双龙耳玉人首 红山文化

31 复合鸮鸟玉人面 兴隆洼文化(前红山文化)

32 青玉人面 兴隆洼文化(前红山文化)

33 白玉人面 红山文化

34 黄玉人面 红山文化

35 黑漆古玉人面 红山文化

36 瓜子形玉人面 后红山文化

37 灰皮玉人面 红山文化

38 圆目凸唇玉人面 后红山文化

39 羊首跪身玉发冠 红山文化

40 跪女玉发冠 红山文化

41 倒V字形玉鹤首 兴隆洼文化(前红山文化)

- 42 方璜形玉鸮面 兴隆洼文化(前红山文化)
- 43 黄玉鸟首 红山文化
- 44 乙字形玉凤 红山文化
- 45 乙字形玉水鸟 红山文化
- 46 敛翼玉鸟 红山文化
- 47 黄玉鸟 红山文化
- 48 长尾振翅玉鹰 红山文化
- 49 尖尾振翅玉鹰 红山文化
- 50 微型黄玉鸮 后红山文化
- 51 天然石片玛瑙鸮 红山文化
- 52 倒梯形黄玉鸮 红山文化
- 53 圆肩白玉鸮 红山文化早期或前红山文化
- 54 平肩敛尾白玉鸮 红山文化
- 55 耸肩黄玉鸮 红山文化
- 56 耸肩青玉鸮 红山文化
- 57 琢线青玉鸮 红山文化
- 58 横耳白玉鸮 红山文化
- 59 异形玉鸮 红山文化
- 60 水晶兽首鸮 红山文化
- 61 双首共(人)身玉凤 红山文化
- 62 u字形双首共身白玉凤 红山文化
- 63 鸟首蝉身玉佩 红山文化
- 64 雄雌双鸟玉佩二件 红山文化
- 65 龙首勾形玉龙 红山文化
- 66 马首勾形玉龙 红山文化
- 67 黄玉龙凤佩 红山文化
- 68 勾形龙兽首龙复合玉佩 红山文化
- 69 变形勾形龙幼蝉复合玉器 红山文化晚期
- 70 共身玉马鸟(或共身玉龙凤) 后红山文化
- 71 圆箍形虎面黄玉龙(块) 后红山文化
- 72 灰皮黄玉兽首龙(块) 红山文化
- 73 鸡肝玛瑙兽首龙(王央) 后红山文化
- 74 玉兽首龙(块) 红山文化
- 75 回头玉虎 红山文化
- 76 玉牛面 红山文化
- 77 玉羊面 红山文化
- 78 乌喙黄玉羊首 红山文化
- 79 片状黄玉狗一对 红山文化
- 80 玉翅兔 红山文化
- 81 拱桥形回首玉鹿 红山文化
- 82 金属岩人面兽 红山文化
- 83 灰皮玉水獭 红山文化
- 84 玉蜥蜴 红山文化
- 85 黄玉鱼 红山文化
- 86 大玉蝙蝠 红山文化
- 87 黄玉蛙一对 红山文化
- 88 玉母子蛙 后红山文化

- 89 青白玉蝉 红山文化
- 90 三代玉蝉 红山文化
- 91 绿松石蜗牛 红山文化
- 92 兽首虫身鸡肝玛瑙佩 红山文化
- 93 浮雕玉璧 红山文化
- 94 浮雕方玉璧 红山文化
- 95 黄玉三联璧 红山文化
- 96 双人抱玉璧 红山文化
- 97 双足鱼顶玉璧 后红山文化
- 98 扁柱状黄玉环 红山文化
- 99 粗柱状玉环 兴隆洼文化(前红山文化)
- 100 阴阳双人纹黄玉镯 红山文化
- 101 三龙玉璇玑 红山文化
- 102 方形玉璇玑 后红山文化
- 103 孔雀蓝玉块 红山文化
- 104 玉块 兴隆洼文化(前红山文化)
- 105 柱形出廓玉块 红山文化
- 106 出廓人面鹰鹗玉勒 红山文化
- 107 人身兽面玉勒 红山文化
- 108 斜柱形兽面玉勒 红山文化
- 109 双人首蝉身玉珩 红山文化
- 110 白玉丫形器 后红山文化
- 111 双羊首黄玉三孔器 红山文化
- 112 组块形龙凤玉复合器 红山文化
- 113 双鹿双凤双人玉复合器 红山文化
- 114 鸮凤男女双人玉复合器 红山文化
- 115 龙凤双人玉复合器 红山文化
- 116 复合女人玉阳具 红山文化
- 117 双龙镂子L玉阳具 红山文化
- 118 骨棒形玉饰 红山文化
- 119 鸟首虫身玉瞞 红山文化
- 120 人首刀形玉雕 红山文化
- 121 龙首弯柄玉刺刀 后红山文化
- 122 龙首凤尾白玉刀 后红山文化
- 123 双猴柄碧玉剑 红山文化
- 124 人柄黑漆古玉剑 红山文化
- 125 双羊首玉钺 红山文化
- 126 双龙首柄双人首牙黄玉戚 后红山文化
- 127 圭形玉斧 红山文化
- 128 玉璧 良渚文化
- 129 双孔玉圭 良渚文化
- 130 单孔玉圭 良渚文化
- 131 大玉钺 良渚文化
- 132 太阳神纹玉刀 良渚文化
- 133 螳螂形玉刀 良渚文化
- 134 方棱形玉棍(玉权杖) 良渚文化
- 135 三足鼎形三面体玉琮 良渚文化

- 136 琮首人身形玉尊 良渚文化
- 137 山字形玉器 良渚文化
- 138 山字形玉佩 良渚文化
- 139 冠形玉佩 良渚文化
- 140 扁鼓形玉坠 良渚文化
- 141 竖扁腰鼓形玉坠 良渚文化
- 142 圆柱形玉棒(玉刻笔) 良渚文化
- 143 三角璧形玉饰 新石器时期文化
- 144 玉刀三件 新石器时期文化
- 145 彩沁玉箍 新石器时期文化
- 146 彩沁白玉镯 新石器时期文化
- 147 玉骷髅 新石器时期文化
- 148 变形龙凤神纹玉璧 齐家文化
- 149 玉钺 齐家文化
- 150 绿松石色天河石蛙 齐家文化

编辑推荐

英籍爱国华人、世界著名慈善家、收藏家赵泰来先生说：“古玉收藏有很大的随机性，随着藏家的足迹，藏品出自四面八方。

每件古玉，都是古代某个时期、某个地域、某种环境的特殊产物，受侵状态不可能完全相同。

”著名远高古玉器鉴藏家、研究家李祥云先生说：“凡是大批收藏同种玉质的藏品，或收藏大批同种沁状、同种沁色的藏品，都是有问题的收藏或有问题的藏品。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>