

<<吉他自学三月通>>

图书基本信息

书名：<<吉他自学三月通>>

13位ISBN编号：9787509407097

10位ISBN编号：7509407095

出版时间：2012-3

出版时间：蓝天出版社

作者：刘传

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉他自学三月通>>

内容概要

为了使自学者，尤其是乐理知识相对缺乏的初学者能全面、系统地学习，教材第一篇“相关知识大全”中使用了大量图片、照片、谱例和最通俗的文字，深入细致地讲解了音乐常识、基础乐理、和声知识、演奏技法、各种调式、独奏曲的编配等内容。

在第二篇“专题讲解与问题解答”中，对具有普遍性的问题如：“如何练习大横按”、“如何扒带”、“怎样进行华彩练习”、“如何编配前奏、间奏和尾声”等进行了专题讲解。

对爱好者提出的具有典型性和代表性的问题，如：“初学者如何迅速入门”、“弹与唱的关系”、“没有基础，能否自学吉他弹奏”，以及自学过程中常见的疑难问题进行了详尽的解答。

可以说只要你可能遇到的，我们都讲到了。

第三篇“实际操练”中，有从易到难共157条渐进练习，有7条指弹练习和3首指弹曲及11首流行独奏曲（如：《天空之城》、《春天里》）、4首拨片双吉他曲，还有24首优美动听的弹唱曲，如：《两只蝴蝶》、《老鼠爱大米》、《外面的世界》、《真心英雄》、《烟花易冷》、《看透爱情爱透你》等。五个附录是和弦与节奏型相关资料，供你随时翻阅。

2011年的这次再版，我在2010版的基础上，又增加了多首精彩完整的吉他独奏曲。并对示范弹唱曲做了进一步更新，更重要的是加入了指弹风格练习。

拍摄了二张近距离、高品质的DVD示范。

毫无疑问，所有这一切将使本教材更加人性化、标准化、系统化，也将使读者朋友能在学习和阅读的同时获得极大的享受。

最后，预祝从本教材中获取知识与乐趣的吉他爱好者们：生活愉快，琴艺有成！

<<吉他自学三月通>>

书籍目录

第一篇 相关知识大全

第一章 认识吉他

- 一 吉他的起源与发展
- 二 吉他的种类
- 三 吉他的各部位名称及作用
- 四 吉他的选购与修理
- 五 民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法
- 六 民谣吉他琴颈弯曲度的调整
- 七 吉他的保养
- 八 试试你的右手
- 九 试试你的左手

第二章 演奏知识详解

- 一 持琴姿势
- 二 吉他调弦法
- 三 定音的检验方法
- 四 右手弹奏方法
- 五 左手按弦方法
- 六 吉他演奏常用技巧说明
- 七 二十四种指法组合练习

第三章 乐理知识详解

- 一 我们听到的声音
- 二 声音的特性
- 三 构成音乐的音-乐音
- 四 国际标准音
- 五 乐音体系
- 六 音名与唱名
- 七 音组
- 八 十二平均律与全音、半音
- 九 变音记号与等音

第四章 简谱、六线谱与和弦图

- 一 简谱的记谱方法
- 二 节奏视唱
- 三 六线谱的记谱方法
- 四 吉他和弦表示法--和弦图

第五章 调式

- 一 调式与音阶
- 二 大调式
- 三 小调式
- 四 调式中各音的级数和专有名称

第六章 音程

- 一 音程
- 二 音程的度数与音数
- 三 音程的分类
- 四 音程的性质
- 五 音程的转位

<<吉他自学三月通>>

第七章 和弦

- 一 和弦的概念
- 二 和弦的分类
- 三 三和弦的构造
- 四 七和弦与属七和弦
- 五 各类和弦的音响特点
- 六 和弦的名称

第八章 C大调和A小调

- 一 C大调
- 二 C大调音阶
- 三 A小调
- 四 C大调与A小调的关系
- 五 C大调、A小调各级和弦与指法要点
- 六 主、属、下属和弦的功能
- 七 和弦的转换方法

第九章 节奏

- 一 节奏与节拍
- 二 节奏型
- 三 右手手指的运用规律
- 四 扫弦节奏型的演奏方法
- 五 切音奏法
- 六 常用力度符号表

第十章 和声语汇

- 一 调式中的音
- 二 调式中的音程
- 三 调式中的和弦
- 四 调式中的正三和弦特点
- 五 和声功能
- 六 终止式

七 和弦的基本连接模式

第十一章 和声语汇的扩展

- 一 七和弦的构成
- 二 七和弦的功能和应用
- 三 副属和弦

第十二章 G大调与E小调

- 一 G大调
- 二 G大调与C大调的对比
- 三 G大调、E小调音阶各音在指板上的位置
- 四 音名、级数和专有名称
- 五 G大调、E小调常用和弦
- 六 G大调、E小调第一把位音阶练习要求

第十三章 D大调与B小调

- 一 D大调
- 二 D大调各音在吉他指板上的位置
- 三 B小调
- 四 B小调各音在吉他指板上的位置
- 五 音名、级数和专有名称

<<吉他自学三月通>>

- 六 D大调、B小调常用和弦
- 七 D大调、B小调常用和弦指法
- 第十四章 E大调与C小调
 - 一 E大调
 - 二 E大调各音在吉他指板上的位置
 - 三 C小调
 - 四 C小调各音在吉他指板上的位置
 - 五 音名、级数和专有名称
 - 六 E大调、C小调常用和弦
 - 七 E大调、C小调常用和弦指法
- 第十五章 F大调与D小调
 - 一 F大调
 - 二 F大调各音在吉他指板上的位置
 - 三 D小调
 - 四 D小调各音在吉他指板上的位置
 - 五 音名、级数和专有名称
 - 六 F大调、D小调常用和弦
 - 七 F大调、D小调常用和弦指法
- 第十六章 A大调与F小调
 - 一 A大调
 - 二 A大调各音在吉他指板上的位置
 - 三 F小调
 - 四 F小调各音在吉他指板上的位置
 - 五 音名、级数和专有名称
 - 六 A大调、F小调常用和弦
 - 七 A大调、F小调常用和弦指法
- 第十七章 B大调与G小调
 - 一 B大调
 - 二 B大调各音在吉他指板上的位置
 - 三 G小调
 - 四 G小调各音在吉他指板上的位置
 - 五 音名、级数和专有名称
 - 六 B大调、G小调常用和弦
 - 七 B大调、G小调常用和弦指法
- 第十八章 吉他弹唱常用工具
 - 一 如何使用变调夹
 - 二 节拍器的使用方法
 - 三 拨片的用法
- 第十九章 歌曲的和声编配
 - 一 和声进行的外声部框架
 - 二 伴奏的作用
 - 三 民谣吉他伴奏织体的基本类型
 - 四 歌曲的曲式结构
 - 五 为歌曲编配和弦的步骤
- 第二十章 怎样编配独奏曲
 - 一 编配吉他独奏曲应具备的基本条件
 - 二 音乐的基本伴奏织体形式

<<吉他自学三月通>>

三 吉他音区的分布与特点

四 外声部和声关系

五 低音声部的编配手法

六 独奏曲改编步骤

七 常用的改编手法

改编范例：《绿袖子》编曲1、2、3

第二十一章 独奏音阶指型

一 把位的概念

二 把位的确定

三 七声音阶五种常用指型

四 旋律音阶指型与调的关系

五 指型与和弦的关系

六 各种指型的应用

七 五声音阶

八 布鲁斯音阶

第二十二章 即兴演奏技法

一 一个八度的大调音阶练习

二 两个八度的大调音阶练习

三 各种变化音型练习

四 和弦音的练习

五 和弦进行中的和弦音练习

六 和弦音阶的练习

七 即兴演奏的节奏练习

八 即兴演奏的方式

第二十三章 转调

一 调与调之间的关系

二 歌曲常见的转调形式

三 转调的和声配置

第二十四章 怎样识读五线谱

一 记录音的高低

二 记录音的长短

三 记录音的强弱

四 唱名法

五 识别五线谱的调号

六 临时变化音的记法

七 和弦记法

八 五线谱常用记号

第二篇 专题讲解与问题解答

第一章 专题讲解

01 怎样合理安排自学时间？

02 怎样使用《吉他自学三月通》？

03 如何弹奏吉他泛音？

04 如何练习大横按和弦？

<<吉他自学三月通>>

- 05 弹唱配合中的几点注意事项
- 06 双吉他伴奏配合的有关问题
- 07 如何"扒带"?

08 如何进行音乐记忆?

09 怎样克服表演时的心理障碍?

10 如何编配前奏、间奏和尾声?

11 怎样推导高把位和弦指型?

12 伴奏中和弦外音的构成

13 如何进行华彩练习?

14 什么是挂留和弦?

15 关于九和弦

16 怎样提高演唱技巧及训练

第二章 问题解答

01 吉他弦距离指板过高, 不好按怎么办?

02 调弦时听不准音高怎么办?

03 学古典吉他和学民谣弹唱, 哪个好?

04 学了一段古典吉他改学弹唱可以吗?

05 指弹与拨片弹有何区别?

06 用拨片时右手是否用手指支在琴板上?

07 用拨片弹奏时, 拨片拿不住、打滑?

08 弹唱时坐着好还是站着好?

09 每天弹琴多长时间效果最好?

10 初、中级学员如何为歌曲配吉他伴奏?

11 如何提高弹唱中的演唱水平?

12 弹与唱的关系?

13 怎样更好地自学?

14 一点儿基础没有, 能否自学吉他弹奏?

<<吉他自学三月通>>

- 15 初学者如何迅速入门？
- 16 怎样提高自学能力？
- 17 如何学习新的弹唱、独奏曲？
- 18 民谣吉他学习过程中各阶段的划分？
- 19 从初学到取得较大的成功要多长时间？
- 20 怎样选择适合自己的成材道路？
- 21 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同？
- 22 是否可以直接学电吉他？
- 23 "弹唱"演出应注意什么？
- 24 什么是左手拇指按弦？
- 25 怎样提高练习效率？
- 26 关于匹克 (PICK) 的选购？
- 27 换弦时怎样取下固弦椎？
- 28 怎样提高双手的配合协调能力与按弦--
拨弦的准确性？

第三篇 实际操练

第一章 C大调、A小调练习

一 C大调、A小调音阶练习

男孩丹尼

微醉的绅士

人行道布鲁斯

喝醉的水手

跑，不要走

旋律练习

阿斯图里亚斯

送给爱人的樱桃

当男人回到家时

绿袖子

伦巴达

布基布鲁斯

致爱丽丝

12小节C布鲁斯

<<吉他自学三月通>>

- 二 C大调、A小调和弦练习
- 三 C大调、A小调伴奏练习
- 斯卡堡罗集市（双吉他）
- 微醉的绅士（双吉他）
- 他用双手赢得了世界（双吉他）
- 四 C大调、A小调配合练习
- 欢乐颂（双吉他）
- 蓝色的海（双吉他）
- 友谊地久天长（双吉他）
- 第二章 G大调、E小调练习
- 一 G大调、E小调音阶练习
- 三根弦上的布鲁斯
- 再见牙买加
- 惊世之美
- 忧郁布鲁斯
- 海港
- G布鲁斯
- 走上舞台
- 小步舞曲
- 旋律练习
- 16小节G布鲁斯
- 日升之屋
- 二 G大调、E小调和弦练习
- 三 G调独奏练习
- 快板
- 呼叫与应答
- 四 G大调、E小调配合练习
- 小步舞曲（双吉他）
- 布列舞曲（双吉他）
- 圣人马丁（双吉他）
- 第三章 其他各调综合练习
- 一 D调练习
- 走、走、走
- 旋律练习
- 三角洲布鲁斯
- 二 E调练习
- 布基伍基
- 平安夜
- 星期天布鲁斯
- 三 F调练习
- 摇滚连复段
- 旅行者
- 转向
- 别低头
- D和声小调音阶
- D小调和弦练习
- 哈巴涅拉舞曲

<<吉他自学三月通>>

- D旋律小调音阶练习
- 四 A调练习
- 浆果布鲁斯
- 平安夜
- A布鲁斯
- 睡美人
- A调旋律练习
- 舞曲
- 五 B调练习
- 回转
- 植物球
- 第四章 常见分解和弦用法
- 第五章 常用"和弦进行"练习
- 第六章 拨片双吉他练习曲
 - 拨片双吉他练习一
 - 拨片双吉他练习二
 - 拨片双吉他练习三
 - 拨片双吉他练习四
- 第七章 指弹风格入门练习
 - 预备练习
 - Four Per Bar
 - West Coast Blues
 - 布鲁斯风格与变奏
- 第八章 11首独奏曲
 - 天空之城
 - 雪之梦
 - 斯卡保罗集市
 - 借我一生
 - 梨花香
 - 欢乐颂
 - 星语星愿
 - 春天里
 - 草原上升起不落的太阳
 - 阿斯图利亚斯
 - 爱的罗曼史变奏
- 第九章 24首弹唱曲
 - 隐形的翅膀 /张韶涵
 - 真心英雄 /周华健 成龙 黄耀明 李宗盛
 - 丁香花 /唐磊
 - 寂寞的季节 /陶喆
 - 两只蝴蝶 /庞龙
 - 江南 /林俊杰
 - 老鼠爱大米 /杨臣刚
 - 灰姑娘 /郑钧
 - 对面的女孩看过来 /任贤齐
 - 烟花易冷 /周杰伦
 - 童年 /罗大佑

<<吉他自学三月通>>

秋天不回来 / 王强
挥着翅膀的女孩 / 容祖儿
栀子花开 / 何炅
简单爱 / 周杰伦
外面的世界 / 齐秦
我还是他 / 陶喆
稻香 / 周杰伦
浪花一朵朵 / 任贤齐
十年 / 陈奕迅
我真的受伤了 / 张学友
第一次爱的人 / 王心凌
桃花朵朵开 / 阿牛
看透爱情看透你 / 冷漠

附录

附录一 常用节奏型总汇

一 常用分解节奏型

1.2/4, 4/4拍指法

2.3/4, 6/8拍指法

二 常用扫弦节奏型

1.2/4, 4/4拍指法

2.3/4拍指法

附录二 各调三和弦构成表

附录三 各调七和弦及离调和弦

附录四 各音配置和弦参考表

附录五 C调与G调常用音阶图

<<吉他自学三月通>>

章节摘录

(7) 扒快速华彩乐句的窍门 扒带是一项细致的工作。

要想扒得像，就要有一对灵敏的耳朵，如果使用耳机，可以更加准确地分辨音高。

在扒快速华彩乐句时，由于速度太快，音符又多，根本无法听清音符的数目。

在这里介绍一个扒快速华彩乐句的小窍门，希望能对大家有所帮助：用一个录音机常速播放想要扒的片段，利用另一个双卡录音机的快录功能将这个片段录下来。

当再用常速播放录音时会发现，经过处理后乐曲的速度变得很慢，音高也变低了，可以准确地听出音符的数目。

最后根据常速播放时片段首音的音高、旋律的走向（上行或下行）和各音间的音程确定华彩片段的内容。

目前，市场上有一种带慢放功能的语言学习机，十分适合用来扒带，喜欢扒带的同学可以尝试一下。

(8) 改编和记录整理 当遇到有些歌曲中出现以下情况时，可以考虑改编原曲的部分内容以利于弹唱。

a. 改编节奏型：当原曲中没有吉他伴奏时，可模仿其它乐器的伴奏。

如：模仿钢琴的分解和弦节奏型，或者根据乐曲的节奏选一种自己比较熟悉的节奏型，最好与鼓的节奏型形成对比。

另外，当音带中的节奏型不适合弹唱时，也可对其加以改编。

b. 改编原调式和弦：如对原曲所用的调式和弦不熟悉，或指法难度较大，自己不能胜任时，可以在不改变和声功能的前提下，将歌曲中的和弦改写成熟悉的调的和弦。

例如：原曲为G调，但不知道这个调的和弦指法，可以用变调夹夹在第1品上，改用C调的指法弹奏。

c. 改变主音高度：当原曲的调太高（太低）不能发挥自己歌唱水平时，可以将歌曲的原调改为适合自己音域的调来进行弹唱。

例如：原调为E调，可以改为用C调指法配合变调夹来改善。

当以上步骤——完成后，最后的工作是把成果记录下来。

弹唱歌曲最好整理成简谱与六线谱对照的形式，这样旋律、和声、伴奏指法一目了然，便于日后练习或研究保存。

一个完整深刻的音乐记忆，一般来自于听觉、动作和视觉三个方面。

当初次弹奏我们不熟悉的乐谱时，随着每一次拨动琴弦，音符的音高、时值和手指的动作组合都会在我们脑海里留下一定的印象。

这个过程听、弹、看都是在对大脑进行有意识地“输入”。

一旦出现错误，就要参照乐谱加以纠正，以保证输入的正确。

当这一过程反复多次后达到了一定的熟练程度，听觉和动作便会融合成一种机械的、下意识的（无意识的）综合动作，无需乐谱的提示而仅凭记忆就可以自动进行。

在有意识——无意识——记忆的转变中，反复练习无疑起着关键的作用。

演奏者的动作越是出于下意识，他运用的技巧就会更加准确无误，从而记忆也就越发深刻。

……

<<吉他自学三月通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>