

<<学古筝>>

图书基本信息

书名：<<学古筝>>

13位ISBN编号：9787509407769

10位ISBN编号：7509407761

出版时间：2012-9

出版时间：李汴、陈希垚 蓝天出版社 (2012-09出版)

作者：李汴，陈希垚 著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学古筝>>

内容概要

《学古筝》由四部分组成。

一、古筝概述：介绍几种不同时期、不同形制的筝；关于筝的一些基本知识；古筝的多种演奏形式；介绍筝的流派及代表人物的珍贵照片，其中曹东扶（河南筝派）、赵玉斋（山东筝派）、罗九香（广东客家筝派）、苏文贤（广东潮州筝派）、王巽之（浙江筝派）几位筝界老前辈都已去世，他们均是该流派的领军人物或杰出代表，共同为我国的古筝事业、民族音乐的发展作出过不可磨灭的贡献，这里专此介绍，愿大家开阔眼界不忘前辈的功绩。

二、演奏姿势：了解弹奏时身体各部位要领，掌握正确的演奏姿势。

希望大家能够认真参照图示。

三、指法练习：每种指法都配有图示、指法练习及练习曲。

指法练习基本按照音阶式进行，简单易学。

四、乐曲：该书选有乐曲46首。

其中多为民歌和创作歌曲，旋律大都优美且短小易记。

最后几首有一定难度，大家可以留待以后再去弹奏。

<<学古筝>>

作者简介

李汴，著名筝演奏家、教育家。

中国煤矿文工团国家一级演员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事，中国古筝学会常务理事，全国古筝专家委员会委员。

幼承家学，在父亲曹东扶先生（民族音乐大师、教育家、中国“曹派筝”创始人）悉心长期传授和指导下，经过艺术实践和大学音乐理论深造，发扬“曹派”古筝艺术，成为当代河南筝派杰出代表。

自10岁起开始协助父亲曹东扶先生辅导学生。

1986年以来，中央音乐学院、中国音乐学院、中国音乐学院研究生部、中央民族大学等院校相继聘请为古筝客座教授。

多年来培养了大批学生，其中不少已成为音乐院校及文艺团体骨干。

近年所教学生均在多类国际与全国器乐比赛中名列前茅。

日、美、法及港、台等国家和地区亦常有古筝名家慕名讨教。

创作、改编数十首筝独奏曲，出版《李汴筝独奏》唱片集、《中国古筝大全·河南卷》盒带及多种教学光盘，出版《古筝入门图解》、《李汴古筝教程》等教材，与胞兄曹永安合编出版《曹东扶筝曲集》、《曹东扶筝曲集修订本》，并与曹永安、陈传容策划编辑出版《高山流水润中原——曹东扶先生诞辰100周年纪念册》，担任中国音乐学院和中国音乐家协会两套全国古筝考级教材终审工作。

娴熟掌握河南、山东、广东客家、广东潮州、浙江诸大流派筝曲及伽伽椰曲精髓。

所奏《闹元宵》、《出水莲》、《高山流水》、《山林之春》等筝曲蜚声海内外。

中国国际广播电台以“新中国优秀青年演奏家”向世界介绍李汴的古筝艺术，1997年中央电视台《东方之子》节目有专访报道。

1989年以来多次担任中国乐器国际大赛以及中国文化部举办的“文华奖”全国民乐大赛、中国音乐“金钟奖”古筝比赛等多类国家级重大比赛评委。

入编《中国音乐家名录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》等，曾应邀出访美、日、法、加拿大、朝鲜、马来西亚、中国香港等国家与地区。

陈希珪，优秀青年古筝演奏家，古筝演奏及音乐教育专业硕士。

中国民族管弦乐学会会员，中国音乐家协会古筝学会会员，一代民族音乐大师、教育家、中国“曹派筝”创始人曹东扶先生之外孙，当代河南筝派主要继承人之一。

现任新西兰怀卡托理工学院音乐系特邀研究生导师，并致力于在海外弘扬中国传统音乐和积极探索中西结合音乐形式的新思路。

自幼受到音乐熏陶，4岁半开始学习钢琴、视唱练耳及乐理知识，8岁开始随其母李汴学习古筝。

曾以筝独奏、重奏、齐奏等形式参加多种重要演出，中央电视台、北京电视台多次录像及转播。

并多次在全国大赛中获得金奖。

1997年以筝独奏节目参加日本第十三届国际青少年艺术节，2005年应香港康乐及文化事务署邀请，参加“中州延边风古筝专场音乐会”演出。

自11岁起开始协助母亲李汴辅导学生。

参与了《李汴古筝教程》、《古筝自学入门图解》等书的编写工作。

创作、改编了多首乐曲，出版了《图文古筝基础教程》、《少儿学古筝》及《百尺竿头》、《时代来临》等作品。

2002年赴新西兰留学后，以古筝表演及教学等多种方式致力于向本地主流社会宣传和推广中国传统音乐和民族文化。

曾多次应新西兰国会议员之邀请出席各种正式活动，并为新西兰总理及社会各界人士表演古筝并讲解中国音乐。

2009年应英国文化协会British Council邀请，参加在新西兰举办的WOMAD国际音乐节。

同年在新西兰汉密尔顿市与Hillcrest交响乐团合作演奏了自己改编的《战台风》协奏曲。

2012年应邀在新西兰与受中国文化部委派到访的中国著名男高音歌唱家肖玛先生合作并同台演出，庆祝中新建交40周年。

2011年获得新西兰国家级演奏家称号，同年获得“新西兰国家艺术突出贡献奖”。

<<学古筝>>

书籍目录

第1章古筝概述 一、几种不同时期、不同形制的筝 二、筝各部位名称 三、古筝简述 四、筝的定音、定调 五、筝的转调方法 六、怎样戴假指甲 七、需要注意的几个问题 第2章演奏姿势 第3章指法练习 一、托 托指练习1 托指练习2 托指练习3 托指练习4 二、勾 勾指练习1 勾指练习2 勾指练习3 勾指练习4 三、抹 抹指练习1 抹指练习2 抹指练习3 抹指练习4 四、抹托 抹托练习1 抹托练习2 抹托练习3 抹托练习4 五、托勾、勾托 托勾练习1 托勾练习2 托勾练习3 勾托练习1 勾托练习2 勾托练习3 六、小撮 小撮练习1 小撮练习2 小撮练习3 小撮练习4 七、大撮 大撮练习1 大撮练习2 大撮练习3 大撮练习4 八、颤音 (一) 颤音练习1 颤音练习2 颤音练习3 颤音练习4 九、“4”按变音 “4”按变音练习1 “4”按变音练习2 “4”按变音练习3 十、“7”按变音 “7”按变音练习1 “7”按变音练习2 “7”按变音练习3 十一、连托、连抹 连托练习1 连托练习2 连抹练习1 连抹练习2 连托、连抹练习1 连托、连抹练习2 十二、上滑音 上滑音练习1 上滑音练习2 上滑音练习3 上滑音练习4 十三、下滑音 下滑音练习1 下滑音练习2 下滑音练习3 下滑音练习4 十四、勾托抹托、四点 勾托抹托练习1 勾托抹托练习2 “四点”练习1 “四点”练习2 “四点”练习3 “四点”练习4 十五、劈 劈指练习1 劈指练习2 劈指练习3 劈指练习4 十六、花指 花指练习1 花指练习2 花指练习3 花指练习4 十七、双托、双抹 双托练习1 双托练习2 双托练习3 双抹练习1 双抹练习2 双抹练习3 十八、摇指 摇指练习1 摇指练习2 摇指练习3 摇指练习4 十九、双手弹奏 左手配小撮练习1 左手配小撮练习2 左手配小撮练习3 左手配“抹托”练习1 左手配“抹托”练习2 左手配“抹托”练习3 左手配“勾托抹托”练习1 左手配“勾托抹托”练习2 左手配“勾托抹托”练习3 左手配“ ”练习1 左手配“ ”练习2 左手配“ ”练习3 二十、双食点奏 (双食抹奏) 双食点奏练习1 双食点奏练习2 双食点奏练习3 双食点奏练习4 二十一、刮奏 刮奏练习1 刮奏练习2 刮奏练习3 刮奏练习4 二十二、泛音 泛音练习1 泛音练习2 泛音练习3 泛音练习4 二十三、和弦 和弦练习1 和弦练习2 和弦练习3 和弦练习4 二十四、分解和弦 分解和弦练习1 分解和弦练习2 分解和弦练习3 分解和弦练习4 二十五、琶音 琶音练习1 琶音练习2 琶音练习3 琶音练习4 二十六、扫弦 扫弦练习1 扫弦练习2 扫弦练习3 扫弦练习4 ... 第4章筝曲46首 筝指法及演奏符号说明后记

<<学古筝>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<学古筝>>

编辑推荐

《学古筝》告诉我们：古筝，我国民族乐器百花园中一朵瑰丽的奇葩。

千百年来它在祖国大地上芬芳吐艳、深为人爱。

今天人们对筝更是喜爱有加，不仅是少年儿童，青年朋友与中老年朋友同样学筝热情日益高涨，习筝人数逐年递增。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>