

<<小楷丛稿>>

图书基本信息

书名：<<小楷丛稿>>

13位ISBN编号：9787509408025

10位ISBN编号：7509408024

出版时间：2012-9

出版时间：蓝天出版社

作者：杨明臣

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小楷丛稿>>

前言

和明臣君认识有十多个年头了，记得是在2000年的时候，他和孟繁锦、赵勇等在军博举办空军八人书法展，他的小楷就给我留下了较深的印象，此后常有接触。

后来成立了解放军书法创作院，明臣担任展览部的主任，交往就更多了，许多具体的工作要他去做，他很热心，文字工作也很有水平，严谨细致，任劳任怨，为军队书法事业的繁荣和发展作出了积极的贡献。

他写字也很用功，很得法，有思想，有悟性，楷书和行书都写得很不错，是军队书法队伍中的中坚力量。

明臣出版的这本《小楷丛稿》，是他近年来对小楷创作技法上的心得和理论上的思考，具有较高的学术价值和理论深度，每篇都配有图版，便于学习小楷者借鉴学习。

《丛稿》的主体部分曾在《中国书画报》以“小楷指要”为题连载发表，受到许多业内人士的好评，其他文章也多是围绕楷书创作阐发的理论观点，都在专业媒体发表过，对于参与书法界的学术讨论，活跃创作领域的理论氛围，启发楷书作者的理论思考，都起到了积极的作用。

现在出版社将这些文稿结集出版，是一件很有价值、很有意义的事情。

中国的书法是一个广博深邃的庞大体系。

书道无涯，生命有限，一个人一生能对一两种书体深究细研，作出成就，亦殊为不易。

晋唐书法鼎盛时期，小楷具有很高的学术地位和广泛的应用领域，历代书法大家都有着深厚的小楷功力，古人曾有“不擅小楷者不能称之为书家”之说，这是有一定道理的，小楷是练眼力，练功力，积学养，修心性的重要途径。

当今时代生活节奏空前加快，一些小有成就的书家许多已不愿在小楷方面下功夫了。

明臣君在这方面做得很好，积年累功于小楷的创作与研究，心清气定，入古不泥，不追时风，坚守自我，对小楷这一重要书体的传承与发展，矢志不渝地探求挖掘，获得了古法之妙，也写出了自己的面貌。

当今书坛还有一种值得注意的现象，有的创作能力不错的同志，不注重学养的积累和理论的总结，有的从事理论研究的同志，不太注重艺术创作实践能力的提高，明臣在这两个方面的结合上做得是成功的，这本《小楷丛稿》的出版就是个有力的佐证。

<<小楷丛稿>>

内容概要

《小楷丛稿》从楷书的内涵、特征、特点，理论与实践相结合地教授了楷书的基础技法、笔画技法、部首技法、临帖技法等。

<<小楷丛稿>>

作者简介

杨明臣，1955年生，河南安阳人，空军大校，空军政治部文艺创作室书法组组长，中国书法家协会理事，楷书委员会副主任，解放军美术书法研究院艺委会委员。作品参加全国专业性书法展览数十次，多次获奖，在中央电视台、《中国书画报》做小楷专题讲座，多次担任全国、全军书法大赛评委，出版个人书法专集十余种。

<<小楷丛稿>>

书籍目录

序一 李铎学以德养艺贵专精序二 李刚田知行合一的杨明臣《小楷丛稿》小楷源流漫谈小楷经典举要
钟繇《宣示表》王羲之《乐毅论》王献之《洛神赋十三行》虞世南《破邪论序》钟绍京《灵飞经》赵
孟頫《汲黯传》文征明《真赏斋铭》小楷用笔方法小楷结字方法小楷的幅式章法小楷的临摹与创作小
楷临摹与创作前的准备小楷的临习方法小楷的创作小楷的格调小楷用笔管见呼唤楷书的春天关于当代
书法的学术性思考崇尚经典追慕先贤跋 张荣庆漫道明臣小楷书

章节摘录

作品的神采依点画而生，如何把点画写得饱满圆润富有立体感，挺拔峻朗富有力量感，生动灵活富有韵律感，关键在用笔，古人所谓“藏骨抱筋、含文包质”就是指点画的内涵，周星莲在《临池管见》中形象地说：“执笔落纸，如人之立地，脚跟既定，伸腰舒背，骨力自然强健，稍一转动，四面皆应，不善用笔者，非坐卧纸上，即蹲伏纸上矣。”

揣摩古人的用笔方法，其实就是用笔的力度、速度、角度以及三者之间的综合运用问题。力度是提按，既要提得笔起，又要按得下去，要找到始终提笔写字的感觉，只有提笔，才能按下，才能使转，才有轻重变化；速度是疾徐，要有快慢变化，快而不滑，快中有涩，慢而不滞，慢中有骨，有速度才能出节奏，出神采；角度是使转，要通过控管、捻管、调锋、折锋，把起笔、运笔、收笔的角度写出来，折笔出方出棱出角，“转”笔出圆出弯出弧。

这些技术的掌握，均非一日之功，而要通过大量时间和精力投入，包括动手临池和动脑感悟，有时倾数月之功，解决一点一画，亦不为慢，有时穷年累月不得要领，忽然一日，感觉顿生，这就是功到自然成的道理。

近些年来，我常遇到一些习小楷的朋友，或电话询问，或登门造访，或邮寄习作，希望得到一些指导，我发现有一些常见的毛病，存在于不同的年龄段当中，其实，从某种意义上说，所谓提高就是不断克服自己的毛病，每解决一个问题，就是提高了一步，解决问题越多，提高的幅度越大，老的问题解决了，新的问题还会出现，在不同的学习阶段，不同的水平线上，会遇到不同的问题，因此，克服自己的毛病是始终存在的，是不容懈怠的。

在用笔方面常见的毛病主要有以下几种：一是“钉头鼠尾”。

主要表现在起笔和收笔，起笔发力过重，停顿过长，与运笔过程不能自然衔接，形成“钉头”，在横、竖、撇画中最为常见；收笔过快，靠指力轻轻滑过，收势过陡，细长无力，状如鼠尾，在竖、撇画常见此类毛病。

二是“尖头扭项”。

主要表现在起笔阶段，笔毫落纸不藏锋，或指腕没有动作，顺势直画，锋芒在外，起笔轻飘细长，笔画前尖后粗，没有质感；或指腕动作过大，笔锋触纸后直行过晚，形成曲颈歪脖，使笔画显得拉沓杂乱，不够干净利索。

三是“弓背耸肩”。

横画弧度过大，两头过重，中部上拱、状如柴担，竖画不直，或斜或弯，如病躯不堪负重，折笔处迟滞生硬，刻意出方角上耸之势，失之雕琢呆板。

四是“犬牙锯齿”。

短画收笔草率，不停顿，不回锋，出现毛茬，长画起笔后不调锋，轨迹不正，急于行走，侧锋运笔，出现锯齿状，力道外泄。

五是“均力匀速”。

用笔没有提按，轻重一致，慢条斯理，平铺直叙，缩手缩脚，点画没有立体感、节奏感。

这些毛病多是属于临池不够，功夫未到的问题，通过实践体悟，假以时日，不难解决。

也有的是长期不得其法，盲人摸象，闭门造车，功夫下得不少，但在原点踏步不前，或同一毛病不断重复，形成痼疾，不下大决心，大气力，很难改变。

也有极个别的是眼界狭窄，观念落后，自以为是，以丑为美，根本不想改变，那只好顺其自然了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>