

<<漫溯秦淮梦>>

图书基本信息

书名：<<漫溯秦淮梦>>

13位ISBN编号：9787509615553

10位ISBN编号：7509615550

出版时间：2011-9

出版时间：经济管理

作者：谢善晓

页数：203

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫溯秦淮梦>>

内容概要

古老的吴越文化，一个永不枯竭、情趣无穷的话题，在演绎数千年、翻新几百遍之后，在一些人看来，似乎已经变成了平淡无味的老生常谈。

对此，我和易乾兄却并不以为然，带着一种不甘心、不服输的“赌徒”心态决定另辟蹊径。

故而我们写了这套以古代历史人物为主体，融情、景、史、诗为一体的历史散文作品，希冀以一种新的思路和文笔，给吴越文化带来一股新风。

由《月是西湖明》、《小城故事多》、《日出东南隅》、《太湖草木深》、《漫溯秦淮梦》、《诗满绿杨城》六部书组成的“吴越风流”丛书，以浙江省的杭州、绍兴、宁波、嘉兴、湖州、温州，江苏省的苏州、无锡、南京、扬州、镇江以及上海市等十余座城市的文化历史为背景，描述了众多吴越先贤的人生遭遇和盖世才情，并对中国传统文化进行了多层次的探讨和评估。

书中还荟萃了古今诗人挥洒在江浙沪山川的大量优秀诗词，与瑰丽多彩的吴越风情交相辉映，让你有机会尽情地欣赏五彩缤纷的江南风情，并有缘与自己仰慕已久的古代名士邂逅相逢。

<<漫溯秦淮梦>>

作者简介

谢善骁，浙江绍兴人。

1964年毕业于浙江大学金属学和热处理专业，分配在北京从事航空科研工作二十多年，其间于1980～1982年赴美留学，出版和发表多本(篇)专业著作和论文。

1980年开始发表文学作品。

1987年加入出版界。

近十余年来，主要致力于历史散文和纪实文学创作，已出版《古越醉话》、《西湖佳话》、《中州联想》、《长安缅想》、《西来的风》、《感受历史名城》、《写意中华先贤》、《解读千古帝王》、《大河雄风》、《梦华汴洛》等二十余部作品。

<<漫溯秦淮梦>>

书籍目录

- 漫溯秦淮梦——我说南京
- 谁开金陵王气——三国东吴大帝孙权
- 乌衣巷口夕阳斜——东晋丞相王导、谢安
- 劝君莫忧愁——南朝齐莫愁女
- 畅游书海的水手——南朝梁文学家萧统
- 故国不堪回首——南唐词人、中主李煜及后主李煜
- 登临送目——北宋政治家、文学家王安石
- 凤阳丐僧——明代开国皇帝朱元璋
- 忠墓哀——明代开国功臣勋将
- 龙江伟业——明代航海家郑和
- 痛失历史机遇——太平天国领袖洪秀全
- 绝世傲骨在青楼——秦淮八艳
- 中国的“人间喜剧”——清代小说家吴敬梓
- 金陵吟迹——南京历代名人名篇

<<漫溯秦淮梦>>

章节摘录

风乍起，吹皱一池春水。
闲引鸳鸯香径里，手按红杏蕊。
斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。
终日望君君不至，举头闻鹊喜。

这是一首女子怀春词，词的起调就使读者沐浴于阳光春风中，不禁心旌摇曳：春风乍起，在平静的池水中吹起一圈圈的涟漪，也搅动了一位深闺淑女的感情波澜。她看似从容悠闲地漫步池畔幽径，百无聊赖地逗引鸳鸯，揉扯花蕊。随后她又倚身在池栏上观看斗鸭，但却心不在焉，想念郎君，“终日望君君不至”，甚至没有觉察到插发的碧玉簪歪斜着将要坠地。

然而几声报喜的喜鹊叫声，又使失望中的她陡然生出新的希望。以动作和细节来揭示淑女的内心世界，使这首闺情词历久传诵不衰。

曾经做过南唐中主李璟的掌书记（秘书）、后来两度出任宰相的冯延巳，官位很高，词名更高，但其人品却颇受非议，常常被政敌指责为“奸佞险诈”、“谄媚险诈”。他与魏岑、陈觉、查文徽、冯延鲁五人被南唐人称为“五鬼”，这五人沆瀣一气，把持朝政，蒙蔽皇上，败坏政事，并且他的政治见解和政治才干又是极其平庸无能。然而就如作词得心应手一样，冯延巳做官也游刃有余，文坛得意、宦海自在的日子伴随了他一生。

奥秘在哪里？

其实并不难解。

一是在李璟还是太子的时候，冯延巳就当了他的秘书，主子成龙，秘书升天，看来这一条为官之道早就被我们的祖先定下了规矩。
二是李璟也喜好作词，而且悟性很强，与冯延巳心有灵犀，饮宴赋诗，应答唱和，关系自然非同一般。
三是冯延巳工于心计，有一套固宠擅权之术，专门蒙骗玩弄昏庸骄横之君。

李璟有时候对冯延巳横行跋扈的作风和谄媚取宠的行为也不喜欢，甚至厌恶，但又喜欢他的词，舍不得罢他的官，而最终还是被他讨好卖乖所俘虏。李璟曾经拿冯延巳《谒金门》的词句开玩笑说：“你写‘吹皱一池春水’，那水吹皱了和你有什么关系？”

聪明的冯延巳立即乘机谄媚讨好地说：“臣的词句当然不如陛下的‘小楼吹彻玉笙寒’，陛下的这句词高妙至极！”

“小楼吹彻玉笙寒”是李璟流传下来的四首词中最有代表性的一首词中之名句，词牌名为《摊破浣溪沙》（又名《山花子》）：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

还与韶光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。

多少泪珠何限恨，倚阑干。

词意是：荷花（菡萏）落尽，香气消散，荷叶（翠叶）凋零，深秋的西风从绿波中起来，使人发愁。与流逝的美好时光（韶光）一同憔悴的人，不忍去看这满眼萧瑟的景象。

思妇在睡梦中见自己远赴边关（鸡塞），去寻找心中思念的人，梦醒时正值细雨迷濛、寒意袭人，梦中的边关却远在天涯。

起身独自在小楼里吹笙遣愁，然而玉笙呜咽，更添怀念之情，思妇吹到最后一曲（吹彻）时，已经泪流满面，倚着栏杆远望，心中充满了愁苦。

词人在这首词作中，通过悲秋景色抒发心中悲愁，写出了一国之君在国家垂亡之际却无能为力的无限哀愁。

词作极富感染力，历来备受名家推崇。

古今都欣赏词中“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”这一句，而王国维却特别推崇“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”一联，他在《人间词话》中有“大有众芳芜秽、美人迟暮之感”的评价。

<<漫溯秦淮梦>>

词人并未直接叙写自己的感情，而是对珍贵芬芳生命的消逝摧伤发出了沉重的哀叹，给读者以很多的感发和联想，词中的寄托之意不言自明。

李璟好读书，多才艺，具有较高的文学艺术修养。

他的词感情真挚，风格清新，语言不事雕琢，而且忧患意识较冯延巳更强，对南唐词坛产生过一定的影响。

在他的存词中，抒发登高怀远之愁思的二阕《摊破浣溪沙》，寓苍凉于委婉之中，境界都非一般的花间词所能及。

在以李商隐、杜牧为代表的晚唐诗人走完了人生诗路，璀璨的唐诗星空也变得黯然失色之后，从诗歌中脱颖而出的词，却在分裂、动荡的“五代十国”时期得到长足的发展，南唐的李璟、李煜父子也成为这一时期高踞于中国文学巅峰的帝王词人。

《词史》中将唐之李白、南唐之“二李”和宋之李清照并提为三个时期的先驱：“言辞者必首数三李，谓唐之太白，南唐之二主与宋之易安也。

”
.....

<<漫溯秦淮梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>