

<<书画人生>>

图书基本信息

书名：<<书画人生>>

13位ISBN编号：9787509618011

10位ISBN编号：7509618010

出版时间：2012-5

出版时间：经济管理出版社

作者：郑永年，王晓旭 著

页数：377

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书画人生&gt;&gt;

## 前言

从对历史散文的偏好，到尝试对这一题材的创作，摸着石头过河，不断探索，不断开拓，十余年来，蒙数家出版社厚爱，居然也出版了二十余本相关著作。

作品思绪所涉，均系中国古代历史人物，笔锋扫描所及，少则也有二三百人，更由于钦慕骚人墨客，尤喜为他们画像。

自知黔驴之技，力所不逮，难免画虎类犬，花非花，雾非雾，但既然已倾尽全力，也就感到坦然自若了。

在笔下的众多骚人墨客中，少不了书画名家的身影。

一位熟识的资深编辑因此建议，不妨在此基础上进行改写、补充，出一部关于历代书法大家、画坛巨匠人生故事的新作，以飨爱好书画艺术的读者。

这一颇具诱惑力的建议，激活和鼓动了我对这一题材的写作兴趣，遂尽己所能，参阅书刊，搜索枯肠，并终于完成了这部《书画人生》。

名为《书画人生》，写的对象自然是书画家，而着眼点则是他们各具特色的“狂笔”与迄今犹存的“墨池”。

在艺术家的艺术人生中，除了与历代文人共同的人生经历与心路历程外，还往往蕴涵着一种喜怒无常、放纵不羁的浪漫，同时也渗透了一种废寝忘食、锲而不舍的勤奋。

灵感在癫狂中油然而生，作品在酒醉中一挥而就，“狂”是艺术家的天赋本色，个性使然。

而“临池学书”、“池水皆黑”的刻苦努力，不仅体现了艺术家苦心孤诣的追求，更酝酿了他们的艺术在未来某一天的厚积薄发、刀笔生辉。

一支支狂笔，画下了一幅幅传世绝品；一方方墨池，造就了一个个书法大家。

欣赏艺术大师们的书画作品，一饱眼福，尽情享受他们带来的美感；走进艺术大师们的书画人生，一阅身世，深刻感受他们经受的艰辛；透过艺术大师们的笔墨春秋，一览古今，真正了解他们不懈的努力。

他们前赴后继，一代又一代托起了历史悠久、传承深厚的中国书画，使之以强烈的民族色彩和独特的艺术形态，在中国文化艺术史册上谱写了重要篇章，也在世界文明发展史上写下了浓墨重彩的一笔。

有位朋友希冀本书能纵观、记叙和点评东晋至晚清1600年间，自书圣王羲之到海派巨匠吴昌硕的数十位顶级大师之书画人生，并以他们为主线粗略地勾画出古代中国艺术史的梗概。

这显然高估了我的知识和能力，于我和王晓旭女士来说，既无资格和勇气点评艺术大师们的传世之作，更无勾画古代中国艺术史的梗概之奢望。

有一则成语叫“布鼓雷门”，它出自东汉班固《汉书·王尊传》中的一句话：“毋持布鼓过雷门。”

雷门原是我家乡会稽(今绍兴)的一座古城门，城门有大鼓，击打时轰然之声竟能闻于洛阳。

成语意在告诫人们不要在雷门前击布鼓(布蒙的鼓)，也就是说切勿在能手面前卖弄本领。

而我正犯了大忌，既不善书又不擅画，却斗胆为古代书画名家著书立传，在众多方家面前，也无异于班门弄斧、“持布鼓过雷门”了。

谢善骁 2011年5月于人济山庄

## <<书画人生>>

### 内容概要

这是一池续写千载的艺术史诗  
一代代狂笔曾在这里掀起风浪  
神手点睛的画龙早已飞天而去  
不朽的是书圣挥洒的千古华章  
这是一池古今大师的人生颂歌  
沉淀在此的颜骨柳风百世流芳  
风雨冲不走豪放词主的坎坷岁月  
冰霜铸就了青藤老人的钢骨铁梁  
这是一池精粹汇集的文明之光  
篆隶草行楷在此开设展览橱窗  
人物、山水、花鸟到此流连忘返  
至今传承着泼墨写意画的狂放

## 作者简介

谢善骁，浙江绍兴人。

1964年毕业于浙江大学金属学和热处理专业，分配在北京从事航空科研工作二十多年，其间于1980～1982年赴美留学，出版和发表多本（篇）专业著作和论文。

1980年开始发表文学作品，1987年加盟出版界。

十余年来主要致力于历史散文和纪实文学创作，已出版二十余部作品。

王晓旭，河南信阳人。

1999年毕业于湖南大学西方语言文化系英语专业。

在河南郑州及北京的出版社从事多年编辑工作，所编图书多次获得好评与嘉奖。

2006年开始文学创作，在网络和报刊上发表过一些作品。

## &lt;&lt;书画人生&gt;&gt;

## 书籍目录

- “鹅”瘦“池”肥忆兰亭——东晋书法家王羲之、王献之父子  
“三绝”迹不绝——东晋画家顾恺之  
妙笔书大唐——“初唐四大书家”欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷  
盛世颂歌——初唐画家阎立本及阎氏三雄  
绘画“北宗”之祖——唐朝画家李思训、李道昭父子  
穷丹青之妙——唐朝画家吴道子  
明月清泉画中诗——唐朝佛禅诗人、画家王维  
唐草狂舞——唐朝书法家孙过庭、贺知章、张旭、怀素  
颜骨柳风传千古——中唐书法家颜真卿、柳公权  
大江东去君永驻——北宋文学家、书画家苏轼  
胸中有千驹——北宋画家李公麟  
云山戏墨——北宋书法家、画家米芾父子  
误国亦误己——北宋书法家、画家赵佶  
一念之差一生悔——元朝书画家、文学家赵孟頫  
江南飞来峰——“元四家”之黄公望、王蒙、吴镇  
烟波江上画山水——“元四家”之倪瓒  
笔下梅花留清气——元末画家、诗人王冕  
神来之笔——明“吴门四家”之沈周、文征明、仇英  
江南第一风流才子——明朝画家、文学家唐寅  
眼空千古，独立一时——明朝文学艺术家徐渭  
政坛艺坛“不倒翁”——明朝书画家董其昌  
“南陈北崔”皆狂生——明末画家陈洪绶、崔子忠  
引领画风的大人君子——“清六家”

.....

## 章节摘录

版权页： 《兰亭序》是王羲之书法的登峰造极之作，也成为中国书法史上一段千古传奇、永远的佳话。

昔年两晋文人有一个习俗，在每年阴历三月初三，要临水流觞，以除不祥，称为“修禊”。

东晋穆帝永和九年（353年）三月初三，王羲之邀约当时名士谢安、孙绰等并亲朋子侄41人聚会兰渚，行修禊之礼。

是日，“天朗气清，惠风和畅”，“群贤毕至，少长咸集”。

王羲之等人列坐于蜿蜒曲折的“之”字形小溪两侧，将酒觞置于清流之上，任其逐流漂浮。

倘若酒觞滞留于某人面前，此人就得即兴赋诗一首，诗如不成，则罚酒三觞。

在这次雅集中，计有26人作诗37首。

事后，王羲之将诗汇成一集，即《兰亭集》，并为此作序一篇，记叙兰亭山水之美和聚会场面之盛，抒发好景不长、生死无常的感慨。

序文共324字，字字珠玑。

这就是被褚遂良评为“天下第一行书”的王羲之书法代表作《兰亭序》。

据传，王羲之在翌日酒醒后意犹未尽，伏案挥毫在纸上重书序文，一连重书数遍，却再也捕捉不到当时挥笔写下精粹之作的精髓。

王羲之的书法艺术在兰亭之娱中得到了酣畅淋漓的发挥，而兰亭更借助他的《兰亭序》名噪天下。

随着风云变幻，兰亭几经迁址，早已不复旧面貌。

明诗人袁宏道于万历年间旅越，来到已非原址的兰亭时，曾感慨地赋下一首《兰亭》诗：定武石空在，兰亭迹已讹。

清流大概是，峻岭果然多。

古屋穿新雷，苍松瘦老柯。

墨池闲贮水，犹得放村鹅。

## <<书画人生>>

### 编辑推荐

《书画人生:中国古代书画家的艺术与生平》写的是书画家的生平事迹和艺术创作。

一支支狂笔，画下了一幅幅传世绝品；一方方墨池，造就了一个个书法大家。

欣赏艺术大师们的书画作品，一饱眼福，尽情享受他们带来的美感；走进艺术大师们的书画人生，一阅身世，深刻感受他们经受的艰辛；透过艺术大师们的笔墨春秋，一览古今，真正了解他们不懈的努力。

他们前赴后继，一代又一代托起了历史悠久、传承深厚的中国书画，使之以强烈的民族色彩和独特的艺术形态，在中国文化艺术史册上谱写了重要篇章，也在世界文明发展史上写下了浓墨重彩的一笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>