

<<奔向湄公河>>

图书基本信息

书名：<<奔向湄公河>>

13位ISBN编号：9787509619889

10位ISBN编号：7509619882

出版时间：2012-6

出版时间：经济管理出版社

作者：小重山

页数：213

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奔向湄公河>>

前言

微雨初晴，带着花香味儿的东风软绵绵地吹过，室内潮湿的空气便有了泥土的芬芳。窗外的英雄花开得正闹，仿佛一树跳动的火焰；老榕树新生的嫩叶，闪着亮绿的流光。一片黄叶掉到遮阳棚上，滴溜溜打个旋儿。随即轻飘飘地滑落到地面。

花城的春天柔媚绮丽，欲笑还颦，像风情的女子，总能撩拨到您的某一根神经。

整理完相片和票据，心潮起伏，思绪又被拉回到漫长曲折的西南边境和风情旖旎的中南半岛。大理的钟灵毓秀、喜洲的水墨情韵、苍山斑驳的雪意、洱海疏朗的柳影、双廊精致的屋舍、国殇墓园的英灵、腾冲火山的记忆、和顺壮阔的文澜、瑞丽绚烂的烟花、滇缅公路的过往、黎明之城的佛迹、龙陵抗战的烽火、南伞镇的遗民风潮、司岗里的创世史诗、拉祜族的芦笙恋歌、娜允镇的傣家风情、月亮城的兴衰成败、湄公河的归帆争棹、南松河的落日山色，以及琅勃拉邦南传佛教秉承千年的习俗……所有的风景和故事，像重新回放的慢镜头，让人如醉如痴，如梦如幻。

这是一条尚未被商业文明完全侵蚀的路线，昔日的南方丝绸之路和滇藏茶马古道在此交错纵横。行进在这条线上，沿着石板路上马帮留下的踪迹，一路向南，奔向湄公河，甚至可以遥想当年“南掌”王朝进贡大清帝国的辚辚车马辗过中南半岛的景象。

或者寄情山水，放浪形骸；或者俯仰古今，祭奠英灵；或者把酒国门，漫谈风月；或者指点成败，感慨兴亡。

有人说，记忆是一道美丽的风景。

其实，生活就像数码相机里的记忆卡，从头至尾，我们总是在不停地拍摄。

不断地存储新的内容。

每一次旅行，都会增加一些不同色彩的内容。

我们所希望的，无非是不要让太多的废片充斥其间，或者在翻阅老照片的时候，尚能够记得些虚化了的背景。

而每一次旅行的记忆，铺设成我们生活的轨迹。

但是，生活是立体的、多元的，并不都是由简洁的线条组成。

人类骄傲地站在地球上，高唱岁月的赞歌；人类孤独地站在地球上，感叹着来日无多。

这是一个充满浮躁和欲望的时代，我们生活在利益至上的社会里，传统的道德观念正被来势汹涌的功利主义所代替。

我们无法抵御心中的贪婪和欲念，我们的灵魂，在咏唱的诗句中变得污秽不堪。

我们站在古老的文明面前，呼喊着的、咆哮着的、诉说着苍白无据的正当理由。

既然不能诗意地栖居，不妨扔掉背上的十字架。

姑且去追寻心灵的归属，描摹生活中最亮丽的色彩。

因为生命不是一场赛跑，而是一次旅行。

比赛在乎终点，而旅行在于沿途的风景。

贴近自然，才能呼吸三春的气息；融入江河。

才能沐浴仲夏的温柔；采摘硕果，才能品尝秋天的味道；经历霜雪，才能感知冬日的萧瑟。

旅行是地理学、是建筑学、是历史学。

旅行是美学、是文学、是艺术。

旅行是自然科学，也是社会科学。

旅行是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

翻越关山，走尽春秋，踏过北地的朔雪，拾尽南国的繁花，饱览异域的风情，我们才能参透人生的真谛。

走出户外，才知道世界是多么美好。

寄情山水，追求一份纯粹简单的快乐，并不是消极的人生。

旅行是一种生活的态度，深思熟虑，做个长途的旅程；抑或随心所欲，背包上路。

采菊东篱，可见悠然南山；把酒黄昏，自有暗香盈袖。

<<奔向湄公河>>

或远足，或郊游，寻山问水，吟风颂月。

“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？

” 读万卷书，不如行万里路。

所以，如果您心在远方，就背上行囊出发吧。

在路上。

寻找生命的底色，探求生活的本质，把远方气象高远的风景和无所羁绊的故事塞到行囊里，将自己变成一本奇趣的书，让别人来阅读。

或者，即使您不愿意跋山涉水、栉风沐雨，也一定要看看别人的旅途。

那么。

现在就和我一道环行滇西南、奔向湄公河。

小重山于花城 2012年5月

<<奔向湄公河>>

内容概要

作者沿湄公河自驾游，采用游记的形式，详细描述独自旅行过程中的所见所闻，以行走时间和路线为脉络，配以图片，再现了滇西南的大理、腾冲、瑞丽、芒市、龙陵、镇康、沧源、澜沧、孟连和老挝万象、万荣和佛都琅勃拉邦的自然景观、民族风情和历史人文，着重讲述该地发生过的重大事件和风土人情，如腾冲抗战、龙陵战役等多年尘封的一页。作者用冲淡散漫的笔法，今古对照、情感真挚，展现一种纯净自然、浪漫写意的生活，字里行间真实流露旅程中的喜怒哀乐，以及对人生、社会、历史的思考。

文中附有知识点和旅行提示，对以后的旅行者有参考和借鉴意义。

<<奔向湄公河>>

作者简介

小重山，原名王永胜，甘肃定西人，现居广州。

粗通医理，略识方药。

喜欢背包旅行，摄影作文，爱好填词写诗。

不时有作文见诸报刊杂志，诗词常会被某些丛书收录。

<<奔向湄公河>>

书籍目录

大理：蓝波兴洱海 白雪点苍山
腾冲：烽火高黎贡 边城腾越州
瑞丽：烟花边地色 春酒国门香
芒市：阿鸾初报晓 孔雀欲开屏
龙陵：众人歌盛世 唯我祭龙陵
镇康：镇康无风景 果敢有遗民
沧源：人出司岗里 春来阿佤山
澜沧：一个仙人洞 几家拉枯人
孟连：傣城风物在 刀氏木楼空
万象：佛种檀香木 人归月亮城
万荣：我欲题山色 谁来钓水声
琅勃拉邦：河声开斋鼓 日色染僧衣

<<奔向湄公河>>

章节摘录

离开崇圣寺，沿214国道(大理到丽江)前行十几公里即到喜洲镇。

喜洲东临洱海，西枕苍山，距今有1000多年历史，属南诏古城，当时是军事要塞，也是佛教和商业贸易重镇。

喜洲也是大理文化的发祥地之一，早在六诏与河蛮并存时就已是白族聚居之地，原为大理河蛮的城邑，隋朝名将史万岁曾驻兵于此，因而称“史城”或“史燄”，唐时南诏王筑宫殿于此，时称大厘城，当时已是“邑居人户尤众”，为南诏时期“十睑之一”。

传说南诏国君经常离开王都，携全家到此小住。

喜洲镇确实是保存比较完好的白族村落，村子外面现代化的商业文明尚没有完全侵入。

当点苍山收去晚霞的最后一缕光芒时，镇子里便愈发显得安静，只有人家屋顶上袅袅升起的炊烟在悠悠地飘散着，飘散着。

我慢慢进了村子，东拐西转，着实费了一番工夫，才找到一家叫“杨家祥云居”的客栈，是典型的白族民居，对面有个小学，可以停车，便喜滋滋地安顿下来。

客栈的主人姓杨，是恬静娴雅女子。

没有司空见惯的生意人的狡黠和计较，眉目间的笑意让人倍感温暖。

攀谈中我得知小杨曾在深圳工作。

因为她心爱的人留守故乡。

所以最终回来经营家庭事业。

我没看到小杨的爱人和孩子，只见过她的爸爸妈妈。

晚餐就是她妈妈的手艺，几样当地的特产，有腊肉、土鸡蛋、素菜、饵块之类，算得上是物美价廉。

印象中，喜洲小杨家的食宿是我旅途所见性价比最高的了。

老舍曾在《滇行短记》中说：“喜洲镇却是个奇迹。

我想起在国内什么偏僻的地方见过这么体面的市镇。

进到镇里，仿佛是到了英国的剑桥，街旁到处流着活水；一出门便可洗菜洗衣，而污浊立刻随流而逝。

街道很整齐，商店很多。

有图书馆，馆前立着大理石的牌坊。

字是贴金的！

有警察局。

有像王宫似的深宅大院，都是雕梁画栋。

有许多祠堂，也都金碧辉煌。

不到一里，便是洱海，不到五六里便是高山。

山水之间有这样一座市镇。

真是世外桃源啊！

” 我没去过剑桥。

看老舍描述，和喜洲相若，倒出乎意料。

相对于外面世界“赶英超美”的势头，喜洲的发展并不算太快，原野依旧，老屋犹存。

可谓：田陌纵横，屋舍俨然。

白族民间建筑，于云南大理、洱源、剑川、鹤庆等白族聚居区为众，多为两层三开间，筒板瓦盖顶，前伸重檐，呈前出廊格局。

墙脚、门头、窗头、飞檐等部位用刻有几何线条和麻点花纹的石块，墙壁常用天然鹅卵石砌筑。

墙面石灰粉刷，白墙青瓦，尤耀人眼目。

山墙屋角习用水墨图案装饰，典雅大方。

木雕艺术也广泛用于格子门、横披、板榻、耍头、吊柱、走廊栏杆等，尤以格子门木雕最为显眼。

大概为了经营之便。

小杨家的院落与传统的白族民居略有不同。

<<奔向湄公河>>

小楼共三层。

三楼阳台尤其空阔，可作观景台，远眺喜洲镇，目极苍山洱海。

小杨的父亲年过五旬，是能工巧匠，能做一手漂亮的木工活。

小杨说，她家的房子系父亲一手造成，屋檐窗户漂亮的木雕艺术都是她父亲的杰作。

实际上，小院还在不断添加新的内容，我看过后院里的工具坊，里面有许多半成的雕刻作品散发着木头的气息，似襁褓中的孩子，嗷嗷待哺，急于成器。

我见过北京端庄方正的四合院，徽州傲然昂首的马头墙，苗家竹木结构的吊脚楼，客家粮仓似的围屋，开平堡垒一样的碉楼，陇东冬暖夏凉的窑洞。

而在喜洲，充满水墨情韵的民居群落，整齐坐落于石头巷子两边。

不论三房一照壁，还是四合五天井，独具特色的造型，几近完美的结构，庄重雄浑不失轻巧灵透，古朴典雅不乏自由洒脱。

照壁和山墙上的粉画、墙头的石雕、屋檐和窗子上的木刻。

都让人叹为观止。

尤其大门的两侧，镶有天然的大理石，山水纹路，栩栩如生。

徐霞客说：“故知造物之愈出愈奇，从此丹青一家，皆为俗笔，而画苑可废矣。”

第二日早起，依小杨的指点骑了她家的自行车去看洱海的海舌。

喜洲距洱海西岸三五公里，出门东行即可。

清晨的村子还沉浸在宁静的氤氲里，田埂上早起的人，脚步轻轻，即使摇尾的狗儿，也悄无声息。

小路两边田陌纵横。

葱绿的大豆、茁壮的蚕豆、浓密的土豆，毫不掩饰它们旺盛的斗志，争先恐后地疯长，茎叶间的露珠儿，似乎说明它们刚刚经历过一场激烈的赛事。

天蓝蓝，海蓝蓝。

山水青睞早起的人，远山空蒙，水面迷茫，波平如镜，烟波无际。

靠近岸边的水里有稀稀疏疏的树木，倒影在迷蒙的水面上，似线条疏朗的钢笔画，有几只渔船正向树林深处摇去，如梦如幻，山水欺乃，不觉痴了，甚至一时忘记按下相机的快门。

我喜欢极了这种线条分明的山水，真想钻进去，成为其间的一个元素。

洱海是高原明珠，系西洱河断陷形成的构造湖，东面多崖壁，北西南三面为沙洲。

古称叶榆水、西洱河，形如人耳。

据说湖底有一棵硕大的玉白菜，碧玉般的湖水来自玉白菜心田，所以湖水清澈、沁人心脾。

当地人称之为母亲湖，倒也名副其实。

洱海月是苍洱四大名景之一，因为有宝镜沉底，金盆镇妖，是以光华四射，不过要在农历的十五夜。

《滇西记略》云“日月与星，比别处倍大而更明”，也有说月圆之夜，苍山雪倒影于洱海，与倍大于别处之洱海皎月构成银苍玉洱奇观。

看来，我是无缘消受十五夜的银苍玉洱，只得叹一声“银苍看不见，玉洱未曾来”。

旭日初升。

霞光斜射，海面上烟水澹澹，波光粼粼。

沙滩上有几只搁浅的船。

此时显得古老洪荒，让人自然而然地想起“野渡无人舟自横”。

再前行，见有几个渔民穿着长及胸口的皮裤在岸边劳作，便蹲下来和他们攀谈。

原来岸边有圈起来的鱼塘。

因为涨潮，冲走了鱼儿，他们前来打理。

从渔网和旧船上繁复的器具来看，这真不是一件简单的工作。

别过渔民，去寻找海舌尖儿。

海舌是一络延伸到水里的陆地，好像调皮的孩子吐舌扮了个鬼脸，与古诗词中“蒹葭杨柳似汀洲”、“肠断白蘋洲”之“洲”相若，或者有与陆地是否相连之分罢？

小杨说，喜洲开发了一半，因故停止，海舌卖给一位房地产商，传言要建一座奢华的酒店。

与来此旅行的游客想法不同，小杨希望加大开发的力度，届时会带动她的旅馆兴旺发达。

<<奔向湄公河>>

而旅人如我们，则希望喜洲少一些商业味儿。

能保留一些古朴的习俗和风情。

正如文献楼上的对联“莫让文献遗风暗消在新潮流外……但愿妙香古国常住于大世界中”，发展与保护存在着天然的矛盾。

P14-19

<<奔向湄公河>>

编辑推荐

沿着漫长的滇西南国境线，跨过史迪威公路，穿越秘地阿佤山，从磨憨出境，一路向南，赶赴那一场与佛的约会……小重山编写的这本《奔向湄公河——从滇西南到老挝》将以闲适的散文笔法，辅以图片，带你浏览湄公河沿岸，从滇西南到老挝一路上的自然景观、民族风情和历史人文。

<<奔向湄公河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>