

<<泰州学派美学思想史>>

图书基本信息

书名：<<泰州学派美学思想史>>

13位ISBN编号：9787509700532

10位ISBN编号：7509700531

出版时间：2008-3

出版时间：社会科学文献出版社

作者：姚文放 编

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泰州学派美学思想史>>

### 内容概要

本书是国内第一本系统论述泰州学派美学思想的专著。

泰州学派是从王阳明心学引出的一个支流，在明中叶以后思想史上掀起了一股平民主义的思潮，它以对人性和人情、人欲的大力肯定走到了程朱理学的反面。

泰州学派所推动的思想转折带有鲜明的近代色彩，成为后来中国思想史一系列重大变革的先声。

本书通过对泰州学派主要成员王艮、王栋、王襞、颜钧、罗汝芳、何心隐、李贽、焦竑等人美学思想的阐发，从一个新的角度揭示了这一学派的理念、思路和旨趣。

<<泰州学派美学思想史>>

作者简介

姚文放，汉族，1949年4月生于江苏省无锡市。

现为扬州大学文学院院长，教授，博士生导师，享受国务院政府特殊津贴专家，江苏省有突出贡献中青年专家。

中国中外文艺理论学会副会长，中国作家协会会员。

出版专著《现代文艺社会学》、《中国戏剧美学的文化阐释》、《当代审美文化批判》、《文学理论》、《美学文艺学本体论》、《当代性与文学传统的重建》等。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》等杂志发表学术论文250余篇。

<<泰州学派美学思想史>>

书籍目录

绪论第一章 鱼化为龙：王良的平民主义美学思想 第一节 王良的师承及其思想学说的发展 第二节 王良美学思想的特质 第三节 王良平民主义美学的内涵 一 论“全美”：“格物”与“尊身” 二 论“中”：“百姓日用即道” 三 论“乐学”：“乐是乐此学，学是学此乐” 四 论“位育”：“不袭时位” 五 论“大人”：“龙德而隐” 第四节 王良美学思想的历史影响第二章 修身慎德：王栋的修身论美学思想 第一节 王栋修身论美学思想的背景 第二节 王栋修身论美学思想的内涵 一 论“质美” 二 论“大” 三 论“修身慎德” 四 论“意” 五 论“乐” 第三章 自然之谓道：王骥的人格美学思想 第一节 王骥人格美学思想的背景 第二节 王骥人格美学思想的内涵 一 论“道” 二 论“修身立本” 三 论“乐” 第三节 王骥人格美学思想的诗化 一 生命人格之美 二 生命形式之美第四章 脱胎换骨：颜钧的神秘化美学思想 第一节 “活”：“从心所欲”的自我意识 一 创伤性心理的宣泄 二 生命本能的极端放任 三 神秘体验的内向扩展 第二节 “行功”：“形爽气顺”的靠实工夫 一 证之经典与证之经历 二 靠实简易的工夫 三 身与心的联动 第三节 “醉”：“镕心铸仁”的平民情感 一 平民文化对精英文化的抵制 二 急切的救世心态 三 化民成俗的实践热情 .....第五章 生生大德：罗汝芳的生命美学思想第六章 虽亢亦龙：何心隐的仁道美学思想第七章 以自然之为美：李贽的自然人性论美学思想第八章 和而不同：焦竑的多元主义美学思想参考书目后记

## &lt;&lt;泰州学派美学思想史&gt;&gt;

## 章节摘录

绪论二这差不多已经成为一条规律了：大凡某个学术思想派别在大师式的人物（西方称“卡里斯玛”式人物）手中得到创立以后，往往随着这个大师式的人物成为历史而不可避免地分流别派、各立山头。

历史上就有“孔、墨之后，儒分为八，墨离为三”的先例。

王阳明心学也未曾超出这一规律，在王阳明身后，其后学群分类聚，自开门户，形成一源多流、一宗多派的格局。

关于王学后学的派系分流，黄宗羲开其先风，在《明儒学案》一书中分为浙中、江右、南中、楚中、北方、粤闽、泰州七派，这基本上是按地域来分类的。

其后效之者甚众，乃有各种分类方法，或按理论内涵来分类，有二派说（钱绪山）、三派说（焦竑、许敬庵）、四派说（胡瀚、查绎）、六派说（王畿）等。

如焦竑持三派说：“然先生既没，传者浸失其真。

或以知解自多，而实际未诣；或以放旷自恣，而检柙不修；或以良知为未尽，而言寂言修，画蛇添足。

”或按思想倾向来分类，有的分为左、右两派（嵇文甫），有的分为左、中、右三派（陈来）。

或按学术宗旨来分类，如事功派、学问派（高濂武次郎、三岛复），致知派、主静派、别派（秋月胤），顺应派、归寂派（钱穆），主谨独戒惧派、主灵虚寂照派（吴康），现成、工夫两大系统及虚无、日用、主敬、主静、主事五个流派（钱明）等。

王学后学如此流派綦繁，门户众多，这在思想史学术史上还是不多见的。

关于导致王学分化的原因，王畿分析甚详：“概惟先师设教，时时提倡良知为宗，而因人根器，随方开示，令其悟人，惟不失其宗而已。

一时及门之人，各以质之所近领受承接，人人自以为有得。

乃者仪刑既远，微言日湮，吾党又复离群而索居，未免各执其方，以悟证学，不能圆融洞彻，归于大同。

”

## <<泰州学派美学思想史>>

### 编辑推荐

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。

以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国经济、文化发展的要津。

山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的文化，其影响力赓续至今而经久不衰。

《扬泰文库》是扬州大学“扬、泰文化与‘两个率先’重点学科的标志性成果，包括审美文化、扬州学派、经济管理、社会文化4个系列，80余种学术专著，共计2000余万字。

文库汇集了众多学者的智慧和学识，体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念。

文库规模宏大，影响深远，功在当代，利在千秋。

<<泰州学派美学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>