

<<清初至中叶扬州娱乐文化与文学>>

图书基本信息

书名：<<清初至中叶扬州娱乐文化与文学>>

13位ISBN编号：9787509703908

10位ISBN编号：7509703905

出版时间：2008-11

出版时间：社会科学文献出版社

作者：戴健

页数：355

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清初至中叶扬州娱乐文化与文学>>

### 内容概要

清初至中叶，扬州作为全国的中心城市之一，其娱乐文化与文学创作是怎样的样貌及互动关系，又具有怎样的地域文化特质？  
从本书别开生面的破解、“破译”中，或许可获得真谛之所在。

<<清初至中叶扬州娱乐文化与文学>>

作者简介

戴健，江苏江都人，2004年获中国古代文学博士学位，现为扬州大学文学院副教授。主要从事元明清文学研究，曾在《江淮学刊》等刊物发表学术论文多篇。

## &lt;&lt;清初至中叶扬州娱乐文化与文学&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一 扬州民众娱乐活动概述 (一) 戏剧演出 (二) 文学阅读 (三) 讲唱文艺 (四) 节令社赛时的娱乐 (五) 其他二 从评话到扬州评话 (一) 明代评话传播中心在吴越地区 (二) 柳敬亭与扬州评话 (三) 乾隆时期的扬州评话 (四) 方言进入评话艺术表演三 花雅之争与扬州的戏剧活动 (一) 明末至清初扬州城的戏班 (二) 演员及演出剧目 (三) 戏剧演出及观赏 (四) 乱弹复兴的原因 (五) 徽班进京与扬籍演员的影响四 通俗小说中的扬州风貌 (一) 小说中的扬州 (二) 综述五 世情小说中的“扬州才女”解读 (一) 扬州以及扬州才女 (二) 晚明对女子才情的态度 (三) 才女之“才”内涵的演变 (四) 才女之命运——婚姻的决定性作用 (五) 从大团圆模式到悲剧结局六 从《雅观楼》与《风月梦》看扬州的衰落 (一) 两书综述 (二) 盐业的渐衰 (三) 男性堕落得不可挽救 (四) 妓女情义的消散 (五) 鸦片由“奢侈品”到“日用品” (六) 城市园林的衰颓七 石成金的娱乐教化与劝善思想 (一) 保守的娱乐观 (二) 以小说劝善 (三) 劝化的具体内容 (四) 与明清善书的联系 (五) 对拟话本教化传统的体认与深化 (六) 笑话与词曲的教化意味八 扬州文人群落与戏曲编创 (一) 以孔尚任为中心的文人群落 (二) 以盐政、盐商为中心的文人群落 (三) 凌廷堪周围的曲家 (四) 仲振奎兄弟交往的曲家九 仲振奎戏曲序跋补遗及述略 (一) 序跋补遗 (二) 曲家意趣管窥十 女性文学活动中的“自娱”与“显才” (一) 女性文学活动的社会氛围 (二) 文学成就综述 (三) 诗歌创作中的“自娱”色彩 (四) 季娴的论诗标准与性别意识 (五) 职业与交游：女性文学视野的扩大与才名意识十一 曲江亭雅集钩稽 (一) 诗社成员及交往考述 (二) 诗文唱和 (三) 文学品评附录一 清代扬州籍在京徽班艺人名录附录二 清代扬州女性文人名录附录三 曲江亭闺秀诗评参考文献后记

## <<清初至中叶扬州娱乐文化与文学>>

### 章节摘录

《喻世明言》中有五篇。

第三回“新桥市韩五卖春情”“入话”：隋炀帝要看扬州的美景，于是下江南；第四回“闲云庵阮三偿冤债”：阮三前世负心于扬州名妓(陈玉兰前世)，故而有今世的因果报应；第十七回“单符郎全州佳偶”：单符郎的父亲是扬州推官，宋高宗亦曾驻蹕扬州；第二十二回“木棉庵郑虎臣报冤”：贾似道兵败后暂避于扬州；第三十三回“张古老种瓜娶文女”：韦义方凭张公旧席帽在扬州申公处兑得十万贯钱，并被委任为“扬州城隍都土地”。

《警世通言》中有八篇。

第四回“拗相公饮恨半山堂”：王安石曾在扬州任金判和太守；第五回“吕大郎还金完骨肉”：无锡人吕玉的儿子在看神会时丢失，后在扬州粮食商人陈朝奉处巧遇觅得，两家因此结亲；第九回“李谪仙醉草吓蛮书”：唐代宫中最看重的木芍药花是扬州进贡来的；第十一回“苏知县罗衫再合”：赴任知县苏云在仪征被水贼杀害；第三十一回“赵春儿重旺曹家庄”：扬州城外曹家庄中，妓女出身的妻子帮助丈夫改邪归正，家业得以重振；第三十二回“杜十娘怒沉百宝箱”：歌妓杜十娘历经艰辛从良，与李甲在南归途中偶遇盐商子弟孙富。

孙富挑拨杜、李二人关系，十娘被转卖，杜知情后在瓜洲渡口怒沉百宝并自尽；第三十五回“况太守断死孩子”：扬州府仪征县，寡妇邵氏与人私通后引发杀人案。

《醒世恒言》中有八篇。

第六回“小水湾天狐诒书”：长安人王臣在江都樊川遇狐，后被戏弄；第十一回“苏小妹三难新郎”：新郎秦少游乃扬州高邮人；第二十一回“张淑儿巧智脱杨生”：杨生(延和)是扬州江都人；第二十四回“隋炀帝逸游召谴”：隋炀帝至扬州游幸，荒淫无度死于扬州；第二十八回“吴衙内邻舟赴约”：吴衙内之父为扬州府尹。

## 后记

从“娱乐文化”与“文学”的双向关系上解读历史，钩稽文化发展的方向，阐释其中的内在原因，是导师李昌集先生在我求学时所确立的研究路径，不知不觉已完成了明清两代一些地域的疏理工作。本书为这项工作的一部分，同时也是“扬泰文化研究”的子课题，大概可以算作是我对家乡文化研究尽的一份绵薄之力吧。

我是扬州人，但汗颜的是对家乡文化却了解不多，更谈不上有深刻见解。

通过本书的写作，总算有了一个补课的机会，对“扬州文化”的深刻意蕴、历史沉浮等有了一些接触与思考，但总体而言仍是门外汉，尚未能登堂入室、窥其堂奥。

而书中所及，仅是我的学习汇报，能否合格，仍需方家指教。

本书的资料，有一些得到了扬州和泰州两市图书馆“地方文献资料室”的慷慨帮助。

两处的工作人员以传播家乡文化为己任，不厌其烦，不惮劳苦，让我感慨颇深。

此外，本书的责任编辑徐辉琪研究员认真严谨，付出了许多心力。

同时师长、家人和朋友们的督促与期望，也是本书顺利完成的动力。

总之，对一切曾经给予我无私帮助者，致以诚挚感谢。

本书疏误处，敬请师友与读者不吝赐教。

<<清初至中叶扬州娱乐文化与文学>>

编辑推荐

《清初至中叶扬州娱乐文化与文学》为扬泰文库,审美文化系列丛书之一,由社会科学文献出版社出版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>