

<<真>>

#### 图书基本信息

书名：<<真>>

13位ISBN编号：9787509705278

10位ISBN编号：7509705274

出版时间：2009-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：胡学春

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。

以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。

山川形胜。

人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。

在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。

“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。

而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

## 内容概要

泰州学派是中国思想史上富有平民特色和重要影响的学派，它是晚明以人的自然情性为本位的思想解放潮流的理论源头。

本书从“真”的美学内涵五个层次即人生境界论之生命真境、本体论之日用真理、方法论之率性修道、主体论之真心真人和认识论之情事真实等五个层次分头掘进，揭示泰州学派与中晚明求真思潮的学理联系，从理论上解决泰州学派与中晚明求真思潮之间的关系问题。

## 作者简介

胡学春，1966年7月生，江苏滨海人，文学博士。  
1988年江苏农学院机电排灌工程专业毕业，获工学士学位。  
1987—1989年在扬州师范学院进修汉语言文学专业。  
2000年在南京大学获文学硕士学位（中国现当代文学专业）。  
2006年在扬州大学获文学博士学位（中国古代文学专业）。  
现任扬州大学社会发展学院党委副书记、副研究员。  
在《学习与探索》、（《江苏社会科学》等刊物发表论文十余篇。

## 书籍目录

引论 “真”的美学内涵 第一节 西方哲学中“真”的内涵与科学之“真”的美学旨趣 第二节 中国古代哲学中“真”的含义 第三节 中国古代“真”的美学内涵第一章 大人：生命的全美真境 第一节 身尊道尊：体用得兼的人生至美境界 第二节 狂狷：泰州学派人物的壮美人生 第三节 泰州学派全美人生之殇及其原因 第四节 大人：生命超越的审美境界 第五节 泰州学派的生命精神与尚真派文士第二章 百姓日用：面向当下生活的真理本体 第一节 百姓日用即道与儒教改革 第二节 百姓日用之道的特征与王良的身本论 第三节 泰州后学的情、欲本体论 第四节 百姓日用即道与明代审美文化的新动向 第五节 即事是道与文学真实性内涵的拓展第三章 率性：任真而行的审美创造 第一节 泰州学派的率性修道说 第二节 率性修道说与直抒胸臆创作方法的滥觞 第三节 本真：审美风格的自然第四章 真人：敞亮的审美主体 第一节 诚意与童心：从求善工夫到真人境界 第二节 绝假纯真：晚明士人对真人的呼唤 第三节 有真人，而后有真言：真人与艺术创作 第四节 真人与假人：人物高下的价值尺度第五章 真诗：真我性灵表现的文学本质论 第一节 复古派：以格调为指归的真诗派 第二节 尚真派的真诗观结语 泰州学派的求真美学精神与尚真文艺思潮主要参考文献后记

## 章节摘录

第一章 大人：生命的全美真境第一节 身尊道尊：体用得兼的人生至美境界中国传统美学有很强的人学特征，人生的至善至美的追求是“大学”，即最高的学问。

王艮是泰州学派开宗立派的人物，他的为学宗旨就是探求和传播“身”与“道”、“个人”与“社会”完美结合的人生至境，实现生命的最高价值。

儒家的人生态度是积极入世，道家是出世。

儒家为人生不朽提供了“立德”、“立功”、“立言”三条途径，修身、齐家、治国、平“立德”、“立功”、“立言”三条途径，修身、升豕、治国、平天下是立德、立功的具体路径，而圣人是儒家树立的不朽典范。

道家智慧的精义在于一个“外”字，老子说：“圣人后其身而身先，外其身而身存。”

而庄子借女偶的口说：“三日而后能外天下，已外天下矣，吾又守之。

七日而后能外物，已外物矣，吾又守之。

九日而后能外生，已外生矣，而后能朝彻，朝彻而后能见独，见独而后能无古今，无古今，而后能入于不死不生。

“外身”、“外天下”、“外物”、“外生”是入于不生不死的路径，同时也都是把自己变成世界的旁观者，以观众的眼光审视周围的世界。

这也是为什么道家哲学富于美学特质的原因，因为道家本就是一个旁观身份的审美者。

而儒家不同，他们是以参与者身份在世界这个大舞台上扮演角色。

那么，以什么样的人生态度来扮演自己的角色，在儒家内部相差还是很大的。

儒家典型的人生态度是“穷则独善其身，达则兼济天下”，这是儒家的生存智慧，也是仕途失意儒者的心灵鸡汤，“独善其身”虽然没有达到道家“外天下”的境地，但隐的意识是非常明显的，对社会责任也采取逃避的态度。

## 后记

本书是由我的博士学位论文稍加修改而成的。

我首先感谢导师姚文放教授。

学术的引路，论文的指导，是不言而喻的，我觉得给我更大教益的是老师对生命精神的感悟。

入门之初，他即以“三不朽”之说启发我们：对今天的学人来说，立德就是好好做人，立功就是认真做事，立言就是刻苦做学问，三者兼备方为全美人生。

他自己以身作则，用行动为我们作出了诠释。

此乃人师，非业师之名所能涵盖的。

我还要感谢王永平教授对我的关心和帮助。

近三四年我们共处一室处理公务，他不厌其烦地解答我求教的问题，并从思想史和治学方法上触类旁通地予以阐释。

他对学术的严肃态度和做人的超然品性对我影响很深。

感谢我在南京大学攻读硕士学位期间的导师朱寿桐教授，毕业之后他还时常关心我，鼓励我跟姚师继续深造。

感谢主持论文答辩的江苏省社科院吴功正研究员和南京大学周群教授。

感谢我尚不知名的、对我的博士论文进行盲审的三位教授。

是你们的宽厚使我顺利走完那些拿到学位必须通过的各道程序。

感谢卮荣本、董国炎、徐德明、田汉云、钱宗武、陈文和、黄强、许建中等诸位老师在我读博期间的授业解惑。

感谢马荣幸先生在书画理论方面为我提供的帮助。

感谢沈玲、许金如、黄石明、童伟、邵晓舟等诸位同学，我们在一起讨论交流总是那么令人愉快。

编辑推荐

《真:泰州学派美学范畴》是审美文化系列《扬泰文库》丛书之一。

《扬泰文库》是扬州大学“扬、泰文化与‘两个率先’”重点学科的标志性成果，包括审美文化、扬州学派、经济管理、社会文化4个系列，80余种学术专著，共计2000余万字。

文库汇集了众多学者的智慧和学识，体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念。

文库规模宏大，影响深远，功在当代，利在千秋。

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。

以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国经济、文化发展的要津。

山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的文化，其影响力赓续至今而经久不衰。



<<真>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>