

## <<战时中国的社会与文化>>

### 图书基本信息

书名：<<战时中国的社会与文化>>

13位ISBN编号：9787509706312

10位ISBN编号：7509706319

出版时间：2009-2

出版时间：社会科学文献出版社

作者：杨天石,黄道炫 编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<战时中国的社会与文化>>

### 前言

全球化并不是新生事物，但全球化的发展异常迅猛，很快便形成了国际市场的通用标准。像世界贸易组织这样的国际组织，制定了一套适用于所有国家的统一规则。

来自世界各国的科学家们也逐渐形成了共同的研究标准。

各种文化之间的交流虽然日益密切，但文化不像经济和科学事物那样具有均质性。文化处于不断流变之中，但是人们的思维方式以及与他人联合、同外界打交道的方式等，均具有相当的延续性。

文化的差异，不同种族、民族的认同依然拥有强大的生命力。

危险在于，随着全球化的迅猛发展，不同的文化与文明将会相互碰撞，导致文明之间的冲突。

文明之间本不必冲突，但要消弭这些冲突，需要我们付出相当多的努力去寻求相互理解。

我们必须加快这种理解，使之跟上世界市场全球化的步伐，以及像环境与资源利用问题上越来越强烈的相互依赖的需要。

## <<战时中国的社会与文化>>

### 内容概要

社会史、文化史是近年来国际史学界的热门学科。

《战时中国的社会与文化》是本计划的第三个专题。

参加者有中国大陆的桑兵、高华、黄道炫、汪朝光、江沛、金以林及台湾的张建侏、洪秋芬，日本的土田哲夫、内田知行，伊香俊哉，美国的何福德、索非亚·李等，他们分别考察了战时中国的教育、社会动员、电影、民间交流、难民、保甲制度等多方面的问题。

## <<战时中国的社会与文化>>

### 作者简介

杨天石，江苏东台人。

1960年毕业于北京大学中文系。

现为中国社会科学院荣誉学部委员、研究生院教授、近代史研究所研究员、中央文史研究馆馆员、清华大学兼职教授、浙江大学客座教授。

长期研究中国文化史和中华民国史。

独著有《杨天石近代史文存》（5卷本）、《杨天石文集》、《找寻真实的蒋介石——蒋介石日记解读》、《蒋氏秘档与蒋介石真相》、《海外访史录》、《从帝制走向共和》、《寻求历史的谜底——近代中国的政治与人物》、《朱熹及其哲学》、《朱熹》、《泰州学派》、《黄遵宪》、《横生斜长集》等，合著有《中华民国史》第一编及第二编第五卷、《中国通史》第12册、《南社》、《南社史长编》等。

## <<战时中国的社会与文化>>

### 书籍目录

序 二战时国民党教育政策的若干问题 革命大众主义的政治动员和社会改革：抗战时期根据地的教育  
战时乡建运动：失去的机会，命运，或先驱？  
凝聚民族精神力量的尝试：新生活运动的一个侧面 中日战争时期中国的对美“国民外交”官营化·教育化·普及化——抗战时期后方电影的发展路径转向 抗战时期国民党对北平文教界的组织活动 沦陷时期的北京高校：可能与局限，1937～1945 抗日战争时代的中日民间交流活动——自由学园北京生活学校的思想与实践 华北“治运”时期诸群体心态考察：1941～1942 抗战初期上海难民问题的处理 云南战争记忆的变异 战时体制下台湾民众的日常生活和保甲运用（1937～1945）

## <<战时中国的社会与文化>>

### 章节摘录

不过，电影放映的普及化也带来了另外的问题。

在一般情况下，电影是集体创作，与现代工业与科技文明有密切关系，因此需要很高的投入，从而需要通过放映收回投资，得到回报，以此维持并扩大其再生产。

战前上海电影产业的发达，就是电影投资与回收形成良性循环的产物。

而战时后方电影在农村乡间地区的放映，基本上属于不能得到收入的宣传行为。

在战时高涨的爱国热情鼓舞下，不断有人呼吁“不要以营业性的心去估价影片，应以影片内容获取抗战宣传上的根本价值。

为顾全抗战前途起见，应把着眼于营业上的心理，转移于广大群众的抗战意义上去，多作无条件的放映。

”但是，电影的拍摄以至放映本身都需要大量投入，在城市有偿放映大幅度减少，而农村无偿放映大量增加的情况下，电影制作方无力承担这样的责任，也不能吸引社会的投资。

尽管也不断有人呼吁，为了“扩大电影宣传事业，请政府增加这部门的预算”。

不过，政府的投入毕竟有限，尤其是到了抗战中后期，政府的财政经济越发困难，而通货膨胀程度则日渐高涨，电影生产因此而受到严重的制约就不难理解了。

实际上，电影界自身也认识到这个问题的存在，感叹“以电影养电影”之矛盾和不易。

“因为要增加收入弥补自己经济力之不足，营业政策不能放弃，因为要有效地达到宣传与教育的任务，宣传政策也要顾到。

在这二者冲突的交叉中，不可得兼而又不得不兼的政策，自然免不了顾此失彼，在电影工作者的身上，何尝不感到这是矛盾，这是痛苦。

”

<<战时中国的社会与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>