第一图书网, tushu007.com

<<独领风骚>>

图书基本信息

书名：<<独领风骚>>

13位ISBN编号：9787509709931

10位ISBN编号：7509709938

出版时间：2009-10

出版时间：社会科学文献出版社

作者：季世昌，徐四海 编著

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

毛泽东是中国人民的伟大领袖，也是杰出的诗人。
要了解当代的中国，就必须了解毛泽东；要了解毛泽东，就不能不读毛泽东诗词。
我国是一个诗的国度，有着诗教的优良传统，以诗词艺术形式进行爱国主义和思想品德教育，可以收到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。
毛泽东诗词贯穿着以爱国主义为核心的中华民族精神，是进行爱国主义、革命传统和优良思想品德教育的好教材。
毛泽东诗词以我国古典诗词的艺术形式，反映革命斗争和现实生活，将深刻的思想内容和完美的艺术形式结合起来，是中华民族艺术的瑰宝。
阅读和欣赏毛泽东诗词，不仅可以提高思想认识水平，还可以受到艺术的熏陶和感染，提高语文水平，培养审美情趣和高尚的情操，增强思维和创造能力。
毛泽东诗词是毛泽东伟大思想和伟大人格的艺术结晶，是毛泽东思想的重要组成部分。
胡乔木曾经意味深长地说过，毛泽东诗词可能比他的政治理论著作传得更远、更久。
其中讲出了一个深刻的道理，就是艺术作品具有强大的生命力和不朽的艺术魅力。
这可以从多方面来理解。
任何理论著作或学术著作，都是历史的、具体的，受到一定时间和空间的限制，而诗词艺术作品则是着重抒写人的思想感情或人生的感悟，它们是人类共有的（不是共同的，而是可以沟通的）和永恒的，只要有人类存在，它就会产生强烈的共鸣和共振。
即使是写历史事件和人物，其描写也是高度概括的，它舍弃了繁琐的史实和情节，给人留下了最深刻、最难忘的印象。
再则，诗词艺术作品的描述是形象化的，易为人们理解；优美而生动，易于感染和打动人心。
毛泽东每一首诗词的思想艺术价值虽有不同，但总体上来说，堪称当代无产阶级最优秀的艺术作品之一。

作者简介

季世昌，江苏泰兴人。
教授、高级编辑。
江苏电视台原副台长。
曾在南京大学、扬州大学任教。
现为中国毛泽东诗词研究会副会长、中华诗词学会常务理事、江苏省毛泽东诗词研究会、江苏省诗词协会、江苏省楹联研究会副会长等。
主要著作有《毛泽东诗词鉴赏大全》、《毛泽东诗词新解》、《毛泽东诗词书法艺术》、《书法家毛泽东》、《瞿秋白诗歌鉴赏》、《纪念瞿秋白诗歌楹联集》、《中国楹联学》、《孔子思想与现代文明》等。

第一图书网, tushu007.com

<<独领风骚>>

书籍目录

序前言第一章　独领风骚的千古绝唱——绪论篇　一　毛泽东诗词的出版和传播　二　毛泽东诗词的思想内容　（一）早年和大革命时期　（二）大革命失败以后到长征以前土地革命战争时期　（三）长征和到达延安初期　（四）抗日战争时期　（五）解放战争时期　（六）新中国建立和社会主义革命建设初期　（七）“三年困难时期”至“文化大革命”前　（八）“文化大革命”时期　三　毛泽东诗词的艺术创造　（一）赋予古典格律诗词形式以崭新的内容　（二）遵守格律，而又不为格律所羁绊　（三）与众不同的风格　四　毛泽东诗词的精心写作和修第二章　到中流击水，浪遏飞舟——言志抒怀篇　一　问苍茫大地，谁主沉浮——忧国忧时　沁园春·长沙　菩萨蛮·黄鹤楼　二　人生易老天难老，踏遍青山人未老——人生哲理　采桑子·重阳　清平乐·会昌　三　久有凌云志，彩云长在有新天——壮心未已　水调歌头·重上井冈山　七律·洪都　四　数风流人物。
还看今朝——托物寄意　十六字令三首　念奴娇·昆仑　沁园春·雪　卜算子·咏梅第三章　壮志未酬事堪哀，刀光剑影任翔旋——咏史怀人篇　一　人猿相揖别，有多少风流人物？
——读史咏史　贺新郎·读史　二　千载长天起大云，空白汨罗步尘埃——歌咏先哲　七绝·贾谊　七律·咏贾谊　七绝·刘蒉　七绝·屈原　三　博大胆识铁石坚，忧忡为国痛断肠——缅怀今贤　七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰第四章　眼角眉梢都似恨，索句渝州叶正黄——爱情友谊篇　一　算人问知己吾和汝。
我失骄杨君失柳——爱情与亲情　虞美人·枕上　贺新郎·别友　蝶恋花·答李淑　五律·喜闻捷报　二　世事纷纭从君理，风物长宜放眼量——同志友情　七古·送纵宇一郎东行　六言诗·给彭德怀同志　临江仙·给丁玲同志　七律·和柳亚子先生　七律·和周世钊同志　三　去去思君深，壮志也无违——缅怀英烈战友　五古·挽易昌陶　五律·挽戴安澜将军　七律·吊罗荣桓同志　四　故园三十二年前，芙蓉国里尽朝晖——故乡恋情　七律·到韶山　七律·答友人第五章　战地黄花分外香，百万雄师过大江——军事史诗篇　一　霹雳一声暴动，横扫千军如卷席——土地革命战争的历史写照　西江月·秋收起义　西江月·井冈山　清平乐·蒋桂战争　如梦令·元旦　减字木兰花·广昌路上　蝶恋花·从汀州向长沙　渔家傲·反第一次大“围剿”　渔家傲·反第二次大“围剿”　菩萨蛮·大柏地　二　雄关漫道真如铁，万水千山只等闲——二万五千里长征的壮丽史诗　忆秦娥·娄山关　七律·长征　清平乐·六盘山　三　踟躇张冠道。
天翻地覆慨而慷——抗日战争、解放战争的凯歌　五律·张冠道中　七律·人民解放军占领南京第六章　一山飞峙大江边，无限风光在险峰——风景游览篇　五律·看山　七绝·莫干山　七绝·五云山　七律·登庐山　七绝‘为李进同志题所摄庐山仙人洞照　七绝·观潮第七章　一唱雄鸡天下自，换了人间——祖国颂歌篇　一　春风杨柳万千条。
六亿神州尽舜尧——社会主义建设颂　浣溪沙·和柳亚子先生　浣溪沙·和柳亚子先生　浪淘沙·北戴河　水调歌头·游泳　七律二首·送瘟神　念奴娇·井冈山　二　不爱红装爱武装，拒腐蚀永不沽——英模人物赞　七绝·为女民兵题照　杂言诗·八连颂第八章　高天滚滚寒流急，一阵风雷惊世界——时代风云篇　一　要扫除一切害人虫，全无敌——反帝反修斗争　七律·和郭沫若同志　七律·冬云　满江红·和郭沫若同志　念奴娇·鸟儿问答　二　正是神州有事时，故国人民有所思——“文化大革命”　七律·有所思第九章　继承发扬优秀传统文化的典范——毛泽东诗词与古典诗词格律篇　一　旧体诗基础知识　二　词的基础知识　三　毛泽东应用诗词格律的创新第十章　笔意纵横开阖，书艺刚柔并济——毛泽东诗词书法艺术篇　一　博采众家之长，书体独具一格　二　风格多彩多姿，尽显书家性情　三　笔法雄浑豪放，章　法气韵生动附录　一　毛泽东诗论　为徐迟题词（一九四五年九月二十二日）　致臧克家等（一九五七年一月十二日）　致李淑一（一九五七年五月十一日）　读范仲淹两首词的批语（一九五七年八月一日）　致胡乔木（一九五八年七月一日）　《七律二首·送瘟神》后记（一九五八年七月一日）　致周世钊（一九五八年十月二十五日）　在《毛主席诗词十九首》上的批注（一九五八年十二月二十一日）　致胡乔木（一九五九年九月七日）　致胡乔木（一九五九年九月十三日）　《词六首》引言（

第一图书网, tushu007.com

一九六二年四月）　　《忆秦娥·娄山关》的写作背景（一九六二年五月）　　对《毛主席诗词》中若干词句的解释（一九六四年一月二十七日）　　致陈毅（一九六五年七月二十一日）　二　毛泽东诗词体裁分类索引　　（一）古体诗　　（二）格律诗　　（三）词　三　主要参考文献

章节摘录

媒体关注与评论

妙语拈来着眼高，诗词大国推盟主。

——陈毅（元帅）才华信美多娇，看千古词人共折腰。

——柳亚子（著名诗人）毛泽东诗词的气魄精美和穿透时空的力量，在中国悠久浩瀚的诗史上，是前无古人的。

——方越你用平平仄仄的枪声写诗，二万五千里是最长的一行。

——任先青掌上千秋史，胸中百万兵，眼底六洲风雨，笔下有雷声……携卷登山唱，流韵壮东风。

——高亨（著名教授、古文学家）文崇马克思，诗拜毛泽东。

——徐迟（著名诗人、作家）毛诗虽用旧体诗型撰写，但却反映出全新的内容，并赋予一种全民族的意识。

——费德林（俄国著名汉学家）毛泽东诗词占为今用，大气磅礴，政治内容和艺术形式相得益彰，雄词丽句，推陈出新，书法辞赋，独领风骚。

毛主席创作，用的是旧体诗词的形式……许多艺术表现手法是崭新的富有创造性的。

——臧克家（杰出诗人、著名作家）

编辑推荐

《独领风骚毛泽东诗词赏析》是由社会科学文献出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com