

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

图书基本信息

书名：<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

13位ISBN编号：9787509710654

10位ISBN编号：7509710650

出版时间：2009-10

出版时间：社会科学文献出版社

作者：朱兵

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

前言

朱兵同志是我的老朋友、老同事，他在文学研究所工作时，主攻当代文学，也兼及文艺理论和古代小说等领域，多有著作，多有成就。

30多年前，在那场揭批“四人帮”的重大斗争中，他和杨志杰同志合写的一些文章产生过重要影响，因而名闻文艺界，我至今记忆犹新。

那时我在《文学评论》编辑部工作，批判“四人帮”对社会主义文艺事业的破坏也正是《文学评论》复刊后的重要任务，那时杨志杰同志也在编辑部工作，我同朱兵同志也就很自然地多有交流和恳谈，现在回想，那段时间也正是我与他交往最多的时期。

他言谈爽直，文笔犀利，无论是倾听他的高论，还是阅读他的文章，总觉受益匪浅。

1979年我离开《文学评论》编辑部后，主要从事古代文学史编写工作，同朱兵同志的来往就很少了。

后来他又调到民族文学研究所（原为少数民族文学研究所）工作，再后来，我们都进入老年行列，先后退休，由于分隔两所，几无见面机会。

2007年，我高兴地接到他的电话，得悉他关于《红楼梦》的三部系列著作已经脱稿，12月间他又来电，说起付印有日，命我为系列著作中的《曹雪芹创作（红楼梦）心态解析》作序，无奈我手头诸事未了，加之眼疾复发，拖延了些时日，春节将临，匆匆执笔，略抒感言，权充序文。

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

内容概要

《曹雪芹创作《红楼梦》心态解析》独辟蹊径，从曹雪芹创作心态的崭新视角解读和研究《红楼梦》，在中外浩如烟海的红学专著中尚属首次，会给读者耳目一新之感，并对读者产生一定的启迪作用。

作者从历史、时代、家庭和个人四个方面分析了曹雪芹和《红楼梦》的不可企及之处；从“两个主题和两个纲”，讲述了研究《红楼梦》的切入点及其立场、观点和方法；再从“两个突破”，揭示了《红楼梦》在中国小说发展史上的突破和创新，在《红楼梦》与世界小说名著较析中凸显《红楼梦》在世界小说史中不可忽略的崇高地位，作者还从时代和阶级局限角度，详细解析了曹雪芹创作《红楼梦》的六忌，这是影响曹雪芹和《红楼梦》取得更高、更大成就的主要障碍，是值得当代作家借鉴的，最后，作者以曹公与高鹗的不同身世和心态指出《红楼梦》前八十回和后四十回续书的本质差异。作者运用辩证唯物主义和历史唯物主义史观，从正、反两方面准确解析了曹雪芹创作心态方面的得失和成败，是《红楼梦》研究的一个新收获，打开了《红楼梦》研究的一个新窗口，拓宽了《红楼梦》研究的新领域，也许尚有不完备之处，但总可以称为一家之言。

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

作者简介

朱兵，1939年生于河北省正定县，1964年毕业于南开大学中文系，后进入中国社会科学院，至1999年9月退休，从事中国当代文学、中国民族文学研究、业余从事中国古典小说《水浒传》、《红楼梦》研究和文学创作。

现为研究员、中国作家协会会员。

曾用笔名竹冰、郑定·墨翰达，域外曾用苒若芑、朱若楨等。

写过文学评论、研究专著、散文、报告文学、小说、电视电影剧本等，但终生爱好和终生积累的是有关《红楼梦》的研究。

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

书籍目录

朱兵《红楼梦》研究大系第一组三本总序序第一章“作家创作心态学”论纲一“作家创作心态学”研究的缘起二“作家创作心态学”的一般特征三“作家创作心态”在文学作品中的反映四“作家创作心态”的类型性五“作家创作心态”对文学作品得失成败的影响六“作家创作心态”产生的林林总总七“作家创作心态”对未来文学创作的长期作用第二章曹雪芹和《红楼梦》的四个不可及一社会历史的不可及二时代和家世的不可及三民族文化和文学艺术传统的不可及四曹雪芹个人天分和勤奋精神的不可及第三章《红楼梦》的两个主题、两个纲一关于“两个主题”二关于“两个纲”三关于“两个主题和两个纲”四分辨“两个主题、两个纲”的意义第四章《红楼梦》的两个“打破”一打破“传统思想”(一)打破皇权思想(二)对封建制度经济基础的全面出击(三)对“三纲五常”封建伦理道德的否定与鞭笞(四)对“三从四德”的反叛(五)向“科举取仕”制度的挑战(六)倡扬男女婚姻自由的民主思想二打破“传统写法”(一)如实抒写(二)美的追求(三)现实·浪漫·魔幻(四)诗词别致(五)中西合璧(六)复式结构(七)擅用京白,千锤百炼第五章《红楼梦》在世界文学史上的地位一史诗性较析二关于“心灵的辩证法”三美学理想四状物描写五诗词歌赋第六章曹雪芹的六大忌讳一为尊者讳二为亲者讳三为爱者讳四为友者讳五为家族讳六为宫廷讳第七章《红楼梦》的败笔检索一龙禁尉·三品与五品·宜人与恭人二宝玉与晴雯交换情物三刘老老口中何出此语?四凤姐不识字,岂能认“喜笺”?五“异兆发悲音”为何物?六笛声乎?箫声也?第八章关于高鹗续书的公案跋

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

章节摘录

在文学研究的后期，我又经历了20余年业余文学创作的实践，从散文、报告文学、短篇小说、中篇小说，到中国历史长篇小说，才渐渐地、越来越鲜明地感觉到，创作文学作品时的心情、情绪、情感、精神状态等诸多因素，哪怕是一个晚上没睡好觉，家庭生活一时的不愉快，身体突染小恙，电话里传来一件不幸的消息，都会使你的创作激情受到不同程度的干扰，都会使创作由文思如泉而变得艰涩难进，步履蹒跚。

这时候，会把你激怒，怒火冲天，暴跳如雷，只好停下笔，慢慢稳定一下情绪，然后再继续写下去。2002年5月底，我赴泰国东方大学讲学，脱离了原来熟悉的北京的生活环境，徜徉在春布里海滨的椰林中，脚踏着漫漫白沙，眼看着黄昏中的落日，心情惬意清爽，安静时回头再思索那个悬而未决的问题，思绪畅流不息，思考越来越深入，越来越集中，综合概括，条分缕析，由繁至简，由暗至明，由散乱到集中，终于归结在一个点上，命名为：作家创作心态学。

有人会问：为什么不叫“文学创作心态学”呢？

因为文学的内容要宽泛得多，既包括“作家文学”，又包括“民间文学”、“话本小说”等。

民间文学中有的民间流传下来的，没有确定的作者，就无法探究作者创作心态。

话本小说，是由说话人的话本改编而成，改编者不能称其为作者，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》都存在这个问题。

罗贯中、施耐庵、吴承恩都是整理改编者，当然不应该抹杀他们加工、润色、修订的功绩，但他们毕竟不是这些书的原创者。

因为难以辨认哪些是属于话本原有的，哪些是属于他们创作的，所以创作心态就无从谈起。

最终我还是认为，命名为“作家创作心态学”较为确当。

那么，又有人会问：为什么不叫“作家创作心理学”呢？

我认为，心理与心态有共同之点，那就是作家在从事文学创作时反映出来的情绪状态。

但二者又有明显的差别：心理是指作家内在的思绪、内心的活动，有的是表现出来的，可以看得见，感受得到的；反之，有的则是单纯的内心活动，并没有外在表现，抓不住摸不着，捕捉不到任何痕迹。

<<曹雪芹创作《红楼梦》心态解析>>

编辑推荐

《曹雪芹创作心态解析》：中国社会科学院老年学者文库中国社会科学院老年科研基金资助

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>