第一图书网, tushu007.com

<<中国文情报告>>

图书基本信息

书名：<<中国文情报告>>

13位ISBN编号：9787509713716

10位ISBN编号：7509713714

出版时间：2010-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：白烨 编

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

跨过2009年，走进2010年，文学便在新世纪运行了整整十年。
我们这个由2003年开始面世的《中国文情报告》，也紧跟着新世纪文学的步履，按部就班地运作了七个年头。

十年的文学之路非比寻常，七年的“文情报告”也如牛负重。
但可聊以自慰的是，七年七本文情报告，追踪着新世纪文学的脚步，记录了它在新时代的艰难跋涉，描述了它的历史性的巨大演变，并使“文情报告”自身，也成为新世纪文学的一个构成部分。

2009年文情报告的各个部分，依然用以点代面的方式，概述了各个文学门类的发展与成果、现状与走向，同时各位执笔者基于自己的年度观感，提出了一些值得注意的倾向与问题。
在这样的基础之上，我的“前言”将立于宏观性的观察与扫描，就一年来的文学动向与新世纪的文学风向，发表自己的观察所见与思考所得，以此作为总体报告的一个前导。

<<中国文情报告>>

内容概要

《中国文情报告（2009-2010）》依照文学大的门类分为10章，从文学创作到理论批评，对2009～2010年间的中国文学与文坛的各类情况，进行了系统的梳理与细致的扫描。
特别是通过对一些焦点性现象和倾向性问题的捕捉与评说，突出地显现了年度文学的宏观走向、基本风貌，及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。
《中国文情报告》，为目前国内唯一一本文学现状的宏观考察报告，为中国社会科学院重点科研项目，中国作家协会重点作品扶持项目，课题组由中国社会科学院文学研究所与中国作家协会的文学专家联合构成。
在文化环境日益复杂、文学自身不断变动的情况下，此书实为文坛内人士查考年度文情所必备，为文坛外人们概要了解文学与文坛所必读。

<<中国文情报告>>

书籍目录

前言1.2009年文坛的四个焦点2.新世纪文学的四个要点3.观察者的四点建言一 长篇小说：命运与时运的交响回旋1.现实与变革2.性格与命运3.乡土与乡民4.官场与官人5.新人与新韵二 中篇小说：殷实收获中的创新与超越1.乡土的解读2.家族的往事3.历史的意趣4.爱情的况味5.思想的含蕴三 短篇小说：惯性写作中的智性追求1.“ 惯性 ”之区别2.尺度的把控3.小事的发酵4.隐衷的揭悉四 纪实文学：历史的积淀与现实的沉思1.时间积淀之后2.现实反思与人文关怀3.社会问题的深刻揭露4.精神世界的重建5.追踪新人与寻绎往昔6.资治资政与经典重读7.危机与问题五 散文：多元并举与有序写作1.在记忆中再现真实的城市2.在怀恋中抒发对于农村的真挚情感3.用想象复制历史的时空4.从眼睛贯穿到心底的心智5.人物：在怀念中体味温暖的心境6.其他散文创作的全面展示和提升7.繁荣背后的问题与建言六 诗歌：回归民间，立足生存1.协作、自费、自印出版方式解析2.诗歌活动、新诗批评与论争扫描3.诗人的“ 立场 ”与“ 自我意识 ”一掠4.新的诗群及其他七 戏剧：在多元格局中走向良性建构1.戏剧发展中的“ 市场主体 ”2.院团戏剧创作的新成果3.青年戏剧的整体性问题4.实验性作品寻求文化自主性5.如何在多元中建设结构八 网络文学：在与传统的融合中形成新的机制1.网络文学整体向纵深发展2.对话交流透视最大公约数3.年度最具影响力网络作品4.面临维权与低俗两大阻碍5.数字出版蛋糕到底有多大6.年度网络文学活动大事记九 文学批评与文坛热点1.文坛与学界研讨、回望“ 文学六十年 ”2.关于当代文学的成就评价问题3.网络文学成为文坛焦点并引起热议4.《中国新文学大系》（第五辑）引发热议十 作家身影与文学声音铁凝：阅读是有“ 重量 ”的韩少功：文学何为？
张炜：文学随想录陈忠实：我写《白鹿原》创作手记十七年后又见《废都》平凹有话要说莫言：土，是我走向世界的原因刘震云：朴实是最舒服、最真诚的状态苏童：作家只是个给陌生人写信的人刘醒龙：漠视乡土即否认出生党益民：这个社会总得有人坚守雷抒雁：诗人要有远大的志向和抱负王跃文：官场小说受欢迎说明社会存在问题较多王祥夫：短篇小说让我自己先就着迷张者：一部献给父辈们的书王小鹰：你要爱你的寂寞雷达：关于现实主义生命力的思考谢有顺：用文化感染世界王蒙：中国文学处在最好的时候陈晓明：中国文学达到了前所未有的高度肖鹰：中国文学在走下坡路程光炜：关于“ 当代文学 ”的理解附录一 2009年中国文坛大事记附录二 新浪·读书小说图书点击排行附录三 开卷文学图书销售排行

章节摘录

传统在坚守　　传统文学也即体制化文学，或以严肃文学为主的主流文学，这一块在2009年，是在过去的基础上持续发展的，收获也是一如既往的平实。
总体来看，没有比过去更好，也没有比过去下滑。
从中国作协的工作情形看，2009年是有明显起色的，比如在高度关注“80后”与网络写手等文学新人，更为看重网络文学、类型文学等方面，都比过去更见活力，更有力度。
作为文学创作标志性体式的长篇小说，从新闻出版总署得到的数字表明，2009年在总量上获得了前所未有的发展，出版各类作品3000多部，据说实际的数量可能还要大于这个数字。
2008年的长篇数量是1200～1500部，2009年则翻了一番。
主要的原因在于，相当多的网络写作与类型化作品转化成纸质作品，这使得长篇的总量陡然增大。
专业作家、传统写作这一块，2009年间的变化并不显著，但也有一些值得注意的现象。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com