

<<音乐史话>>

图书基本信息

书名：<<音乐史话>>

13位ISBN编号：9787509720721

10位ISBN编号：7509720729

出版时间：2011-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：梁茂春

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐史话>>

内容概要

这本《音乐史话》主要讲述自1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立之间100余年的中国近代音乐发展的简史。

中国音乐历史的长河，在鸦片战争以后进入了一个极其艰难、曲折和缓慢的时期。从1840年到19世纪末的60年间，帝国主义的侵略和封建制度的腐朽，都形成了对中国传统音乐和民间音乐的严重摧残。直N20世纪初，由于民族的觉醒和新文化运动的影响，中国音乐才被注入了新的源流，才产生了新的变化，也才逐渐掀起了壮阔的波澜。

<<音乐史话>>

作者简介

梁茂春，中央音乐学院的教授。

<<音乐史话>>

书籍目录

引言

一 百年间中国民间音乐的发展

1. 反映鸦片输入中国的民歌
2. 其他民歌和早期工人民歌
3. 新民歌
4. 鸦片战争后说唱、歌舞音乐的新发展
5. 京剧的鼎盛和地方小戏的繁荣
6. 近代民族器乐的缓慢发展
7. 瞎子阿炳和吕文成

二 学堂乐歌和20世纪初叶的中国音乐

1. 学堂乐歌产生的背景
2. 音乐改革思潮
3. 沈心工、李叔同、曾志忞
4. 学堂乐歌的词和曲
5. 《苏武牧羊》的产生和流传
6. 学堂乐歌的历史意义
7. 西方军乐进入中国

三 五四运动影响下的20年代音乐

1. 中国专业音乐的先驱——萧友梅
2. 开一代乐风的作曲家——赵元任
3. 民族乐器的一代宗师——刘天华
4. 儿童音乐大师——黎锦晖
5. 中国现代音乐学的开拓者——王光祈
6. 音乐美学研究的先驱——青主
7. 通俗音乐读物作家——丰子恺
8. 普及音乐教育家——柯政和
9. 早期音乐教育机构及北大音乐传习所
10. 上海国立音乐专科学校

四 救亡运动和抗日战争时期的音乐

1. 抗日救亡歌咏运动
2. 作曲家的优秀导师——黄自
3. 牺牲在战场上的作曲家——任光
4. 时代的号手——聂耳
5. 张寒晖和《松花江上》
6. 阎述诗和《五月的鲜花》
7. 音乐运动的猛将——张曙
8. 麦新和《大刀进行曲》
9. 范天祥、杨荫浏和《普天颂赞》

<<音乐史话>>

章节摘录

王洛宾1913年生于北京，1931年入北京师范大学音乐系，选修声乐和钢琴。1937年抗日战争爆发后，他离开北京到山西，参加了丁玲领导的“西北战地服务团”，到火线上去向人民群众宣传抗战。

这时他创作了《风陵渡的歌声》、《老乡，上战场》等抗战歌曲，由“西战团”在各地巡回演唱。

1938年他到兰州参加了“西北抗战剧团”，随西北抗战剧团在甘肃各地宣传时，开始接触到西北各少数民族的音乐，并深深地被迷恋了。

在兰州，他从一位维吾尔族司机的口里记下了吐鲁番民歌《达坂城》；在酒泉，他从维吾尔族小商贩那里学会了《掀起你的盖头来》和《青春舞曲》；在民乐县，他到哈萨克族人民中间记录了《流浪之歌》、《我等你到天明》。

1939底王洛宾到西宁组织“青海抗战剧团”，在青海他又接触到了蒙古族、藏族等更多的少数民族歌曲。

由于语言的隔阂，所请的翻译也不能逐字译出原民歌的歌词，王洛宾只能“半译半编”，开始根据意译的歌词编配汉语歌词，他决心将这些优美、独特的民歌介绍给内地的汉族兄弟，力求使译配的汉语歌词不但在节奏、情绪上与原民歌曲调相配合，还要符合汉语的韵律和语气，唱起来朗朗上口，表现出汉语的声韵美。

王洛宾发挥了一座桥梁的作用：经过他这座桥梁，西北各民族的优秀民歌，得以通向全国各地。王洛宾的这个历史功绩是不应被埋没的。

.....

<<音乐史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>