

<<文房四宝史话>>

图书基本信息

书名：<<文房四宝史话>>

13位ISBN编号：9787509720776

10位ISBN编号：750972077X

出版时间：2011-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：李雪梅，安久亮 著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文房四宝史话>>

内容概要

古往今来的文人，无不重视文房用具。
在诸多的文房用具中，最为文人所宝爱的莫过于笔、墨、纸、砚。
这四种文房用具被雅称为。
“文房四宝”。

文房四宝不仅是中国文明发展史上的宝贵文化遗产，同时中国历代文人借助它创造出诸如书法、字画、典籍册页等绚烂多姿的文化产品。

由于时代的发展，中国文房四宝已从文化用品一变而为收藏品，这一点则是任何现代书写工具所无法比拟的。

中国传统文化的一部分特征，可以通过文房四宝的发展历程及历代明贤对文房四宝的评论赏鉴，得以形象地再现。

本书就从收藏的角度，以大量出土文物与历史文献资料为依托，较为详细而又通俗生动地向读者介绍了文房四宝产生、发展与收藏的历史。

通过该书的讲述，相信读者一定能对文房四宝——这一我国的传统精粹有一个更全面更透彻的了解。

<<文房四宝史话>>

书籍目录

引言

一 笔

1. 从“竹挺笔”到“湖笔”
2. 历代制笔名家
3. 历代名笔简录

二 墨

1. 从石墨到徽墨
2. 历代制墨名家
3. 墨模与墨品
4. 墨的收藏与辨伪

三 纸

1. 纸从无到有
2. 中国书画用纸——宣纸
3. 宣纸的加工工艺和特色

四 砚

1. 砚之家族从小到大
2. 贵为豪杰的端砚
3. 端溪名坑与端砚石品
4. 砚中俊士——歙砚
5. 鲁砚、洮河砚、澄泥砚
6. 雕砚名家

五 文房四宝著述提要

<<文房四宝史话>>

章节摘录

这里，还有另一种说法，有人认为墨的前身就是植物漆，即漆树上流出的液体。并举出史书记载的蝌蚪文为证。

由于漆性腻重，不能长时间地停留在端头上，因此，所书写的文字，往往开始比较粗，越写越细，形似蝌蚪，所以才被称为蝌蚪文。

在《水浒传》等古典小说中，常提到上古人所拿的天书是用蝌蚪文写成的，可能原因即在此。

那么早期的墨到底是什么呢？

现在比较多的学者认为是“石墨”。

元陶宗仪《南村辍耕录》中记：“上古无墨，竹挺点漆而书。

中古方以石磨汁，或云是延安石液。

至魏晋时，始有墨丸，乃漆烟松煤夹和为之。

”《后汉书·郡国志》中：“《博物记》曰：‘县南有山，石出泉水，大如笛簾，注地为沟。其水有肥，如煮肉泊，蒙蒙永永，如不凝膏，然之极明，不可食，县人谓之石漆。

”’北魏郦道元《水经注》中记：“邳都铜雀台北日冰井台，高八尺，有屋一百四十间，上有冰室数井，井深十五丈，藏冰及石墨焉，石墨可书，又燃之难尽，亦谓之石炭。

”还有明代杨慎所著《丹铅总录》也有记载：“古者漆书之后，皆用石墨以书，《大戴礼》所谓‘石墨相著则黑’是也。

”另，明代李时珍在《本草纲目》中记：“黑石脂，一名石墨，一名石涅。

（李时珍注）此乃石脂之墨者，亦可为墨，南人谓之画眉石。

”这里说明两个问题。

一是石墨就是今天我们指的煤。

二是石墨就是一种软质的黑石--画眉石。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>