

<<简明中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<简明中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787509721063

10位ISBN编号：7509721067

出版时间：2011-3

出版时间：社会科学文献出版社

作者：崔明芬 石兴泽 著

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明中国现代文学>>

内容概要

《简明中国现代文学（繁体版）》是一部适合我国港、澳、台地区，以及东南亚各国华人的教科书。两位作者中崔明芬教授长期在澳门教书，石兴泽教授多次赴澳讲学，了解当地情况，经过多年积累，编写了这本简明、平实、通俗易懂、图文并茂的教材，为海外华语教育增添了新的内容，为读者提供了一本明确清晰的文学图史。

<<简明中国现代文学>>

作者简介

崔明芬，澳门理工学院教授，文学博士。

石兴泽，聊城大学教授，山东师范大学博士生导师。

<<简明中国现代文学>>

书籍目录

小序上篇（1917～1927）第一章 中国现代文学的发生发展第一节 “五四”新文化运动和文学革命的时代背景第二节 “五四”文学革命的发生发展第三节 初创时期的社团流派第二章 鲁迅：中国现代文学的伟大奠基者（上）第一节 生平和创作道路第二节 《呐喊》、《彷徨》：中国现代短篇小说的开端与成熟第三节 《阿Q正传》：中国现代小说的力作第四节 《野草》、《朝花夕拾》的思想艺术第三章 郭沫若：中国新诗的伟大开拓者第一节 生平和创作道路第二节 《女神》：中国现代浪漫主义诗歌的开篇第四章 多样探索的中国现代小说第一节 初创时期小说概述第二节 “问题小说”与冰心、庐隐的创作第三节 “浪漫抒情小说”与郁达夫的《沉沦》第五章 解放与探索的中国现代诗歌第一节 初创时期的诗歌与胡适的《尝试集》第二节 闻一多的《死水》和“三美”理论第三节 徐志摩的诗第六章 异彩纷呈的中国现代散文第一节 初创时期散文概述第二节 周作人的散文创作第三节 朱自清的散文创作第四节 林语堂的散文创作第七章 初创时期的中国话剧第一节 初创时期话剧概述第二节 田汉和他的《获虎之夜》第八章 初创时期的台湾现代文学第一节 台湾现代文学的发生发展及其历史条件第二节 张我军与台湾新旧文学论争第三节 台湾现代文学创作概况第四节 赖和的生平和创作中篇（1928～1937）第九章 三十年代文学与中国左翼文学运动第一节 中国左翼文学运动与三十年代的文学格局第二节 中国左翼作家联盟及其贡献第十章 鲁迅：中国现代文学的伟大奠基者（下）第一节 《故事新编》的艺术创新及其特征第二节 鲁迅杂文的思想艺术特色第十一章 茅盾：现代小说的探索者和开拓者第一节 生平和小说创作的文体特征第二节 《子夜》：中国现代长篇小说的杰作第十二章 巴金：封建家庭制度的叛逆者与控诉者第一节 生平和创作道路第二节 《家》的思想艺术成就第十三章 老舍：北京市民社会的表现者与批判者第一节 生平和创作道路第二节 《骆驼祥子》的形象塑造与艺术特色第十四章 多种流派的小说第一节 收获期小说创作概述第二节 “京派”小说与沈从文的《边城》第三节 “新感觉派”小说与施蛰存的创作第十五章 蓬勃发展的诗歌第一节 收获期诗歌创作概况第二节 艾青及其《大堰河——我的保姆》第三节 臧克家的乡土诗歌第四节 戴望舒和他的《雨巷》第十六章 题材多样的散文第一节 收获期散文创作概况第二节 何其芳、李广田的散文第三节 报告文学和夏衍的《包身工》第十七章 收获期的话剧创作第一节 收获期话剧与田汉的《名优之死》第二节 洪深和他的《五奎桥》第三节 曹禺和他的《雷雨》第十八章 台湾现代文学的发展与香港现代文学的滥觞第一节 台湾现代文学的蓬勃发展第二节 发展时期台湾文学创作概述第三节 杨逵和他的《送报夫》第四节 香港现代文学的滥觞下篇（1937～1949）第十九章 战争期间的文艺运动与文学创作第一节 战争期间文学概况及国统区、沦陷区文学发展第二节 《讲话》与延安文学创作的新风貌第二十章 战争期间的小说创作（一）第一节 钱锺书和他的《围城》第二节 路翎和他的《财主底儿女们》第三节 张天翼和他的《华威先生》第四节 张爱玲和她的《金锁记》第二十一章 战争期间的小说创作（二）第一节 丁玲和她的《太阳照在桑干河上》第二节 农民作家赵树理第三节 孙犁小说创作的思想艺术特色第二十二章 战争期间的诗歌创作第一节 诗歌概况及“七月诗派”、“九叶诗人”第二节 李季的《王贵与李香香》第二十三章 战争期间的戏剧文学第一节 戏剧文学概述第二节 新歌剧《白毛女》第三节 郭沫若的《屈原》第四节 夏衍的话剧创作第五节 陈白尘的《升官图》第二十四章 战争期间的台湾、香港文学第一节 战争期间台湾文学的发展格局第二节 战争期间台湾诗歌、散文和戏剧创作概述第三节 战争期间台湾小说创作第四节 吴浊流及其《亚细亚的孤儿》第五节 战争期间香港现代文学的发展第二十五章 中国现代文学视野中的澳门文学第一节 澳门现代文学概述第二节 澳门现代文学的发生发展第三节 澳门现代文学的主体构成第四节 澳门现代小说创作第五节 澳门现代诗歌创作第六节 澳门现代散文创作第七节 澳门现代话剧发展及创作后记

<<简明中国现代文学>>

章节摘录

另一类是遭受各种形式迫害的劳动人民形象。

赖和行医多年，广泛地接触了下层人民，对他们的生活和命运有深切的了解，并怀着深切的同情塑造了他们的形象，反映了他们的生活遭遇。

《丰作》写蔗农添福辛勤劳动，获得丰收，却因制糖会社的盘剥，落得两手空空。

他满腔愤怒，也只能在私下裹骂几句。

这是一个胆小怕事、敢怒不敢言的弱者形象。

最值得同情的是劳动妇女，她们生活在社会最底层，遭受了最深重的侮辱和损害，无处诉说也无力反抗。

《可怜她死了》中的阿金，三次被转卖，在滔滔河水中结束了屈辱的一生，借助于这一形象，作者批判了殖民统治和封建制度双重压迫下腐朽的“养女”和“蓄妾”恶习。

《惹事》中的寡妇、《一杆秤仔》中秦得参的母亲、妻子，生活和命运的遭际不同，但承受的苦难和悲苦的命运却是相同的。

第三类是觉醒抗争的英雄形象。

赖和以崇高的敬意和深切的期盼塑造了在苦难中觉醒、在压迫中抗争的英雄形象，热情地讴歌了他们的民族意识和反抗精神。

《一杆秤仔》写秦得参遭到巡警的辱骂和欺压后，喊出了反抗的声音：“畜生，谁愿意做？

这是什么世间？

活着倒不如死了快乐。

”他杀死了可恶的巡警，自己也结束了生命。

《惹事》中的“我”是一个青年知识分子在殖民者的淫威下没有丝毫的怯懦，看到自己的同胞受欺酸，挺身而出，公开揭发“查大人”的劣迹，表现了大义凛然、毫不妥协的精神。

值得珍视的是，赖和还根据民间传说创作了《善讼人的故事》，塑造了敢于为民请命、有勇有谋的人物形象。

林先生富有智慧，勇敢无畏，为了维护穷苦百姓的利益，他不怕坐牢牺牲，勇敢地跟官府斗争，立志铲除恶霸，却又不孤身冒险，他依靠祖国，依靠人民群众，最终取得胜利。

<<简明中国现代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>