

<<周作人的文学世界>>

图书基本信息

书名：<<周作人的文学世界>>

13位ISBN编号：9787509723029

10位ISBN编号：7509723027

出版时间：2011-5

出版时间：社科文献

作者：关峰

页数：256

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周作人的文学世界>>

内容概要

周作人曾在文章里比较过刘半农与钱玄同的不同，结论道：“简率的一句，饼斋（钱玄同）究竟是经师，向曲庵（刘半农）则是文人也。”

关于刘半农的评点同样适宜于他。

周作人所评刘半农“真”和“杂学”的两种好处也同样是他自己所引以为荣的，其实质就是人情，就是常识。

周作人曾在失转变时期写下《伟大的捕风》一文，表明闭户读收的心迹，而他的文学世界也道先体现于此，直到现今还值得思索。

《周作人的文学世界》由关峰编著。

<<周作人的文学世界>>

作者简介

关峰，男，1971年出生，汉族，河南商丘人。

2003年在沈阳师范大学获文学硕士学位，2006年在兰州大学文学院获中国现当代文学专业博士学位，导师程金城教授。

已在《兰州大学学报》、《江淮论坛》等刊物发表论文多篇。

现任教于长安大学。

<<周作人的文学世界>>

书籍目录

序言

第一章 传统批判与现代启蒙

第一节 以虚灵之物为上古之方舟

第二节 文学的现代变革

第二章 文明的野蛮与生活之艺术化

第一节 “人”的文学

第二节 夜读：传统沉思与现代静观

第三章 文化与生活的营盘

第一节 五四文学反思与《中国新文学的源流》

第二节 笔记传统与现代社会批判

第四章 传统与现代的错位

第一节 故乡与梦境

第二节 披沙拣金——战时文学深心

第五章 古文学史论：传统标准与现代论争

第一节 文学本义

第二节 《国风》与晚周文学

第三节 载道与秦汉文学

第四节 双子星座：魏晋六朝文学

第五节 韩愈与传统文学流弊：唐、五代文学

第六章 文学的近代园地：传统流弊与现代精神

第一节 道学：宋代文学

第二节 中国的文艺复兴：明代及清初文学

第三节 传统与现代的节点：清代文学

结语

参考文献

<<周作人的文学世界>>

章节摘录

周作人却呈现出不同的看法来，虽然他并不怀疑“反抗”。

胡式钰曾在《彙存》中谈道：“吾于诗人诗各有好有不好，有好无不好唯渊明诗”，周作人呼应道：“语虽稍笼统，我却颇喜好，因为能说得出爱陶诗者的整个心情也。”

在《关于家训》中，周作人有意将陶氏与《颜氏家训》并述，可以看出他的偏好：“陶集中《与子俨等书》实是一篇好文章，读下去只恨其短，假如陶公肯写得长一点，成一两卷的书，那么这一定大有可观，《颜氏家训》当不能专美了。

其实陶诗多说理，本来也可抵得他的一部语录，我只因为他散文又写得那么好，所以不免起了贪心，很想多得一点看看，乃有此妄念耳。

《颜氏家训》成于隋初，是六朝名著之一，其见识情趣皆深厚，文章亦佳，赵敬夫作注将以教后生小子，卢抱经序称其委曲近情，纤悉周备，可谓知言。

这里虽是在说家训，同时也将两者的文学价值作了清晰的比较。

陶、颜皆士人，在他们身上，周作人寄托了处世的理想，很多行事都可以从中寻出端绪。

周作人论文学最重“人情”二字，《苦口甘口》中明白地说：“文学里的东西不外物理人情，假如不是在这里有点理解，下余的只是辞句，虽是写得华美，有如一套绣花枕头，外面好看而已。

那么凡在人情上能够甄别合格的，自然就能获得作为好文章的条件了，这在侧重于散文思维的周作人来讲，恐怕也是必然的。

《颜氏家训》的文字当然无可挑剔，虽然即使对于该书颇有理解的卢氏也不无攻击之语，关于《风操篇》的“侯遂密云”，卢注云：“以不雨泣为密云，止可施于小说，若行文则不可用之，适成鄙俗耳。

周作人则辩护道：“这亦未必尽然，据注引《语林》中谢公事，大约在六朝这是一句通行俗语，所以用人，虽稍觉古怪，似还不至鄙俗，盖全篇的空气均素雅也。

更为重要的是它的对于人情世故的理解，周作人感慨：“积其一身数十年患难之经验，成此二十篇书以为子孙后车，其要旨不外慎言检迹，正是当然，易言之即苟全性命于乱世之意也。

但是这也何足为病呢，别人的书所说无非也只是怎样苟全性命于治世而已。”联系他自身的现实境遇，《闭户读书论》中“苟全性命”的主旨未尝不是有感而发。

<<周作人的文学世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>