

<<文明起源史话>>

图书基本信息

书名：<<文明起源史话>>

13位ISBN编号：9787509723302

10位ISBN编号：7509723302

出版时间：2011-9

出版时间：社会科学文献出版社

作者：杜金鹏,焦天龙

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文明起源史话>>

### 内容概要

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。

长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。

这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。

1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。

## <<文明起源史话>>

### 作者简介

杜金鹏，考古学家、文化遗产保护专家，中国社会科学院考古研究所研究员、文化遗产保护研究中心主任，中国社会科学院研究生院教授，中国考古学会理事。

长期从事夏商考古工作，编著出版学术著作和科普著作18部，发表论文百余篇，科研成果多次获国家和省部级奖，享受国务院政府特殊津贴。

近十年来，积极探索考古遗址保护，推动文化遗产保护学科建设。

主持、参与编制一系列考古遗址保护规划。

<<文明起源史话>>

书籍目录

一 文明与文明起源1.什么叫“文明”2.中国文明起源的研究二 旧石器时代的人与文化1.从猿到人2.旧石器时代的文化3.中国的中石器时代三 新石器时代前期的文化1.神州格局2.“神农”创业3.抟土造器4.巫师的艺术5.社会生活与社会形态四 跨越文明的门槛1.社会经济新发展2.黎明旋律——交流与融合3.辽河流域的庙、坛、冢4.太湖地区的祭坛与“坟山”5.神秘符号和神灵徽像6.划时代的发明7.巍峨殿堂8.礼器与礼制9.阶级关系与社会分化五 成熟的文明——夏代文明1.初创“家天下”2.探索夏文化的漫长历程3.夏代的物质文化与科学技术新发展4.王国与方国5.琼宫瑶台6.权贵与奴隶7.文字异彩8.从礼器看礼制9.夏人的迁徙与中原文明的扩散六 辉煌的商代文明1.商王朝的国家机器2.商王朝的都城与宫殿3.商代的阶级关系与等列制度4.基本定型的汉字——甲骨文5.商代的社会经济与科学技术6.商代的方国文明七 关于中国文明起源研究的几点认识1.考古发现与中国文明起源研究2.中国文明起源的过程与特点参考书目

## 章节摘录

版权页：插图：此外，良渚文化玉器上还雕刻着其他的神秘符号和神灵徽像。

有代表性的可分为3类：第一类是“阳鸟神坛图”。

神坛呈盾牌状，顶部有左右对称的3层台阶，坛顶树立一根神柱，柱顶站立一只神鸟（有的神鸟直接站在神坛上），神坛轮廓线框内填刻太阳纹或神鸟驮日纹。

坛、柱、鸟俱全者，见于美国弗利尔美术馆所藏的两件玉璧、北京首都博物馆收藏的一件玉琮和台北故宫博物院收藏的一件玉璧。

另外一些属于简化型。

这些神秘符号的含义，学者们比较一致的看法是：坛体上刻画的太阳徽像和负日神鸟，代表的都是太阳神，立于神坛顶上的神鸟是太阳神的化身。

也有学者把这类符号视为原始文字，拆开来释做“鸟”、“山”，合起来读为“岛”。

第二类是单独的鸟形象。

在新近出土的良渚文化玉琮、玉钺和半圆形玉饰上都屡有发现，其形象已做了艺术变形处理，但仍可一眼看出是鸟。

有的鸟身画成同心圆形，使我们很自然地联想到“阳鸟神坛图”中的“阳鸟”。

极可能，它们也是太阳神的化身。

## <<文明起源史话>>

### 编辑推荐

《文明起源史话》为中国史话·思想学术系列之一。

<<文明起源史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>