

<< 《乐记》与中国文论精神 >>

图书基本信息

书名：<< 《乐记》与中国文论精神 >>

13位ISBN编号：9787509725825

10位ISBN编号：7509725828

出版时间：2012-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：薛永武，牛月明 著

页数：270

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《乐记》与中国文论精神>>

内容概要

薛永武编著的《乐记与中国文论精神》梳理了《乐记》与中国文论发展史的关系，深入论述了《乐记》包涵的基本精神和对中国文论精神的影响，思路清晰，内容丰富，结构较为完整。同时，运用阐释学的研究方法对于《乐记》进行系统的全方位研究，对《乐记》与中国文论精神进行比较全面深入的系统研究，深入探讨《乐记》对中国文论发展史的多重影响，这对于把握中国文论的发展走向具有一定创新性和积极意义。

<< 《乐记》与中国文论精神 >>

书籍目录

导论

第一章 《乐记》的生命精神

第一节 “感于物而动”的生命精神

一 “感于物而动”的主体意识

二 “感于物而动”与心物互动

第二节 “感于物而动”与生命之气

一 《乐记》的“气”论

二 《乐记》与中国文论的“气”论

第三节 乐“反人道之正”的生命精神

一 “乐为大”的生民精神

二 中和之美的立乐之方

第二章 《乐记》的超越精神

第一节 《乐记》对个人生理欲望的超越

一 人性对动物性的审美超越

二 人性对欲望的提升

第二节 《乐记》对“天下皆宁”的追求

一 “乐以治心”与“血气和平”

二 “移风易俗”与“天下皆宁”

第三章 《乐记》的艺术精神

第一节 对艺术创造主体性的高扬

一 艺术创造主体的神圣性

二 艺术创造主体要具有正确的“前理解”

第二节 艺术创造主体的和谐之情

一 艺术创造主体要“慎所以感”

二 艺术创造主体要善于调控好恶

三 艺术创造高扬和谐之情

第四章 《乐记》的艺术发生论

第一节 社会兴衰与艺术的发生

一 “治世”对乐的影响

二 “乱世”对乐的影响

三 “亡国”对乐的影响

第二节 “乐由中出”的内在轨迹

一 诗歌舞发生的心理机制

二 创造主体的心物互动

第五章 《乐记》的艺术真实论

第一节 对生活真实的审美选择

一 “慎所以感”的前提是审美判断

二 “惟君子为能知乐”

第二节 “唯乐不可以为伪”对艺术真实的把握

一 “唯乐不可以为伪”的审美内涵

二 乐是创造主体情感的审美表现

三 “情深”、“气盛”与和顺积中的情感真实

第六章 《乐记》对中国文论的影响

第一节 《乐记》对先秦两汉时期中国文论的影响

一 《乐记》与荀子的《乐论》

<<《乐记》与中国文论精神>>

二 《乐记》对两汉时期中国文论的影响

第二节 《乐记》对魏晋南北朝时期中国文论的影响

- 一 《乐记》与阮籍的《乐论》
- 二 《乐记》与嵇康的《声无哀乐论》
- 三 《乐记》与刁雍的《兴礼乐表》
- 四 《乐记》与沈约的《宋书》
- 五 《乐记》与刘勰的《文心雕龙》

第三节 《乐记》对隋唐宋时期中国文论的影响

- 一 《乐记》在隋代的影响
- 二 《乐记》在唐代的影响
- 三 《乐记》在宋代的影响

第四节 《乐记》对元明清时期中国文论的影响

- 一 《乐记》在元代的影响
- 二 《乐记》在明代的影响
- 三 《乐记》在清代的影响

第五节 《乐记》对现当代时期中国文论的影响

- 一 杨荫浏的《乐记》研究
- 二 吕驥的《乐记》研究
- 三 叶朗的《乐记》研究
- 四 蒋孔阳的《乐记》研究
- 五 蔡仲德的《乐记》研究
- 六 其他学者的《乐记》研究

第七章 《乐记》与中国文论的合和精神

第一节 《乐记》之“合和”运思方式的结构层次

- 一 整体性和对待性
- 二 结构性和层次性
- 三 流转性和模糊性

第二节 合和精神与中国文论的传统

- 一 合和是一种对待矛盾差异的智慧
- 二 合和精神在文质、性情论中的表现
- 三 合和精神在唐代诗文论中的表现

第八章 《乐记》与中国文论的教化精神

第一节 《乐记》言“教”特点与中国文论精神

- 一 对教化主体的规定
- 二 言“教”重“时”
- 三 言“教”重“遗音”、“遗味”
- 四 “以道制欲”

第二节 教化精神与中国文论的传统

- 一 教化之功
- 二 辅时及物
- 三 比兴深者通物理

第九章 《乐记》与中国文论的人本精神

第一节 “乐”之“德”与中国文论的人本精神

- 一 人之所以异于禽兽者几希
- 二 “礼乐皆得，谓之有德”

第二节 “乐”之“象”与中国文论的人本精神

- 一 人是符号动物

<< 《乐记》与中国文论精神 >>

二 使德成象

三 使德成象追求的是表达方式

四 以象兴境

第十章 《乐记》与中国文论的感兴精神

第一节 《乐记》言“感”与中国文论的心物关系

一 兴喻与兴寄

二 兴感、兴会、兴味和兴趣

三 兴是对心物双向运动的激活

第二节 感兴精神与中国文论的传统

一 情以物兴

二 物以情观

三 艺境生成的要素与机制

主要参考文献

后记

<< 《乐记》与中国文论精神 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>