第一图书网, tushu007.com

<<扬州音乐文化简史>>

图书基本信息

书名：<<扬州音乐文化简史>>

13位ISBN编号：9787509727829

10位ISBN编号：7509727820

出版时间：2012-2

出版时间：张美林、 韩月波 社会科学文献出版社 (2012-02出版)

作者：张美林，韩月波 著

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<扬州音乐文化简史>>

内容概要

《淮扬文化研究文库·人文传承与区域社会发展研究丛书：扬州音乐文化简史》从史学、文化学的角度纵览扬州音乐文化，对其脉络、流变及其本体作了详尽的阐述，揭示了扬州音乐的发展动因及其本体与文化和社会历史变迁的渊源。
作者阐明，阅读一本音乐史，实质就是阅读一本人类文化史，从中不仅可以领略到音乐的长久魅力，还可窥见其对研究人类文化发展所具有的“活化石”价值。

作者简介

张美林，1966年生，扬州大学艺术学院院长、教授，硕士生导师。
江苏省声乐学会副主席，扬州市文联副主席，扬州市政协常委。
主编教材《声乐教程》，出版《扬州民歌史略》等专著，在《中国音乐学》、《人民音乐》等核心期刊发表论文20余篇，2003年出版个人演唱CD专辑《金色男高音——张美林“今夜无人入睡”》。
曾获“全国第七届青年歌手电视大奖赛”专业美声唱法三等奖、“匈牙利国际威尔第歌剧音乐节”声乐表演金奖，参加“中国版歌剧”《图兰朵》巡演并出演一号男主角卡拉夫；曾应邀参加“中国亚洲论坛”(博鳌论坛)等国内外重大活动的演出，并为江泽民、胡锦涛等中外领导人演唱。
韩月波，1957年生，现为扬州大学艺术学院民间音乐研究所特聘研究员。
主要从事中国近代经济史和扬州文化史研究，专著有《世纪航程》、《东方涛声》、《中国航运史研究》、《竹西佳处》、《扬州太守苏东坡》、《记忆扬州》等；与张美林合著的《扬州民歌史略》获扬州市人民政府第六届哲学社会科学奖。

<<扬州音乐文化简史>>

书籍目录

第一章 远古先秦扬州音乐文化[概要]第一节 高邮龙虬庄文化——扬州音乐文化起源考第二节 民间音乐第三节 乐器第四节 音乐文化对外交流第五节 音乐文化现象第二章 两汉扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐府第三节 音乐文化交流第四节 宗教音乐第五节 乐器与乐谱第六节 音乐理论与思想第三章 三国东晋南朝扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 宗教音乐第四节 音乐文化交流第五节 音乐活动与思想第四章 隋唐扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 宗教音乐第三节 音乐文化活动第四节 隋唐诗词配乐第五节 乐器与乐谱第六节 音乐文化对外交流第七节 音乐机构与论著第五章 宋元扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 宗教音乐第四节 音乐文化活动第五节 音乐文化人物第六节 音乐文化理论第六章 明代扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 宗教音乐第四节 音乐文化人物第五节 音乐文化交流第六节 音乐文化理论第七章 清代扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 宗教音乐第四节 音乐文化人物第五节 音乐文化交流第六节 音乐文化理论第八章 近代扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 宗教音乐第四节 音乐人物第五节 音乐文化活动与交流第六节 音乐文化理论第九章 民国扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 音乐文化人物第四节 音乐文化交流第五节 音乐文化理论第十章 新中国扬州音乐文化[概要]第一节 民间音乐第二节 乐器与乐谱第三节 宗教音乐第四节 音乐文化人物第五节 音乐文化活动第六节 音乐文化交流第七节 音乐文化理论研究第八节 音乐文化创作第九节 非物质文化遗产保护(音乐文化部分)参考书目

章节摘录

版权页：插图：二巫术——歌舞的萌芽时代远古时代，巫通舞。
音乐与巫术、舞蹈、宗教有着紧密的联系。
所谓巫术，就是向神祝告。
《说文·巫部》称：“女能事无形，以舞降神者也。
”所谓图腾崇拜，即凡事利用巫术和占卜的形式，以作神的代言人。
高邮龙虬庄其时已进入农耕新石器时代，重大农事生活仪式皆用巫术，理属自然，陶文当为一种记录。
周晓陆先生从巫术角度诠释龙虬庄陶文：“巫师大声作法”，“产妇在号叫中实现了巫师的祈祝”。
香港中文大学教授饶宗颐先生则是最早研究高邮陶文的。
他在1996年第4期《东南文化》上发表了《谈高邮龙虬庄陶片的刻划陶文》一文，称这一陶片“可看作揭示图文并茂的古代记录之一例，足见它的重要性”。
其释读为：“此片符号似可分为两组，一组四文，另一组作鱼形及动物的图纹，不易辨认。
”“第二字……上半颇近禾形，下半是人，象人载禾，则是年字。
第一字未明。
”“龙虬庄遗物出现粳稻残粒，其时农产物已相当发达，年似是祈丰岁之事。
”“顺祝，顺丰年也。
”“第三字可释朱，第四字可释尤，朱读为祓。
《广雅》：祓，祝也。
”朱尤即祝尤。
“陶片上刻符之外，另绘有四只动物，似怪兽虫鱼之类，不知所指，但必与‘祝尤’有关”，是“古代祝尤巫术之写照”。
“朱”与“尤”二字在其下方各加一画，作为指事的习惯，实仍读为本字。
连起来理解，即：摆上鱼及动物供品，祈祝丰年。

编辑推荐

《扬州音乐文化简史》编辑推荐：“ 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州 ”，扬州自古就是人文荟萃、文化昌盛之地，为国务院1982年首批公布的24座历史文化名城之一。
其山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的文化，源远流长，绵亘至今。
扬州大学是淮扬文化区域唯一的省属重点综合性大学，学校整合人文社会科学诸学科的精干力量，对传统文化、区域文化进行综合研究，阐扬其独特蕴涵并寻找其与经济建设、社会建设、政治建设、文化变革相结合的生长点，以求对地方乃至全省经济社会发展作出积极贡献。
以区域名称命名的《淮扬文化研究文库》，是扬州大学“ 人文传承与区域社会发展 ”重点学科“ 历史文化与区域社会发展 ”研究方向的标志性成果。
“ 文库 ”汇集了扬州大学众多学者的智慧和学识，是一项规模宏大、影响深远、功在当代、利在千秋的大型文化工程。
“ 文库 ”的出版，将对当前物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明等“ 五个文明 ”建设，对构建和谐社会、促进区域科学发展起到积极有力的推动作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com