

<<北曲文字谱举要>>

图书基本信息

书名：<<北曲文字谱举要>>

13位ISBN编号：9787509731796

10位ISBN编号：7509731798

出版时间：2012-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：吕薇芬

页数：296

字数：358000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北曲文字谱举要>>

### 内容概要

《北曲文字谱举要》对元代至现代的七部重要曲谱进行勘比，寻绎每一曲牌的格律以及曲律在历史演变中的轨迹，共收北曲曲牌四百多条。

由于词曲确有承继关系，书中又对同调的词牌与曲牌的异同作了比较分析，并以曲调名的笔画为序编排曲谱，便于查检。

书中附录的“《中原音韵》入声字表”、“北曲套曲格式简述”对读者全面理解曲会有所帮助。

<<北曲文字谱举要>>

作者简介

吕薇芬，曾任中国社会科学院文学研究所《文学遗产》副主编兼编辑部主任。

<<北曲文字谱举要>>

书籍目录

一画

一半儿  
一枝花  
一锭银  
一锭银带大德乐

二画

十二月  
十二月带尧民歌  
十棒鼓  
七弟兄  
卜金钱  
八声甘州  
人月圆  
九条龙  
九转货郎儿

三画

三台印  
三番玉楼人  
干荷叶  
大拜门  
大德乐  
大德歌  
大喜人心  
万花方三台  
上小楼  
上马娇  
上马娇煞  
上京马(商调)  
上京马(仙吕宫)  
山丹花  
山石榴  
山坡羊  
川拨棹  
广寒秋  
也不罗  
女冠子  
小妇孩儿  
小阳关  
小沙门  
小拜门(不拜门)  
小将军  
小络丝娘  
小桃红  
小梅花  
小梁州

<<北曲文字谱举要>>

小喜人心

子夜歌

四画

元和令

天下乐 (附【天下乐令】、【摊破天下乐】)

天上谣

天仙子

天净沙

天净沙煞

五供养

太平令

太平歌

太常引

太清歌

升平乐

乌夜啼

月上海棠

月照庭

风入松

风流体

凤引雏 (凤将雏)

凤鸾吟

文如锦

六么令

六么序

六么遍 (正宫)

六么遍 (仙吕宫)

六国朝

忆王孙

忆秦娥

忆帝京

斗鹤鹑 (中吕宫)

斗鹤鹑 (越调)

双凤翘

双鸳鸯

双雁子

双燕子

水仙子

水仙子带折桂令

五画

玉交枝 (玉娇枝)

玉花秋

玉抱肚

玉翼蝉

玉翼蝉煞

节节高 (附【节节高犯】)

平沙落雁

<<北曲文字谱举要>>

平湖乐  
古水仙子  
古都白  
古鲍老  
古寨儿令  
东原乐  
石竹子  
石榴花（附【古调石榴花】）  
本宫尾（黄钟宫）  
本调煞（双调）  
归塞北  
叨叨令  
叫声  
占春魁  
出队子  
四门子  
四边静  
四块玉  
四换头  
白鹤子  
冯夷曲  
汉东山  
玄鹤鸣  
圣药王

六画

西番经  
百字令  
百字折桂令  
尧民歌  
早乡词（枣乡词）  
竹枝歌  
乔木查  
乔捉蛇  
乔牌儿  
朱履曲  
华严赞  
伊州遍  
行香子  
后庭花  
齐天乐  
齐天乐过红衫儿  
庆元贞  
庆东原  
庆宣和  
江儿水  
阳春曲  
收江南

<<北曲文字谱举要>>

收尾（双调）  
 收尾（正宫）  
 收尾（南吕宫，附【尾声】）  
 收尾（越调）  
 好观音  
 红芍药  
 红袖袄  
 红衫儿  
 红绣鞋  
 红锦袍

七画

寿阳曲  
 村里逐鼓  
 村里秀才  
 还京乐  
 豆叶黄  
 芙蓉花  
 苏武持节  
 折桂令（蟾宫曲）  
 步步娇  
 呆骨朵  
 秃厮儿  
 伴读书  
 皂旗儿（附【商调?酒旗儿】）  
 含笑花  
 迎仙客  
 应天长  
 快活三  
 快活三过朝天子  
 快活年（附【黄钟宫?快活年】）  
 沉醉东风  
 穷河西  
 初生月儿  
 初问口  
 尾声（小石调）  
 尾声（中吕宫）  
 尾声（双调）  
 尾声（正宫）  
 尾声（般涉调）  
 尾声（黄钟宫，附【黄钟尾】）  
 尾声（商调）  
 尾声（商角调）  
 灵寿杖  
 阿纳忽（附【阿忽令】）

八画

青山口  
 青玉案

<<北曲文字谱举要>>

青杏儿  
 青杏子  
 青哥儿  
 武陵春  
 画蛾眉  
 卖花声  
 者刺古  
 拙鲁速  
 拨不断  
 尚京马  
 牧羊关  
 知秋令  
 垂丝钓  
 刮地风  
 侍香金童（附【商调?侍香金童】）  
 侧砖儿  
 货郎儿（附【九转货郎儿】）  
 转调货郎儿  
 凭阑人  
 念奴娇  
 金字经  
 金盏儿（附【低过金盏儿】）  
 金盏子  
 金菊香  
 金蕉叶  
 采茶歌（附【摊破采茶歌】）  
 采莲曲  
 鱼游春水  
 忽都白  
 夜行船  
 净瓶儿  
 沽美酒  
 沽美酒过太平令  
 沽美酒过快活年  
 河西六娘子  
 河西水仙子  
 油葫芦  
 学士吟  
 袄神儿（仙吕宫）  
 袄神急（双调）  
 郾城春  
 驸马还朝  
 驻马听  
 驻马听近

九画

春闺怨  
 相公爱



<<北曲文字谱举要>>

荆山玉  
 柳青娘  
 柳叶儿 (黄钟宫)  
 柳叶儿 (仙吕宫)  
 柳外楼  
 柳梢青  
 柳营曲  
 南乡子  
 胡十八  
 耍三台  
 耍孩儿 (附【煞】)  
 耍厮儿  
 挂玉钩  
 挂玉钩序  
 点绛唇  
 骂玉郎  
 骂玉郎过感皇恩采茶歌  
 哪吒令  
 看花回  
 秋风第一枝  
 胜葫芦  
 怨别离 (附【常相会】)  
 恼煞人  
 穿窗月  
 神仗儿 (附【神仗儿犯】)  
 神仗儿煞  
 昼夜乐  
 贺圣朝  
 贺新郎  
 绛桃春  
 络丝娘

十画

秦楼月  
 茶香  
 捣练子 (胡捣练)  
 逍遥乐  
 哨遍  
 剔银灯  
 鬼三台  
 哭皇天  
 钱丝弦  
 笑和尚  
 倘兀歹  
 倘秀才  
 鸳鸯煞  
 高平煞  
 离亭宴煞

<<北曲文字谱举要>>

离亭宴带歇指煞

唐多令（附【高平调?唐多令】）

阅金经

烘春桃李

凌波曲（双调）

凌波曲（正宫）

浪里来（附【高过浪里来】）

浪里来煞

酒旗儿

粉蝶儿

调笑令

十一画

梧叶儿（附【百字知秋令】）

梅花引

梅花酒

梅梢月

菩萨梁州

菩萨蛮

黄莺儿

黄蔷薇

黄蔷薇过庆元贞

黄钟尾

雪里梅

野落索

啄木儿煞（附【黄钟宫?啄木儿】）

银汉浮槎

甜水令

得胜令

得胜乐

彩楼春

脱布衫

脱布衫带小梁州

望江南

麻郎儿

麻婆子

盖天旗

减字木兰花

清江引

鸿门凯歌

混江龙

寄生草

梁州第七

谒金门

随煞（大石调）

随煞（仙吕宫）

随煞（越调）

随调煞（商调）

<<北曲文字谱举要>>

续断弦

绿么遍

绵搭絮

十二画

喜春来 (附【摊破喜春来】)

喜秋风

喜迁莺

朝天子

雁过南楼

雁儿

雁儿落

雁儿落过清江引

雁儿落过清江引碧玉箫

雁儿落过得胜令

落梅风

紫花儿序

搅筝琶

赏花时

黑漆弩

集贤宾

蛮姑儿

普天乐

湘妃怨

湘妃游月宫

减字木兰花

游四门

十三画

瑞鹤仙

鹊踏枝

蒙童儿 (附【蒙童儿犯】)

楚天遥 (楚云深)

楚天遥过清江引

楚江秋

碎金盏

感皇恩

歇指煞

锦上花 (附【河西锦上花】)

锦橙梅

催花乐

催拍子

鲍老儿

煞 (双调)

煞 (正宫)

煞 (南吕宫, 即三煞、二煞)

煞 (般涉调)

煞尾 (正宫)

煞尾 (南吕宫)

<<北曲文字谱举要>>

新水令  
满庭芳  
滚绣球  
塞雁儿  
塞上秋  
塞鸿秋  
殿前欢  
隔尾  
隔尾随煞

十四画

瑶台月  
瑶华令  
碧玉箫  
碧梧秋  
愿成双  
赚煞  
端正好 (正宫)  
端正好 (仙吕宫)  
慢金盏  
滴滴金  
寨儿令 (越调)  
寨儿令 (黄钟宫)  
翠盘秋  
翠裙腰

十五画以上

醋葫芦 (附【增字醋葫芦】)  
醉太平  
醉中天  
醉花阴  
醉扶归  
醉春风  
醉高歌  
醉高歌过红绣鞋  
醉高歌过喜春来  
醉娘子  
播海令 (双调)  
播海令 (中吕宫)  
蝶恋花  
踏莎行  
踏阵马  
潘妃曲  
憨郭郎  
燕引雏  
擂鼓体  
鸚鵡曲  
糖多令  
骤雨打新荷

<<北曲文字谱举要>>

附录（一） 《中原音韵》入声字表

附录（二） 北曲套曲格式简述

## &lt;&lt;北曲文字谱举要&gt;&gt;

## 章节摘录

一半儿 属仙吕宫。

《中原音韵》定格为七七七、三九，共五句五韵。

举陈克明小令为例，以为“此调作者虽众，音律独先”。

例：“自将杨柳品题人，笑捻花枝比较春，输于海棠三四分。

再偷匀，一半儿胭脂一半儿粉。

”此调“真文”韵，末句仄韵。

《九宫大成南北词宫谱》与《中原音韵》全同。

《北词广正谱》以张可久小令为例，将“儿”字作衬字，末句为七字句，余同《中原音韵》。

【一半儿】曲牌之所以得名，在于曲中有“一半儿”作为定格，“儿”字可不作衬字，则末句为九字。

然而明杨慎《词林万选》认为“儿”字应作衬字，则末句七字（参见“忆王孙”条）。

后来对此便生异议。

《广正谱》、吴梅《南北词简谱》末句七字；《中原音韵》、《九宫大成》、唐圭璋《元人小令格律》、罗挽烈《北小令文字谱》末句九字。

皆在“儿”字是否作衬字上有不同看法。

此调前三句宜对。

此曲牌散曲小令用者甚多，也入套曲。

吴梅《南北词简谱》上卷【北仙吕·忆王孙】条谓：“此与【一半儿】实是一曲，盖末句添二‘儿’字……《正音谱》、《钦定谱》皆两调并收，实可发一哂。

”按《北词广正谱》、《九宫大成南北词宫谱》也两调皆收，应该有不同之处，“一半儿”三字作为定格，就是一大不同。

唐圭璋《元人小令格律》还说：“（词调）《忆王孙》只用平煞，而【一半儿】则多用上煞，显有差别，不可相混。

”按，在小令中确实大多用上煞（也有平煞者），套曲中却比较自由。

其实，曲调【忆王孙】与词调《忆王孙》在叶韵上就已有区别。

一枝花 属南昌宫，一名【占春魁】。

王国维《宋元戏曲考》谓此调出自诸宫调。

《北词广正谱》与《九宫大成南北词宫谱》正格皆为五五、五五四、五五、七七，共九句六韵。

例：“蔷薇满园香（不叶），菡萏双池锦。

海榴浓喷火（不叶），萱草淡堆金，暑气难禁（《广正谱》此处不叶，误，改正）。

天地炎蒸甚，闲行近绿阴。

纳清风台榭开怀（不叶），傍流水亭轩赏心。

”（元张可九套曲）此曲首二句、第三第四句、末二句宜对偶，如关汉卿著名的套曲【不伏老】，首二句“攀出墙朵朵花，折临路枝枝柳”，第三、第四句“花攀香蕊嫩，柳折翠条柔”，末二句“半生来倚翠偎红，一世里眠花卧柳”，皆对仗甚工，此不可不留意。

但其第六、第七两句又不能对偶，张套与关套皆不作偶句。

《北词广正谱》录周德清套曲【一枝花】，讥其第六、第七句对仗为失格，并谓：“德清尝病【双调·殿前欢】第五、六、七句三对之非，于此调第六、七句竟自失之。

”

……

<<北曲文字谱举要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>