

<<梦·醒·三国>>

图书基本信息

书名：<<梦·醒·三国>>

13位ISBN编号：9787509735220

10位ISBN编号：750973522X

出版时间：2012-8

出版时间：社会科学文献出版社

作者：夏薇

页数：227

字数：255000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

著名红学家俞平伯先生的“红学”遗言到底意味着什么？

人民教育出版社的《教师参考用书》至今对“黛玉谈诗”的格律问题“存疑”。
从上百个网站搜索的结论也都是“曹雪芹错了”！
到底曹雪芹及清代以来的知识精英和俞平伯谁更懂诗词格律？

中国古代绝少用铜活字印刷小说，而韩国最近却新发现一部朝鲜时代用铜活字印刷的《三国志演义》，这件在中国古代小说界具有震撼力的大事引起了怎样的学术争议？

《醒世姻缘传》曾受到胡适的高度评价，它究竟采用了怎样的叙述方式，引来胡适和徐志摩的无限痴迷与赞赏？

《梦·醒·三国》其中的深味，只有读后方能领略……

作者简介

夏薇，山东大学文学博士，中国社会科学院文学研究所博士后。

现供职于中国社会科学院文学研究所。

研究方向：《红楼梦》《三国演义》《醒世姻缘传》等明清小说。

“中国红楼梦学会”常务理事、“中国三国演义学会”副秘书长。

曾出版专著《研究》（中华书局，2007年）。

发表《籀红室藏本和一段旧公案》《春草堂藏本》《补拙斋抄本：一部新发现带批语的抄本》《论眉盒藏本》《上海图书馆藏一百二十回抄本研究》《桐花凤阁评本后补二十回探蕴》《黛玉谈诗平议》等明清小说研究方面的文章三十余篇。

书籍目录

- 第一章 《红楼梦》研究的新时代
 - 第一节 1990年“红学遗言”
 - 第二节 《红楼梦辨》中的否定
 - 第三节 不停息的思考
 - 第四节 转变的原因
 - 第五节 《红楼梦》研究史与研究方法
 - 第六节 《红楼梦》研究新时代的到来
- 第二章 后40回中不能“续”的情节
 - 第一节 雍正的上谕和贾母的“实话”
 - 第二节 “平安州”不平安
- 第三章 《甄女词》隅说
 - 第一节 题红诗
 - 第二节 甄英莲与甄士隐
 - 第三节 《甄女词》之“三重”
 - 第四节 《甄女词》的重中之重——咏香菱之七律
- 第四章 《红楼梦》“黛玉谈诗”的格律问题
 - 第一节 缘起
 - 第二节 “虚字”和“实字”与“虚句”和“实句”
 - 第三节 曹雪芹的律诗技巧
- 第五章 读《红楼梦》随笔十则
 - 第一节 宝玉小解
 - 第二节 从“曹”与“贾”的字形说起
 - 第三节 贾琏怎么总是盯着“鲍二”的老婆
 - 第四节 第13回与第64回的关联
 - 第五节 王子腾与王子胜：增添与更换
 - 第六节 凤姐是谁的女儿
 - 第七节 何谓赤金缕
 - 第八节 从阿斗、杜十娘到琏二爷
 - 第九节 檀云回家
 - 第十节 宝玉之“不悔”与雪芹之“悔”
- 第六章 论《红楼梦》第17回、第18回分回
 - 第一节 从分回位置看版本排序
 - 第二节 从回目文字的变动看版本排序
- 第七章 《红楼梦》“神、仙、人”的悲剧表达
 - 第一节 以“神”发端：“止淫水”与叛逆性格的渊源
 - 第二节 同而不同的仙话
- 第八章 《三国志演义》朝鲜铜活字本试论
- 第九章 《三国志演义》魏氏刊本试论
- 第十章 《三国志演义》第33节与第34节之间
- 第十一章 《醒世姻缘传》与《红楼梦》
- 参考文献
- 后记

章节摘录

而《红楼梦》却让一大群位列仙班之男女一起下凡，让他们从咿咿学语起做一个最普通的凡人，不再有仙人的任何特质，不记得自己的过去，更无能力卜知未来，但却有神明在冥冥之中看着这一切，这些“神明”除了警幻等仙人外，还有读者。

有一种悲剧是到了结束时才体会到它的悲；另一种悲剧是从一开始就知道是悲剧，未看时心中已自凉意遍布，带着辛酸和无奈眼睁睁地目睹美在预料中毁灭。

《红楼梦》的悲剧就是后者。

第1回僧道间的对话为整部书造了个大环境，就是“美中不足，好事多磨……乐极悲生……人非物换……到头一梦，万境归空”，有此语在先，读者看到再繁华、再温柔之处也要心如止水了。所有的一切悲剧之感作者都要让天分高明有宿根的宝玉的一生来展现，要让他脱去慧质，留恋世事，醉心功名，以光宗耀祖为己任，成为他自己说的“俗之又俗的俗物罢了”。

当这个“俗物”完全沉迷于人世时，又要让他的理想和追求、真情和痴迷在那样的社会、那样的阴暗压抑的环境里破碎、窒息和死亡。

所以《红楼梦》正好与古代一般意义上的仙话故事相反，不但不求仙人道，反而有意把人世俗化。

这样处理有两个好处：其一，破除了仙话中的宗教迷信色彩。

袭人劝宝玉“再不可毁僧谤道”，可见宝玉平日里是经常如此的，而且“下凡历劫”是“数应当”，那些仙女、僧道都不能主宰，也只是静观其变。

其二，前面说过，没有触及真实的社会中真实的、残酷的故事，再悲凉也会是美丽的，只有世俗人的世俗事，在那样的社会、那样压抑阴暗的环境中挣扎，才更让人如亲历般而心揪肠断。

那么为什么非要用宝玉的一生来展现呢？

因为宝玉的个性品质中有仙性，也有人性。

他的仙性不是仙话中仙人的超能，而是与生俱来的敏锐的感悟力。

通部书都是以一块石头的灵魂在观察世态人情，他的一缕幽魂终知自己是要去的，所以并不做任何留恋世俗之举，时时刻刻要出家，口口声声说死亡。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>