

<<上海文学发展报告>>

图书基本信息

书名：<<上海文学发展报告>>

13位ISBN编号：9787509738160

10位ISBN编号：7509738164

出版时间：2012-10

出版时间：社会科学文献出版社

作者：陈圣来，潘世伟 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海文学发展报告>>

内容概要

《上海蓝皮书：上海文学发展报告（2012版）》会聚了高校、作协和社科院等各方面的研究者对2011年上海文学创作、文学批评发展状况的观察和思考，并就《文学报》“新批评”专刊引发热议等现象集中进行了探讨。

既深入解读王安忆的长篇新作《天香》等重要作品，也关注青年作家的成长，对多位作家近期的创作进行了细致探析。

既考察《收获》《上海文学》等重要文学期刊与文学创作的关系，也跟踪关注网络诗歌等新媒体文学的发展动态。

并考察上海戏剧、上海电影近年来的发展状况，深入思考加强原创、提升文化价值这一重大命题。

<<上海文学发展报告>>

作者简介

陈圣来，研究员、教授，上海社会科学院文学研究所所长。
兼任北京大学、复旦大学特约研究员，美国加州州立大学奇科分校荣誉教授，美国纽约理工大学特聘国际咨询专家，上海师范大学、西南大学、复旦大学视觉学院等客座教授，亚洲艺术节联盟主席，中国对外文化交流协会常务理事，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。

历任东方广播电台台长、总编辑，中国上海国际艺术节中心总裁。

2011年6月任上海社会科学院文学研究所所长。

2012年获国家社科基金重大项目资助，任国家重大课题《大型特色活动和特色文化城市研究》首席专家；获上海市社科基金资助，任上海市系列课题《上海建设国际文化大都市研究》首席专家。

1981年从事新闻工作，1992年创办上海东方广播电台，以创新和改革的姿态，颠覆了传统的广播模式，被广电部领导誉为“中国广播改革的第二块里程碑”。

2000年度被中国广播电视学会主持人研究会授予杰出贡献奖。

2000年受命组建中国上海国际艺术节中心，策划运作了当今中国最高规格、最大规模的中国上海国际艺术节，成功举办了12届。

在他主持和操办下的上海国际艺术节被文化部部长誉为“国际艺坛极具影响力的著名艺术节之一，我国对外文化交流的标志性工程和国际知名品牌”。

2005年陈圣来被世界节庆协会授予杰出人物贡献奖。

2007年被授予IFEA（世界节庆协会）中国杰出人物奖。

有《生命的诱惑》《广播沉思录》《晨曲短论》《品味艺术》等专著，在诸多重要报刊上发表了大量学术论文，并策划主编了《中国百家广播电视台-东广卷》《东方旋风》《世界艺术节地图》《中国节庆地图》《艺术履痕》等丛书。

此外还撰写了数百篇小说、散文、报告文学、评论、特写、随笔等，曾获《花地》佳作奖、中国广播节目奖、中国新闻奖、上海新闻论文奖等。

<<上海文学发展报告>>

书籍目录

B 总报告B.1 小团圆：2011年的上海文学B 年度关注B.2 “新批评”：回到出发地——对2011年《文学报·新批评》的一种考察B.3 《文学报》“新批评”：在何处为“新”？
B.4 文学沟通心灵，开启世界之窗——2011年上海书展“国际文学周”活动掠影B 期刊观察B.5 2011年《收获》的收获B.6 喧嚣中的沉静：2011年度《上海文学》观察B 批评家论坛B.7 文学城市与城市文学——兼谈对文学未来发展的一点思考B.8 国际化、中晚期风格及其他B.9 小径分岔的花园——关于当下文学、文学界的一些随想B 青年作家论丛B.10 谈“80后”作家张怡微和桃之11B.11 致那些渐行渐远的平凡少年——读甫跃辉《少年游》B.12 当代城市女性空间的多元呈现——读滕肖澜的近期小说B.13 市场、新媒体与写作的选择——上海青年作家四人谈B 创作与批评B.14 不确定性与小说叙事——读《天香》、《刀尖上行走》、《云中人》B 文艺纵览B.15 经典与新锐：近年来上海翻译文学综述B.16 非主流文学叙事的生产力——上海文论一瞥B.17 E时代的上海诗歌B.18 乏力的原创与踊跃的改编——2011年的上海戏剧……B 附录

<<上海文学发展报告>>

章节摘录

另一位与上海有关的作家叫木心。

据《京华时报》2011年12月22日报道，“12月21日凌晨3点，诗人、文学家、画家木心在故乡浙江乌镇逝世，享年84岁。

昨天，由陈丹青、陈村、梁文道等人组成的木心治丧委员会发布讣闻称，木心因肺部感染不治离世，遗体告别仪式将于12月24日上午十点在浙江桐乡殡仪馆举行”。

木心的身份地位，从某种意义上来说，与上海的城市身份有点相近，含有某种不确定性。

人们会问：木心是上海人吗？

人们还会问：木心是作家还是画家？

回答是十分的不明确。

木心是浙江乌镇人，抗战结束后考入“上海美专”，1982年赴美，2006年回乌镇居住。

观其一生，绝大多数时间是在上海度过的。

至于他的职业身份，在上海时期，是画家，旅美时期，主要也还是画家。

直到近些年，他在中国大陆的传媒口中，作家的身份反倒凸显出来。

记得陈村到处推荐木心的《上海赋》，广西师大出版社出版了木心的系列作品集，画家陈丹青更是将木心的文学地位推到一个让人惊叹的高度。

但我也曾听到一些画家和作家私下对这些评价的不同意见，觉得现在传媒中的评价有点过头了。

事实上，艺术上的事常常是言人人殊，一个人的文学史地位生前并不重要，重要的是多少年后人们还能够记得。

所以，有时遇到一些作家、评论家情绪激动地宣称：大师时代已经结束、文学时代已经结束、文学批评缺席，诸如此类豪言壮语时，我总会想，还是让时间来决定吧。

.....

<<上海文学发展报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>