

<<新时期戏剧启示录>>

图书基本信息

书名：<<新时期戏剧启示录>>

13位ISBN编号：9787509801581

10位ISBN编号：7509801583

出版时间：2009-7

出版时间：中共党史出版社

作者：刘平

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新时期戏剧启示录>>

### 前言

新的历史时期以来，我一直在文化部艺术局及其直属院团从事戏剧管理和评论工作，看过很多的戏，也写过不少的文章，出版过《新时期戏剧述论》一类的书，许正是由于这个缘故，所以刘平同志在研究和写作《新时期戏剧启示录》的过程中，与我有过几次接触和交谈，而且很荣幸，在该书正式出版之前我就阅读了他的书稿。

我觉得，这是一部能给人以诸多启示的学术著作，有出版的价值，很值得一读。

从1978年十一届三中全会以来，我国新时期戏剧已经有了二十多年的发展历程。这期间，话剧的创作和演出，有繁荣有危机有振兴，有探索有实验有创新，有成功有失误有反复，出现了很受观众欢迎的剧目，也有过一些不太受欢迎很受冷落的演出。

总之，有成功的经验，也有不太成功的教训。

对这些丰富多彩的发展历程，需要有人来加以梳理和记述；对这些经验和教训，需要有人从理论上加以研究和总结。

年富力强的学者刘平同志，以其理论工作者的自觉性和社会责任感，主动承担了这一历史任务，可以说，《新时期戏剧启示录》是一部适应时代需要而出现的书。

为了研究中国新时期戏剧，即从1978年至2003年这25年间，中国剧坛出现的戏剧创作作品，舞台演出现状，戏剧思潮动态和戏剧市场的发展走向等方面的问题，刘平做了大量的准备和细致的工作。

## <<新时期戏剧启示录>>

### 内容概要

新时期的中国戏剧，是在改革开放和解放思想的社会背景下发展起来的。其发展的脉络是多方借鉴，不断探索，不断发展，不断创新。在此过程中，它既接受了外国戏剧思潮的种种影响，也从传统的戏曲中吸收了乳汁，并突破了传统话剧的现实主义风格，努力探索创作手法的多元化与表演风格的多样化，从而形成了具有中国特色的创作风格与艺术特色。

## <<新时期戏剧启示录>>

### 作者简介

刘平，中国社会科学院文学研究所研究员，文学研究所当代文学研究室副主任。  
中国社会科学院研究生院教授、硕士研究生导师。

主要研究课题：中国现当代戏剧。

系中国田汉研究会副秘书长、中国戏剧家协会会员、中国话剧艺术研究会会员。

曾担任文化部“文华奖”评委和中国戏剧家协会“中国戏剧奖·曹禺戏剧文学奖”评委。

著作有：《戏剧魂——田汉评传》（专著，54万字，中央文献出版社1998年）、《田汉在日本》（合编，人民文学出版社1997年）、《唐槐秋与中国旅行剧团》（合编，中国戏剧出版社2000年）、《当代戏剧散论》（论文集，25万字，中国戏剧出版社2000年）、《20世纪中国文艺图文志·话剧卷》（60万字，沈阳出版社2003年）、《中国话剧百年图文志》（80万字，武汉出版社2007年）。

参加编辑《田汉全集》（20卷）、《顾毓琇全集》（20卷）和《中国话剧百年剧作选》（20卷）。

论文有《田汉戏剧创作的美学追求》、《田汉与日本戏剧》、《陶晶孙的文学创作及文学活动》等多篇及发表在《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》等报刊和《中国戏剧》、《剧本》等杂志的多篇戏剧评论文章。

## &lt;&lt;新时期戏剧启示录&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 突破禁锢的繁荣与难以摆脱的局限一、觉醒者的呐喊二、冲破“藩篱”的艰难三、“真正艺术家的勇气”四、写真实的恢复与题材的突破五、题材的拓展与内容的开掘六、文艺批评中的“不同声音”七、难以摆脱的局限第二章 叙述角度的变化与表现手法发嬗变一、最初的寻找与探索二、推倒“第四堵墙”与剧场性的强化三、叙述者的出现与舞台样式的多样化四、戏剧观大讨论对戏剧创作的影响五、叙述角度的改变与主题的深化六、导表演创造意识的觉醒与舞台美术的突破七、震动剧坛的“桑树坪现象”八、探索戏剧的成就及其不足第三章 反思中的整合与现实主义戏剧的深入一、危机中的反思二、回归现实主义戏剧传统三、思想的解放与自信心的恢复四、对人的发现与艺术形象塑造五、现实主义戏剧的成熟——《黑色的石头》六、寻找新的观众——“大馆戏剧”的出现七、从生活中采摘“果实”八、现实主义戏剧的魅力——《天下第一楼》九、探索的延伸与深入十、现实主义戏剧创作的高峰——《商鞅》、《地质师》十一、创作正未有穷期第四章 小剧场戏剧的复苏与发展一、小剧场戏剧的恢复二、新时期小剧场戏剧的兴起三、小剧场戏剧创作的收获（一）写实戏剧彰显艺术魅力（二）寓言剧显示深意（三）题材的拓展（四）表现手法的创新四、小剧场戏剧的重要活动（一）南京小剧场戏剧节（二）93中国小剧场戏剧展暨国际研讨会（三）98上海国际小剧场戏剧节暨学术研讨会（四）2000年国际小剧场戏剧展暨学术研讨会（五）第二届国际小剧场戏剧节（上海2001）（六）小剧场戏剧的其他活动第五章 演出市场的开放与民营戏剧创作一、民营剧团的发展足迹二、“独立制作人”浮出水面三、民营剧团的戏剧创作（一）孟京辉戏剧工作室的创作与演出（二）林兆华戏剧工作室的创作与演出（三）阿丁的戏剧创作与演出（四）上海“现代人”剧社的创作与演出……第六章 军旅戏剧的突围第七章 戏剧的新气象——校园戏剧的兴起与发展附录后记序第一章 突破禁锢的繁荣与难以摆脱的局限一、觉醒者的呐喊二、冲破“藩篱”的艰难三、“真正艺术家的勇气”四、写真实的恢复与题材的突破五、题材的拓展与内容的开掘六、文艺批评中的“不同声音”七、难以摆脱的局限第二章 叙述角度的变化与表现手法发嬗变一、最初的寻找与探索二、推倒“第四堵墙”与剧场性的强化三、叙述者的出现与舞台样式的多样化四、戏剧观大讨论对戏剧创作的影响五、叙述角度的改变与主题的深化六、导表演创造意识的觉醒与舞台美术的突破七、震动剧坛的“桑树坪现象”八、探索戏剧的成就及其不足第三章 反思中的整合与现实主义戏剧的深入一、危机中的反思二、回归现实主义戏剧传统三、思想的解放与自信心的恢复四、对人的发现与艺术形象塑造五、现实主义戏剧的成熟——《黑色的石头》六、寻找新的观众——“大馆戏剧”的出现七、从生活中采摘“果实”八、现实主义戏剧的魅力——《天下第一楼》九、探索的延伸与深入十、现实主义戏剧创作的高峰——《商鞅》、《地质师》十一、创作正未有穷期第四章 小剧场戏剧的复苏与发展一、小剧场戏剧的恢复二、新时期小剧场戏剧的兴起三、小剧场戏剧创作的收获（一）写实戏剧彰显艺术魅力（二）寓言剧显示深意（三）题材的拓展（四）表现手法的创新四、小剧场戏剧的重要活动（一）南京小剧场戏剧节（二）93中国小剧场戏剧展暨国际研讨会（三）98上海国际小剧场戏剧节暨学术研讨会（四）2000年国际小剧场戏剧展暨学术研讨会（五）第二届国际小剧场戏剧节（上海2001）（六）小剧场戏剧的其他活动第五章 演出市场的开放与民营戏剧创作一、民营剧团的发展足迹二、“独立制作人”浮出水面三、民营剧团的戏剧创作（一）孟京辉戏剧工作室的创作与演出（二）林兆华戏剧工作室的创作与演出（三）阿丁的戏剧创作与演出（四）上海“现代人”剧社的创作与演出

## <<新时期戏剧启示录>>

### 章节摘录

第一章 突破禁锢的繁荣与难以摆脱的局限 一、觉醒者的呐喊 1976年10月，随着“四人帮”的垮台，祖国大地又出现了一派生机勃勃的新气象。

在文艺界，久被压抑的文艺生产力，如火山爆发般地喷涌而出。

多年来万马齐喑、只有“样板戏”一花独放的戏剧界迎来了全面复苏的春风。

而被江青判处了死刑的话剧，则宛如一只艳丽的凤凰，最早从火焰和灰烬中飞升起来。

在揭批“四人帮”的斗争中，话剧是反映最快的一种文学形式。

1976年，西藏话剧团演出了独幕话剧《揪出“四人帮”》，紧随其后的是北京第一机床厂话剧队演出的六场话剧《朝阳》、上海戏剧学院演出的独幕剧《新的一章》、云南省话剧院演出的六场话剧《搏斗》、重庆市话剧团演出的多幕剧《樟树泉》和四川人艺演出的九场话剧《十月风云》，等等。

对于这些戏，我们不必仅仅以艺术的高低去评判它们，因为它们还只是以“急就章”的形式表达着全国人民在打倒“四人帮”之后的喜悦心情，就像报春的燕子报告着文艺工作者获得解放后的精神上的畅快。

新时期戏剧的真正复苏，是从《枫叶红了的时候》开始的。

1977年，由金振家、王景愚创作的五场讽刺喜剧《枫叶红了的时候》是最早的一部作品。

<<新时期戏剧启示录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>