

<<实用楷书基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<实用楷书基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006128

10位ISBN编号：7510006120

出版时间：2009-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用楷书基础与入门>>

内容概要

《实用楷书基础与入门》则主要向你介绍了有关楷书的基本知识。

楷书也叫“真书”、“正书”、“正楷”，产生于汉末，发展于南北朝，盛于唐朝，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等名家辈出，各具风貌，沿革至今。

楷书点画清晰分明，用笔平直工整，开体方正平稳，法度严谨规范，被认为是书体的“楷模”，古人认为“楷为立，行为走，草为跑”，因此楷书是学好其他字体的基础。

<<实用楷书基础与入门>>

书籍目录

第一章 楷书概论 第一节 楷书史话 一、什么是楷书 二、对楷书的了解 第二节 楷书的产生 第三节 楷书的发展 第二章 书法用具 第一节 笔 一、笔的种类 二、笔的选择方法 三、笔的保养 第二节 墨 一、墨的历史 二、墨的种类 三、墨的选择方法 四、墨的使用方法 第三节 纸 一、纸的历史 二、纸的种类 三、纸的选择方法 第四节 砚 一、砚的种类 二、砚的选择方法 三、砚的使用方法 第五节 笔墨纸砚的配合 第三章 学习楷书的基本知识 第一节 楷书的执笔法 一、执笔的方法 二、五指执笔法 三、枕腕、悬腕与悬肘 四、执笔的高低与松紧 五、运指、运腕与运肘 第二节 楷书的书写姿势 一、坐姿 二、立姿 第三节 楷书的用笔法 一、笔法 二、中锋运笔 三、偏锋运笔 四、侧锋运笔 第四节 楷书的基本技法 一、横的写法 二、竖的写法 三、撇的写法 四、捺的写法 五、点的写法 六、钩的写法 七、挑的写法 八、折的写法 九、转的写法 第五节 楷书的结构和章法 一、平正 二、匀称 三、飞动 四、参差 第六节 钢笔楷书 一、钢笔楷书的特点 二、钢笔楷书笔画书写要领 三、钢笔楷书笔画的特点与写法 四、钢笔楷书的结构规律 五、独体字间架结构法 六、合体字间架结构法 第四章 择帖和临帖 第一节 择帖 第二节 临帖 第五章 入帖和出帖 第六章 楷书书论 第一节 楷书在书法艺术中的位置 第二节 论楷书之势 第三节 论笔法 第四节 论小楷与榜书 第五节 论源流与派别 第七章 书法欣赏概要 第一节 书法欣赏的一般规律 一、书法欣赏需要反复地观赏玩味 二、书法欣赏的能动性 三、书法欣赏带有主观色彩 第二节 书法的审美标准 一、点画的线条美 二、结构的造型美 三、章法的整体美 四、全幅的风格美 第八章 中国古代书法名家及作品简介 一、钟繇 二、王羲之 三、王献之 四、郑道昭 五、智永 六、欧阳询 七、虞世南 八、褚遂良 九、薛稷 十、徐浩 十一、颜真卿 十二、柳公权 十三、苏轼 十四、黄庭坚 十五、米芾 十六、宋徽宗 十七、赵孟兆页 十八、刘墉 十九、何绍基 二十、赵之谦

<<实用楷书基础与入门>>

章节摘录

版权页：插图：一、笔法笔法就是使用毛笔的方法和技巧，古人亦称用笔或运笔，即笔毫在纸上的运行方式。

毛笔在纸上究竟应该处于怎样的状态来书写比较理想？

这是毛笔字技法的关键，也是笔画写得好坏的最基本的法则规律。

笔法是我国书法理论最重要的组成部分之一。

据传早在东汉时期，蔡邕就著有《笔诀》传世，并一直被书法家视为至宝沿用至今。

古代文人将笔法当作秘诀，他们都很保守，决不轻易告诉他人。

据传有位叫韦诞的书法家，是蔡邕的学生，藏有蔡邕的《笔诀》，另一位书法家钟繇想借《笔诀》看一下，一但遭到拒绝。钟繇为了表示诚意，竟用力捶胸到吐血昏死过去，然而终究没能看到《笔诀》，韦诞死时，把《笔诀》作陪葬品埋入墓中。

钟繇派兵丁挖墓得到了蔡邕的《笔诀》，书艺大进。

传说虽不足信，但足以证明笔法理论的重要性。

笔法的术语很多，学习毛笔字不能对笔法的术语一无所知。

除了下文将要具体介绍的中锋、偏锋、侧锋外，笔法的术语有：起笔起笔也叫落笔、发笔。

即毛笔的笔尖接触纸面的瞬间。

行笔行笔指毛笔在纸上的运行。行笔有中锋、偏锋、侧锋三种情况。

<<实用楷书基础与入门>>

编辑推荐

《实用楷书基础与入门》：艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。
腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然、气质就会更高雅。

<<实用楷书基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>