第一图书网, tushu007.com

<<钢琴入门与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<钢琴入门与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787510006180

10位ISBN编号：751000618X

出版时间：2009-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会　编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书为“新世纪青少年艺术素质培养丛书”中的一本。
全书编写贯彻零起点学习理念，从基本知识、基础乐理讲起，循序渐进地引导学习者由理论步入实践环节。

本书版式活泼、通俗实用的内容，会使您在轻松愉快的学习氛围中充分体验钢琴艺术的无穷魅力。

本书既适合广大青少年使用，亦可作为成人自学钢琴的教材，同时供非钢琴专业的大中专学生选修钢琴课使用。

第一图书网, tushu007.com

<<钢琴入门与鉴赏>>

书籍目录

第一章 钢琴概述
第一节 钢琴的发展简史
一、钢琴的历史
二、古钢琴的发展过程
三、现代钢琴的发展过程
第二节 中国钢琴的发展简史
一、中国钢琴的起源
二、中国的早期钢琴教育与演奏
三、中国早期的钢琴音乐
四、中国早期的音乐学院
五、中国的早期钢琴教育
六、走向世界的《牧童短笛》
七、钢琴艺术教育在新中国的发展
第三节 钢琴的构造
一、踏板
二、调音钉
三、琴槌
四、制音器
五、琴胆
六、响板
七、琴键
第二章 钢琴演奏知识
第一节 钢琴弹奏及触键的基本方法
一、贝多芬的触键方法
二、巴赫的触键方法
三、古典指力派代表——莫扎特与克莱门蒂
四、连接古典主义与浪漫主义的人——车尔尼
五、19世纪钢琴的演奏技巧
六、钢琴各学派演奏方法的融合
第二节 学习钢琴时的姿势与手形
一、学习钢琴时应注意的坐姿
二、学习钢琴时应注意的手形
第三节 怎样触键
一、触键方法
二、掌关节需要具备的能力
三、手指一二关节的特点及作用
第四节 怎样训练指、腕、臂
一、手指训练
二、手腕训练
三、手臂训练
第五节 踏板的使用方法
一、什么是踏板
二、踏板的运用
第六节 怎样表现音乐情感
一、音乐内涵的训练方法

二、钢琴音乐表现与弹奏技术的关系
三、音乐中的感情及对音乐感受能力的培养
第三章 怎样弹奏好钢琴
第一节 识谱与练琴的方法
第二节 怎样弹奏装饰音
一、什么是装饰音
二、怎样处理装饰音节奏
三、怎样练好装饰音
第三节 怎样练习音阶、琶音、和弦
一、什么是音阶
二、什么是琶音
三、什么是和弦
第四节 怎样弹奏跳音
一、跳音及其种类
二、反弹力跳音及下弹力跳音
三、手指跳音
四、前臂参与的跳音
第五节 保持音、连断音与连奏
一、连断奏及其弹奏方法
二、保持音及其弹奏方法
三、连奏
第六节 双音与八度
一、什么是双音
二、什么是八度
第七节 怎样掌握节奏、节拍、速度和力度
一、什么是力度
二、什么是节奏
三、什么是拍子及节拍
四、练琴时数拍子应注意的问题
五、休止符及其重要性
六、常用速度标记
七、节拍机的简介
第八节 复调音乐概述
一、复调音乐和主调音乐
二、要学习复调音乐的原因
三、复调乐曲一定要分声部练习
四、复调乐曲中各声部间的力度关系
第四章 钢琴的选购、调律、保养与修理常识
一、钢琴的选购
二、钢琴的调律
三、钢琴的保养
四、钢琴简易故障修理
第五章 世界著名的钢琴作曲家、演奏家与名曲简介
第一节 演奏家及名作曲家
一、古典乐派名家
二、浪漫主义时期的钢琴家
三、俄罗斯钢琴名家

四、其他风格的钢琴家
第二节 经典钢琴曲介绍
一、贝多芬的奏鸣曲
二、精致的钢琴小品
三、舒伯特的《即兴曲》
四、门德尔松的《无言歌》
五、“隐藏在花丛中的大炮”——肖邦
六、舒曼的钢琴套曲——《蝴蝶》

章节摘录

版权页：插图：那么，什么是弹奏钢琴的正确姿势呢？
它包含以下具体内容：弹奏钢琴的正确姿势要在自然、放松的基础上使坐势、脚支点、手支点三个重力支点的平衡、协调。
以求最终服务于手在弹奏时力量运用的准确和力度色彩变化的敏锐，有利于演奏技巧的发挥和艺术表现。
而三个重力支点的平衡协调则与坐势高度，坐位置与钢琴的距离，手和脚的正确放置等密切相关，只有摆好这三个重力支点的关系，才能求得适应演奏需要的正确姿势。
琴凳高度至关重要，出于少儿年龄不一，个头高矮各异，躯干和手臂比例不同（实际上成年人也一样），要适应一个固定高度的钢琴，只能靠坐凳的不同高度来加以调整。
因此，坐凳高度是影响弹奏姿势正确与否的关键因素之一。
匈牙利钢琴家约瑟夫·迦特告诫说：“直到现在，仍有许多人轻视坐姿高低的意义。
但实际上。
坐姿高度对一个钢琴家在弹奏技巧方面产生的影响，并不亚于小提琴家如何持琴。
”由于我们是以变化的人（正在发育成长的孩子，生理长势各不相同）去如果过高一定要调换或锯掉，过低则应加垫硬物（不可用软垫），使坐势高度适合以上要求。
不可忽视踏脚凳（脚垫），幼儿习琴时，会出现坐势高度合适而脚不着地的情况。
这样孩子的身体没有稳定的支撑点，极易引起紧张，为了保持平衡，有时不得不“扶持”钢琴，增加了手指的负担，推动支点的躯干的活动变得没有把握，还十分不利于力的运用，会形成不良的弹奏姿势。
幼儿和高度不够的儿童都必须使用踏脚凳。

编辑推荐

《钢琴入门与鉴赏》艺术素质是充文人生的必需，是高雅人生的前提。
腹有诗书气自华，人有艺在身，风度就会更翩然、气质就会更高雅。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com