第一图书网, tushu007.com

<<实用板胡基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<实用板胡基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006210

10位ISBN编号：751000621X

出版时间：2009-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会　编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

板胡，是中国民族乐器大家族中独具魅力的拉弦乐器，板胡又被称为“梆胡”和“秦胡”等，是胡琴的一种。
一提起板胡，大家的耳畔总会响起《月牙五更》里那浓浓的东北风情，或是秦腔伴奏里那重重的西北风味。
板胡就是这样一件在民间、在地方有着深厚群众基础的乐器，它是伴随着地方戏曲梆子腔的出现，在胡琴的基础上产生的。
本书全面系统地介绍了板胡的基本知识及演奏技巧。

<<实用板胡基础与入门>>

书籍目录

第一章 板胡基本知识 第一节 板胡溯源 第二节 板胡的构造 一、琴杆 二、共鸣箱 三、面板 四、琴弓 五、琴码 六、千斤 七、琴弦 八、弦轴 九、琴托 十、松香 第三节 板胡的种类 一、独奏板胡 二、高音板胡 三、中音板胡 四、低音板胡 五、秦腔板胡 六、山西板胡 七、双千斤板胡 八、三弦板胡 第四节 板胡的使用与养护 第二章 板胡演奏方法概述 第一节 板胡演奏常识 一、姿势 二、持琴 三、持弓 四、定弦 五、音域 六、把位 第二节 板胡演奏符号 一、弓法符号 二、指法符号 第三节 板胡演奏左手技法 一、指法 二、按弦 三、揉弦 四、换把 五、打音(也称颤音) 六、滑音 七、点音 八、勾弦 九、弹弦 十、拨弦 十一、双音 十二、泛音 第四节 板胡演奏右手弓法 一、全弓 二、分弓 三、快弓 四、抖弓 五、跳弓 六、顿弓 七、甩弓 八、抛弓 第三章 板胡六种常用弦法的练习 第一节 1 5弦法把位图 一、1 5弦法把位图 二、练习曲 第二节 5 2弦弦法的练习 一、5 2弦法把位图 二、练习曲 第三节 6 3弦弦法的练习 一、6 3弦法把位图 二、练习曲 第四节 2 6弦弦法的练习 一、2 6弦上把位图 二、练习曲 第五节 3 7弦弦法的练习 一、3 7弦上弦把位图 二、练习曲 第六节 4 1弦弦法的练习 一、4 1弦上弦把位图 二、练习曲 第四章 板胡名家简介及乐曲赏析 第一节 名家介绍 刘明源 张长城 郭一 田云 沈诚 李永志 周武占 刘涛 丁鲁峰 姜克美 原野 第二节 著名乐曲赏析 一、《花梆子》 二、《秦腔牌子曲》 三、《大起板》 四、《泉乡》 五、《红军哥哥回来了》 第五章 板胡与秦腔 第一节 秦腔与板胡 一、秦腔板胡的构造 二、秦腔板胡的定弦 三、秦腔音乐中的特征音与板胡演奏时的概念及处理 四、秦腔板胡的保护 五、演奏秦腔板胡的姿势 六、秦腔板胡的持琴持弓法 七、弓法技巧 八、指法技巧 第二节 秦腔牌子曲欣赏 一、曲牌音乐概述 二、曲牌音乐类别及演奏形式 三、秦腔曲牌渊源 四、曲牌的起奏收落和演奏形式 五、曲牌音乐的调式 第三节 “秦派”板胡八十年 一、“秦派”板胡的奠基人——荆生彦 二、中国第一首板胡协奏曲与郭富团 三、中国最早的《板胡演奏法》与王瑞檀 四、中国首次板胡音乐会 五、中国最早演出的板胡重奏与原野 六、中国第一个用“低音板胡”独奏的人——孙尔敏 七、中国最早发表板胡学术论文的人——吉喆 八、中国第一家板胡学术理论组织《陕西板胡学会》 九、中国首创“板胡大齐奏” 十、中国首个发表文章介绍“秦派板胡”的人——邵华 第六章 板胡各种技巧练习曲 第一节 揉弦练习曲 第二节 换把练习曲 一、一指换把练习 二、二指换把练习 三、三指换把练习 第三节 打音练习曲 第四节 滑音练习曲 第五节 抖弓练习曲 第六节 甩弓练习曲 第七节 快弓练习曲 第八节 综合练习曲 第七章 板胡考级 第一节 考级注意事项 第二节 板胡各级考级曲目 一、第一级 二、第二级 三、第三级 四、第四级 五、第五级 六、第六级 七、第七级 八、第八级 九、第九级 十、第十级

章节摘录

版权页：插图：2.秦腔板胡的持法如何持弓和将来演奏时运用弓法是有机联系的。
板胡弓法是决定音色和音量的主要因素，只有掌握了妥切的持弓方法，才会有与此成正比的运弓技巧。
秦腔板胡和其他的民族拉弦乐器的持弓法（如二胡、高胡、中胡等）有着相似的地方。
任何一种持弓法，持弓时右臂各部分必须松弛，避免和克服整个膀子僵硬和紧张。
持弓法一：食指放于弓杆外侧，中指、无名指位于弓杆弓毛之间；拉奏外弦时推顶弓杆.拉奏内弦时用中指、无名指搂勾弓毛。
持弓法二：食指、中指放于弓杆外侧上，而无名指置位于弓杆和弓毛之间。
这两种持弓法的主要区别在中指的位置变化，各有优点。
其手指触弓的位置是大拇指中部关节和食指根部控制弓根，中指、无名指制动弓毛（如采用持弓法二就是无名指控制弓毛），小指自然弧度弯曲于无名指后即可。

编辑推荐

《新世纪青少年艺术素质培养丛书:实用板胡基础与入门》：艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。
腹有诗书气自华。
人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com