

## <<川剧入门与鉴赏>>

### 图书基本信息

书名：<<川剧入门与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787510006494

10位ISBN编号：751000649X

出版时间：2009-8

出版单位：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<川剧入门与鉴赏>>

### 内容概要

川剧是一个有着悠久历史的独特而古老的剧种，兼具昆腔、胡琴、弹戏、高腔、灯戏五种声腔，在我国戏曲剧种中十分罕见。

川剧保存了不少优秀的传统剧目，尤以清新优美的文学性见长。

它是四川、云南、贵州等西南几省人民所喜闻乐见的民族艺术。

川剧表演具有深厚的生活基础和现实主义传统，形成了独特而完美的一整套表演程式，唱腔优美，表演真实细腻、别致传神、诙谐风趣，舞台形象典雅，生活气息浓郁。

从生活和人物出发，不拘一格，富于变换，特别善于采用托举、开慧眼、传奇绝妙的变脸、钻火圈、藏刀等绝技来塑造人物，使其舞台呈现多彩而神秘的艺术特色。

川剧剧本具有较高的文学价值，为群众所喜爱，是中国优秀传统文化的一颗璀璨明珠，是巴蜀文化的典型代表。

本书全面系统地介绍了川剧的基本知识。

## &lt;&lt;川剧入门与鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 川剧史话 第一节 川剧——我国戏曲宝库一颗明珠 第二节 川剧发展简史 第三节 川剧的艺术特征 一、整体特征 二、综合性 三、虚拟性 四、程式性 五、技艺性 六、娱乐性 第四节 川剧流派 第五节 梨园行话 第二章 川剧剧目 第一节 川剧剧目数量和特点 第二节 川剧剧目来源及分类 一、继承 二、改编 三、创作 第三节 川剧著名剧目简介 一、改编移植剧目 二、以声腔为代表的剧目 三、大幕戏 第三章 川剧程式套路及四功五法 第一节 川剧程式套路 一、川剧表演程式 二、川剧程式套路 第二节 四功五法 一、四功——唱、念、做、打 二、五法——手、眼、身、发、步 第四章 川剧基本功及特技 第一节 基本功介绍 一、把子功 二、毯子功 三、腰腿功 四、绢功 五、扇子功 六、髯口功 七、帽翅功 八、甩发功 九、翎子功 十、耍水发 十一、飞褶子 十二、抛绫子 十三、僵尸 第二节 川剧特技 一、吐火 二、藏刀 三、耍水袖 四、点蜡烛 五、顶油灯 六、踢慧眼 七、变胡子 八、宝剑出鞘、入鞘 九、飞帽上头 十、打出手 第三节 川剧“变脸” 一、“变脸”由来 二、“变脸”的方法 第五章 川剧行当 第一节 川剧行当的含义 第二节 行当分类 一、生行 二、旦行 三、净行 四、末行 五、丑行 六、杂行 第六章 川剧音乐 第一节 川剧唱腔 一、唱腔地位和作用 二、川剧唱腔的体制 三、川剧唱腔特征 第二节 川剧的曲牌 第三节 川剧乐器 一、川剧主要乐器 二、打击乐的功能 第四节 川剧音乐改革 第七章 川剧舞台美术 第一节 川剧服装 一、服装来源 二、服装构成 三、服装颜色 四、着装原则 第二节 川剧化妆 一、川剧脸谱简介 二、脸谱颜色特征 三、脸谱图案与人物形象 第三节 装置与砌末 一、装置之装饰性 二、装置之多用性 三、砌末之实物实用 四、砌末之虚实共用 五、检场 六、火彩特技 第四节 砌末与表演的关系 第八章 川剧名家 一、萧遐亭 二、岳春 三、罗贵廷 四、陈翠屏 五、阳友鹤 六、陈书舫 七、周裕祥 八、周企何 九、黄荣华 十、王道正 十一、魏明伦 十二、陈智林 十三、欧阳荣华 第九章 巴蜀奇葩天下香 第一节 蜀韵雅风——重庆川剧 第二节 四川省川剧院 第三节 继往开来魅力无限 第四节 新时期川剧理论研究的整体性超越 一、新时期川剧研究的发展趋势 二、川剧理论体系建设的标志性特征 三、川剧理论研究勃兴的原因及其未来走向

<<川剧入门与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>