

<<实用笛子基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<实用笛子基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510012501

10位ISBN编号：7510012503

出版时间：2009-11

出版时间：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 中国出版集团，世界图书出版公司（2009-11出版）

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用笛子基础与入门>>

内容概要

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。
腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

<<实用笛子基础与入门>>

书籍目录

第一章 笛子概述第一节 笛子的起源第二节 笛子的构造与种类第三节 新型笛的种类一、半音孔笛二、多孔笛三、活动套管笛四、加键笛五、新曲笛六、双音笛第四节 笛膜的制作和保存第五节 笛膜的粘贴一、粘贴剂的选择二、粘贴笛膜的要求三、粘贴笛膜的方法四、“醒膜法”和“润膜法”五、怎样防止天冷笛膜上水六、笛膜的保护第六节 竹笛的挑选第七节 竹笛的调试与保养第八节 竹笛学习的注意事项第二章 吹奏基本知识第一节 吹笛的姿势一、立式二、坐式第二节 运指技巧和口形要求一、运指技巧二、口形的要求第三节 吹笛换气的关键一、风门的位置二、口风的调节三、嘴劲的控制四、风门、口风、嘴劲的配合第四节 笛子的基本吹法第五节 小工调的指法练习第六节 吹笛时的运气方法第七节 吹笛时应防止的不良习惯第八节 笛子的转调方法第九节 笛曲的拍号与调号标记第十节 工尺谱的识别和演奏第十一节 如何根据曲调选择笛子和指法第三章 吹奏技巧的练习和运用第一节 筒音作“5”指法练习第二节 音准、音色、音量的控制第三节 长音练习第四节 气颤音练习第五节 连音练习第六节 气息控制第七节 吐音的练习和运用一、单吐二、双吐三、三吐四、反三吐五、内吐第八节 运舌技巧的练习和运用一、双舌二、三舌三、花舌四、喉音第九节 颤音的练习和运用一、指颤音二、小臂颤音三、捋颤音四、同音换指第十节 震音的练习和运用一、指震音二、喉腹震音三、唇震音四、气震音第十一节 滑音的练习和运用一、上滑音二、下滑音三、复滑音四、揉音五、小滑音六、其他滑音第十二节 历音、琶音和刹音的练习和运用一、历音二、琶音三、刹音第十三节 装饰音的练习和运用一、倚音二、波音三、赠音四、唤音五、迭音六、迴音第四章 名曲欣赏

<<实用笛子基础与入门>>

章节摘录

插图：(4)短笛：梆笛以上还有B、B、C等几个调的高音小笛，笛身短而细，发音高亢。高音区有些尖刺，低、中音区有些薄而飘，所以独奏很少使用。

小型乐队中也较少使用。

但在大型乐队的合奏、伴奏中却经常使用。

它音色明亮突出，有种特有的风格色彩，效果很佳。

(5)箫笛：曲笛以下还有A、B、B、G、F几种调的大笛子。

笛身特长，内径很粗，发音比同调的短笛、梆笛低一个八度。

音色浑厚，深沉、优美，声似洞箫，故称为箫笛（也称为横箫）。

此种笛子最善长表现古雅纯朴的乐曲。

日常基本练习中，可用它作长音练习，对运气和美化音色大有益处。

由于箫笛笛身特长，音孔的距离太开，把位太大，有些人不便按孔，所以就有不少人把箫笛的6孔改开为8孔。

(6)弓笛：弓笛是我在四川大足石刻“仙女吹笛”和有关资料的启示下，几十年来研究的成果。

由杨声先生制作而成。

由于它的外形似弓，而“弓”之发声又近似“宫”。

弓之形，宫之韵，故定名为弓笛，内涵为雅而秀丽、安静优美、浑厚圆润的“宫乐”之意。

此笛80年代后期推出以来，受到广泛关注，畅销国内外，现已获国家专利和轻工部优秀新产品奖。

除以上几类笛子外，还有一些色彩性的小笛，如“口笛”、“侗笛”、“羌笛”、“口哨”、“伸缩笛”等，因这些笛子还存在着一些局限性，目前还不能广泛地运用，故不一一介绍。

<<实用笛子基础与入门>>

编辑推荐

《实用笛子基础与入门》：新世纪青少年艺术素质培养丛书

<<实用笛子基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>