

<<城南旧事/小学生课外书屋>>

图书基本信息

书名：<<城南旧事/小学生课外书屋>>

13位ISBN编号：9787510017452

10位ISBN编号：7510017459

出版时间：2010-1

出版时间：世界图书出版公司

作者：林海音

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

小说由五个短篇组成，用小英子的视角讲述了发生在旧北京20世纪30年代末的几个故事。小说没有惊天动地的故事，没有刀光剑影的斗争，写的不过是“疯女”秀贞、宋妈、小偷、兰姨娘，父亲等人的生活命运。

人，是最平凡的人；事，是最平常的事。

作者正是从这些司空见惯的事物中发现出美来。

透过“疯女”秀贞爱情的悲剧表现她的可爱、可亲、可怜，反映了爱情在那个年代的悲惨结局，表达了作者对于她的同情和对那个年代的愤恨；透过宋妈的婚姻悲剧——她丧失一双儿女，却仍然善待东家的孩子，反映了当时农村妇女的悲苦命运，表达了作者对宋妈的同情和敬爱；透过小偷的“可恨”，看到他的无奈和可敬。

因为太穷，他得让母亲吃饱和让弟弟读书，反映了当时穷苦人的最低愿望都不能实现的悲惨处境；透过兰姨娘的现在看到她苦难的童年；也透过父亲接济革命青年和父亲身亡的事实，看到父亲的所爱所憎。

从这些平凡的人和平常事中，作者发掘出了他们的人性美和人情美。

时代的推移，社会的蜕变、世事的沧桑都是通过这些人物的命运反映出来的。

小说的语言清丽、优美，像小英子一样单纯、明净，同时带着对童年的眷恋和故乡的无限思念，读来令人动容。

这样的文字适合在静静的午后来读，心头会漾起一丝丝温暖，一丝丝惆怅。

文中精致的文字，不疾不缓，温厚淳和，清静淡泊，就像啜一口香茗，那香味弥漫在唇际齿间，久久不去。

内容概要

《城南旧事》是一首歌，淡淡的忧伤唤回我们曾经逝去的记忆；是一场梦，梦中的我们也曾像英子那般善良，纯真；是一个故事，故事里的每个人物都有自己的悲欢离合。

作者简介

林海音，中国现代著名女作家。
原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县。
5岁来到北京，在北京度过了她的童年与青年时期，北京也是她文学之路的起点。
1948年，举家迁往台湾，在台湾她出版了众多文学佳作，被称为台湾文学的“祖母级人物”。
其代表作《城南旧事》，是怀着对故乡——北京深深的眷恋写的。
在小说中，作者透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

书籍目录

冬阳童年骆驼队惠安馆我们看海去兰姨娘驴打滚儿爸爸的花儿落了

章节摘录

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格地响，我想骂她，但她倒先说话了：“还没睡够哪！”

说着，她把我的被子大掀开来，我穿着绒裤褂的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。

印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的；棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来，她就用篦子篦呀篦呀的，炉子上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能搽。

窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟。

我想，什么时候那树上才能长满叶子呢？

这是我们在北京过的第一个冬天。

妈妈梳完了头，用她的油手抹在我的头发上，也给我梳了两条辫子。

我看宋妈提着篮子要出去了，连忙喊住她：“宋妈，我跟你去买菜。”

宋妈说：“你不怕惠难馆的疯子？”

我们家的人，口音都不一样。

宋妈说“惠难馆”，妈妈说成“灰娃馆”，爸爸说“飞安馆”，我随着胡同里的孩子说“惠安馆”。到底哪一个才对，我也不知道。

我为什么要怕惠安馆的疯子？

她昨天还冲我笑呢！

她那一笑真有意思，要不是妈紧紧拉着我的手，我就会走过去看她，跟她说话了。

惠安馆在我们这条胡同的最前一家，三层石台阶上去，就是两扇大黑门凹进去，门上横着一块匾，路过的时候，爸教我念过：“飞安会馆”。

爸说里面住的都是从“飞安”那个地方来的学生，像叔叔一样，在大学里念书。

惠安馆的疯子我看见好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：“疯子！”

我们便擦着墙边走过去，我如果要回头再张望一下，她们就用力拉我的胳膊制止我。

其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘嘛，像张家李家的大姑娘一样！

她总是倚着门墙站着，看来来往过路的人。

是昨天，我跟着妈妈到骡马市的佛照楼去买东西，妈是去买搽脸的鸭蛋粉，我呢，就是爱吃那里的八珍梅。

我们从骡马市大街回来，穿过魏染胡同、西草厂，到了椿树胡同的井窝子，井窝子斜对面就是我们住的这条胡同。

刚一进胡同，我就看见惠安馆的疯子了，她穿了一身绛紫色的棉袄，黑绒的毛窝，头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳，她正把大辫子甩到前面来，两手玩弄着辫梢，愣愣地看着对面人家院子里的那棵老洋槐。

干树枝子上有几只乌鸦，胡同里没什么人。

妈正低头嘴里念叨着，准是在算她今天一共买了多少钱的东西，好跟无事不操心的爸爸报账，所以妈没留神她已经走到了“灰娃馆”。

我跟在妈的后面，一直看疯子，竟然忘了走路。

这时疯子的眼光从洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动地盯着我，好像要在我的脸上找什么。

她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。

忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去

呢。
不知怎么：我浑身大大地打了一个寒战，跟着，我就随着她的招手和笑意要向她走去。
可是妈回过头来了，突然把我一拉：“怎么啦，你？”

”回到家来，我心里还惦念着疯子的那副模样儿。
她的笑不是很有意思吗？

如果我跟她说话——我说：“嘿！”

”她会怎么样呢？

我愣愣地想着，懒得吃晚饭，实在也是八珍梅吃多了。

但是晚饭后，妈对宋妈说：“英子一定吓着了。”

”然后给我沏了碗白糖水，叫我喝了下去，并且命令我钻被窝睡觉……这时，我的辫子梳好了，追了宋妈去买菜，她在前面走，我在后面跟着。

她那条恶心的大黑棉裤，那么厚，那么肥，裤脚绑着。

别人告诉妈说，北京的老妈子很会偷东西，她们偷了米，就一把一把顺着裤腰装进裤兜子，刚好落到绑着的裤脚管里，不会漏出来。

我在想，宋妈的肥裤脚里，不知道有没有我家的白米？

经过惠安馆，我向里面看了一下，黑门大开着，门道里有一个煤球炉子，那疯子的妈妈和爸爸正在炉边煮什么，大家都管疯子的爸爸叫“长班老王”，长班就是给会馆看门的，他们住在最临街的一间屋子。

宋妈虽然不许我看疯子，但是我知道她也很爱看，也爱打听疯子的事，只是不许我听我看就是了。

宋妈这时也向惠安馆里看，正好疯子的妈妈抬起头来，她和宋妈两人同时说“吃了吗？”

您！

”爸爸说北京人一天到晚闲着没有事，不管什么时候见面都要问吃了没有。

出了胡同口往南走几步，就是井窝子，这里满地是水，有的地方结成薄薄的冰，独轮水车来一辆去一辆，他们扭着屁股推车，车子吱吱的响，好刺耳，我要堵起耳朵啦！

井窝子有两个人正向深井里打水，水打上来倒在一个好大的水槽里，推水的人就在大水槽里接了水再送到各家去。

井窝子旁住着一个我的朋友——和我一般高的妞儿。

我这时停在井窝子旁边不走了，对宋妈说：“宋妈，你去买菜，我等妞儿。”

”妞儿，我第一次是在油盐店里看见她的。

那天她两只手端了两个碗，拿了一大枚，又买酱，又买醋，又买葱，伙计还逗着说：“妞儿，唱一段才许你走！”

”妞儿眼里含着泪水，手摇晃着，醋都要洒了，我有说不出的气恼，一下蹿到妞儿身旁，叉着腰问他们：“凭什么？”

”就这样，我认识了妞儿。

妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。

第二次看见妞儿，是在井窝子旁边看打水。

她过来了，一声不响地站在我身边，我们俩相对笑了笑，不知道说什么好。

等一会儿，我就忍不住去摸她那条小黄辫子，她又向我笑了笑，指着后面，低低的声音说：“你就住在那条胡同里？”

”“嗯。”

”我说。

”“第几个门？”

”我伸出手指头来算了算：“一，二，三，四，第四个门。”

到我们家来玩儿。

”她摇摇头说：“你们胡同里有疯子，妈不叫我去。”

”“怕什么？”

她又不吃人。

” 她仍然是笑笑的摇摇头。

P4-9

编辑推荐

林海音，中国现代著名女作家。
其代表作《城南旧事》，是怀着对故乡——北京深深的眷恋写的。
在小说中，作者透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>