

<<柬埔寨概论>>

图书基本信息

书名：<<柬埔寨概论>>

13位ISBN编号：9787510018336

10位ISBN编号：7510018331

出版时间：2012-12

出版公司：世界图书出版公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柬埔寨概论>>

### 内容概要

《柬埔寨概论》是“东南亚研究”中的一本，内容涵盖柬埔寨自然地理、历史简况、民族与习俗、宗教信仰、文学艺术、政治制度、国民经济、军事与国防、对外关系等内容，对柬埔寨国情和社会文化进行了较系统的阐述。

## &lt;&lt;柬埔寨概论&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 第一章自然地理 第一节地理概况 一、地形、地貌 二、河流、湖泊 三、海洋、岛屿 四、气候 第二节自然资源 一、森林资源 二、水力资源 三、矿产资源 四、石油资源 五、动物资源 第三节人口与行政区划 一、人口 二、行政区划 第二章历史简况 第一节古代部分 一、国家出现以前的柬埔寨 二、扶南王国时期 三、真腊王国时期 四、处于越南和暹罗拉锯式争夺下的柬埔寨 第二节近现代部分 一、法国殖民者对柬埔寨的侵略和完全殖民地化 二、法国对柬埔寨的殖民统治 三、反法斗争 四、日本占领下的柬埔寨 五、二战后法国的卷土重来 六、柬埔寨人民为独立而战 第三节当代简史 一、柬埔寨王国时期（1953—1970年） 二、高棉共和国时期（1970—1975年） 三、民主柬埔寨时期（1975—1978年） 四、柬埔寨人民共和国时期（1979—1991年） 五、过渡时期（1991—1993年） 六、柬埔寨王国时期（1993年6月至今） 第三章民族与习俗 第一节民族 第二节风俗习惯 一、服饰 二、饮食 三、居住 四、婚姻 五、丧葬 六、礼仪 七、禁忌 第三节传统节会 一、柬埔寨新年 二、御耕节 三、亡人节 四、送水节 五、比萨宝蕉节 六、加顶节 第四章宗教信仰 第一节佛教 一、佛教的传人与发展 二、佛教的影响 第二节婆罗门教 一、婆罗门教的发展与兴衰 二、婆罗门教的影响 第三节其他宗教 一、伊斯兰教 二、天主教与基督教 三、原始宗教 第五章文学艺术 第一节语言文字 一、高棉语的特点 二、高棉语的发展历程 第二节文学 一、古代文学（19世纪中叶以前） 二、近代文学（19世纪中叶至20世纪中叶） 三、现代文学（20世纪中叶至今） 第三节音乐与舞蹈 一、音乐 二、舞蹈 第四节戏剧与电影 一、戏剧 二、电影 第五节美术 一、建筑艺术 二、雕刻艺术 三、绘画艺术 四、手工艺 第六章科技、教育和文化事业 第一节科学技术 第二节教育 一、柬埔寨现代教育 二、柬埔寨学制 三、佛教寺院的教育贡献 四、华文教育 第三节文化事业 一、传媒业 二、体育事业 三、卫生事业 第七章政治 第一节政治发展进程 一、法国殖民统治 二、柬埔寨王国 三、高棉共和国 四、民主柬埔寨 ..... 第八章国民经济 第九章军事与国防 第十章对外关系 第十一章中柬友好关系 附录1993年以来的中柬主要外交往来 参考文献 后记

## &lt;&lt;柬埔寨概论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（二）吴哥王朝的政治与经济 吴哥王朝是真腊历史上，乃至整个柬埔寨历史上最辉煌灿烂的时代。

经过几代国王的开疆扩土，使吴哥王朝成为了一个空前强大的帝国，其版图包括真腊本土以及今天的老挝、泰国、马来半岛的北部和缅甸的部分地区。

吴哥时期的柬埔寨社会仍处于封建农奴制阶段，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，是对这一时期最恰当的表述。

阇耶跋摩二世创建吴哥王朝后，为了强化国家机器，从中央到地方建立了一整套完整的封建统治机构。

吴哥王朝统治者也十分注重利用宗教进行精神统治。

阇耶跋摩二世创造了天王教，宣扬“神王合一”和“王权神授”的思想，大大加强了王权，并巩固了统治。

到了苏利耶跋摩一世时期，开始信仰大乘佛教。

这对后世产生巨大影响，阇耶跋摩七世便是一位虔诚的大乘佛教信徒。

在他统治时期，大乘佛教在柬埔寨盛行，但婆罗门教的王室地位仍未改变。

不管这些宗教形式有何不同，本质上都是统治者们加强王权统治的工具。

吴哥王朝是一个高度发达的“水利社会”，拥有当时最先进的水利灌溉系统，从而保证了农业的丰收，为吴哥王朝积累了巨大的物质财富。

吴哥时代的手工业也很发达，尤其在雕刻和装饰方面已达到相当高的水平。

还能够制造用于农业生产的农具，如镰、锄、耒耜等；能制造马车、牛车等交通运输工具；能用木棉纺纱织布，制成华丽的服饰。

并且，金属矿藏的开采和冶炼也获得了较大发展。

此时的商业贸易繁荣，可从我国史书中“番商兴贩”一说得到验证，市场上商品种类繁多，货币已成为商品交换的媒介。

农业、手工业和商业的巨大发展为吴哥文化的产生奠定了坚实的经济基础。

（三）光辉灿烂的吴哥文化 在吴哥作为国都期间，由它的建筑和雕刻等艺术所体现的吴哥帝国时期的文化，被称为吴哥文化。

它是柬埔寨古代文化发展史上的最高峰。

其中，最杰出的代表作就是吴哥窟（又称吴哥寺）和吴哥通王城（又称吴哥城），它们与中国的万里长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠一起并称为古代东方的四大奇迹。

苏利耶跋摩二世在位时，建造了吴哥寺，从公元1112年开始建造，直到1201年才全部完成。

吴哥窟的所有主体建筑都建在一个石砌的台基上，台基分为三层，上面共建有五座尖塔，这些尖塔是吴哥窟的特征。

每一层台基四周都以石砌回廊围绕，回廊上的石刻浮雕是吴哥艺术的精华。

吴哥寺的周围绕以巨濠，濠沟内筑有一道外围墙和一道内围墙。

吴哥城始建于耶输跋摩一世时期，阇耶跋摩七世时，重建了被占婆人毁坏了的吴哥王城。

吴哥城是一个完整的方形城，为了抵御外族入侵，重建时将城墙全部改为高而坚固的石墙。

所有的五道城门也都用石头砌成，城门上刻有面向四方的菩萨头像。

城内的宝塔、寺庙、皇宫等建筑物，鳞次栉比，壮丽雄伟。

其中，最主要的建筑当属巴扬庙。

它是一座佛教庙宇，同此前的许多吴哥建筑一样，也是建在一座石砌台基上，由16座相连的宝塔构成的建筑群成为巴扬庙的核心部分。

塔上细致圆浑的雕刻，反映出此时的高棉浮雕艺术已发展得相当成熟。

吴哥窟和吴哥通王城是吴哥文化繁荣时期的产物，代表了吴哥文化的最高成就，是人类文明史上的灿烂瑰宝。

<<柬埔寨概论>>

<<柬埔寨概论>>

编辑推荐

《柬埔寨概论》由世界图书出版广东有限公司出版。

<<柬埔寨概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>