

<<中国电影，你不知道的那些事儿>>

图书基本信息

书名：<<中国电影，你不知道的那些事儿>>

13位ISBN编号：9787510019517

10位ISBN编号：7510019516

出版时间：2010-5

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：孙健三

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影，你不知道的那些事儿>>

### 前言

今天的世界，不论世界杯、世界锦标赛还是奥林匹克运动会，只要中国选手拿了金牌，大家就会恭恭敬敬的一起来听中国的电影歌曲！

中国是世界上唯一用电影歌曲做国歌的国家，电影在中华民族的近现代历史中，有着独特的地位。

在中国电影发展的进程中，早期的电影高等教育，曾经发挥过重要的作用。

早期中国电影教育的学理与实践成果，不仅仅对中国，而且对世界的过去、现在和将来都发挥着影响。

我们怎样来认识中国早期的电影高等教育呢？

早期的中国学界泰斗们为什么要创办中国的电影高等教育？

早期的中国学界泰斗们是怎样创办起中国的电影高等教育？

早期的中国学界泰斗们在创办中国电影高等教育之初都教些什么课程？

面对百分之百舶来品——电影，中国的早期电影高等教育用什么作为教材？

谁在教课？

谁创建了这些课程？

课程表什么样？

有多少门课？

每门课多少学分？

在中国电影高等教育创办之初，华夏大地超过99%的国土没有电力供应。

抗日战争爆发后，当日本人抢占了绝大部分有电力供应的中国国土，“无电的电影”教育是个什么办法？

“无电的电影”怎么个放映法？

当时的中国极度缺油，抗日战争中想用烧油的小型移动发电机发电来放映电影，却常常因为无油可用而无法实现，那时的教师们怎么办？

中国的电影高等教育在创办之初和法国、美国、俄国、德国、日本、英国等等发达国家有什么不同？

这是未来中国的电影高等教育必须面对和回答的课题。

今天在中国开设电影课程的高校，已超过三百所，这个数目还在不断增加，编辑这本《中国电影，你不知道的那些事儿：中国早期电影高等教育史料文献拾穗》（以下皆简称为《史料拾穗》）的目的，在于能以此为教师和同学们提供大量的“一手材料”，可以为教授者和研究者们提供“靠得住的”信息与依据。

## <<中国电影，你不知道的那些事儿>>

### 内容概要

编者经过长期的搜寻与整理，收集了20世纪30年代中国电影高等教育孕育、诞生、发展历程中的重要文献资料，包括中国教育电影运动兴起之初关于电影检查的组织、规定，中国教育电影协会的成立情况，中国教育电影与左翼电影运动的关系等。

本书所收的文献资料十分珍贵且极具研究价值，对中国电影史、教育技术史以及近代文化研究有着重要意义。

## <<中国电影，你不知道的那些事儿>>

### 作者简介

孙健三，北京电影学院退休摄影师。

祖籍山东掖县，1940年出生于四川成都，在孙明经先生指导下多年从事我国电影高等教育、电视高等教育、广播高等教育、摄影高等教育历史史料的收集、梳理与研究。

## <<中国电影，你不知道的那些事儿>>

### 书籍目录

编者自序第一章 中国教育电影运动的兴起 一、电影检查法的诞生与内容 二、郭有守与中国电影检查体制的初创 01.郭有守简介 02.关于郭有守中共地下党身份的三份文献 03.郭有守带领“电影检查委员会”最初30个月禁演国产电影的统计表 三、郭有守所收集的世界发达国家电影检查相关文献 四、有关电影检查委员会的文献 01.关于“教育部内政部电影检查委员会” 02.关于“中央电影检查委员会” 五、创办《电影检查委员会公报》旬刊 六、关于电影的修剪 第二章 关于中国教育电影协会成立 一、1934年郭有守著《中国教育电影协会成立史》 二、《电影与播音》月刊发表《中国教育电影协会概况》 三、关于《中国教育电影协会会务报告》 四、1933年在蔡元培、郭有守师生二人的推动下全部电影相关法律划归“教育法令”范畴 五、蔡元培、郭有守师生二人对于中国教育电影运动的理论贡献——蔡元培口授《电影事业之出路》、郭有守著《我国之教育电影运动》 第三章 中国教育电影运动与左翼电影运动 一、郭有守笔下1933年的中国电影 二、郭有守1933年开创国产电影评奖——中国电影评奖历史为左翼电影而开启和发展 三、郭有守、张冲1934年选派左翼电影编导、制片人代表中国参加国际电影会议，1935年选派左翼电影代表中国参加莫斯科国际电影展会 出版后记 救亡与创生

章节摘录

插图：

## 后记

电影是什么？

安德烈·巴赞曾经对电影提出开放式的设问。

80年代，或许有人说它是一门艺术；今天，我们可能说它是一门工业。

对近代中国而言，电影扮演的复杂角色远远超过在其他国家所承载的功能，甚至有些不可言说。

30年代，不妨把目光瞩目于这样的历史环境：电影从传播途径上看并不是一门高深的语言或抽象艺术，在浅白易懂的门槛下，在一次放映就能面向几百名观众的情况下，它成为当时影响范围巨大的大众文化。

因此，处于不同立场的人从功能目的论出发希望电影能够在在一个民众普遍蒙昧而文字教育无法一蹴而就的环境下影响到最多人的价值观。

在很多人心中，电影是一种教育宣传、开启民智、救亡图存的手段。

民国早期的电影检查制度以及中国教育电影运动正是一种对“电影是什么”的中国式解答。

自1896年起中国就有了电影放映的历史，而直到1911年，上海自治公所颁布《取缔影戏场条例》7条，中国才有了最早的电影放映条例。

在民国电影检查的初创期，检查体制基本是以民间或半官方为主，国家机器与检查权并未密切结合，但正向着国家控制的强制性检查方向发展，此后逐渐开始完备起来。

“民国早期的电影检查制度”主要针对的是1931年至1937年，这段时间是国民政府加紧电影检查制度的建设时期，也是电影检查制度的修改、颁布最稠密的时期。

作为那一时期电影检查委员会的核心委员以及中国教育电影协会唯一驻会常务执行委员，郭有守与当时中国电影的生产发行有着十分密切的关系，他曾在《记忆中的中国教育电影运动》一文中说：“电影自输入中国后，最初一个时期，是听其自然，自由发展。

中央政府开始过问此事，仅在十年前。

教育部内政部电影检查委员会成立于民国二十年。

这个会的成立，是根据新颁布的电影检查法，由教育部派委员四人，内政部三人，共同组织之。

设常务委员一人，指定由教育部委员充任。

检查地点设在教育部内，检查时并由中央党部派员指导。

从此以后，任何外国影片，必须经过检查，核给执照，始能在中国境内公映。

国产影片，必须检查后，始能公映和出口。

检查标准颇为严格。

修剪或禁演，常有其事。

重点所在，当然在教育意义上。

单就检查会的组织上，已可窥见……检查会的任务，不仅在消极的取缔，而在积极的提倡和鼓励。

期望每一部影片的内容，能多含教育的成份。

二十一年一二八事变发生，给予各方面一大刺激。

电影界亦认为这是敌人侵略我们的好证据，遂努力摄取战地实况。

## <<中国电影，你不知道的那些事儿>>

### 编辑推荐

《中国电影,你不知道的那些事儿:中国早期电影高等教育史料文献拾穗》:中国早期电影高等教育史料文献拾穗中国电影在国难日深的年代扮演着怎样的角色?中国第一部《电影检查法》的内容是什么?蔡元培对中国教育电影运动做出了哪些贡献?中国教育电影协会是个什么样的组织?做了哪些工作?郭有守作为民国政府管理电影的最高官员,和左翼电影有什么关系?《渔光曲》与《农人之春》,谁是第一部在国际上获奖的影片?一段被遮蔽的中国电影史《中国电影,你不知道的那些事儿:中国早期电影高等教育史料文献拾穗》收录的文献资料关乎中国的“民族之救亡”与“电影之创生”,是编者历时十几年寻找、搜集而得的“幸存者”,能够填补中国早期电影史的研究空白,具有宝贵的史料价值。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>