

<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

图书基本信息

书名：<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

13位ISBN编号：9787510020452

10位ISBN编号：751002045X

出版时间：2010-6

出版公司：世界图书出版公司

作者：《人类建筑史上伟大的奇迹》编写组 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

前言

建筑是人们用泥土、砖、瓦、石材、木材、钢筋、水泥等材料构成的一种供人居住和使用的空间，如住宅、桥梁、体育馆、窑洞、水塔、寺庙、教堂等等。

从广义上来讲，景观、园林也是建筑的一部分。

古罗马建筑家维特鲁威的经典名作《建筑十书》提出了建筑的3个标准：坚固、实用、美观。

这3个标准一直影响着后世建筑学的发展。

中国传统的建筑以木结构建筑为主，西方的传统建筑以砖石结构为主。

现代世界的建筑则是以钢筋混凝土为主。

建筑是人类重要的物质文化形式之一。

在人类文明发展史上，最初的建筑主要是为遮风避雨、防寒祛暑而营造的，是人类为抵抗残酷无情的自然力而自觉建造起来的第一道屏障，只具有实用的目的。

随着物质技术的发展和社会的进步，建筑才逐渐具有审美的性质，直至发展成为以作为权势象征为主要目的的宫殿建筑，以供观赏为主要目的的园林建筑，以宗教礼拜为主要目的的教堂神庙等。

在各门艺术中，建筑是最早的艺术之一。

恩格斯认为在原始社会末期，就已经有了“作为艺术的建筑的萌芽”了。

<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

内容概要

建筑是人们用泥土、砖、瓦、石材、木材、钢筋、水泥等材料构成的一种供人居住和使用的空间，如住宅、桥梁、体育馆、窑洞、水塔、寺庙、教堂等等。
从广义上来讲，景观、园林也是建筑的一部分。
古罗马建筑家维特鲁威的经典名作《建筑十书》提出了建筑的3个标准：坚固、实用、美观。这3个标准一直影响着后世建筑学的发展。

<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

书籍目录

神庙教堂献给太阳神的卡纳克神庙难以企及的典范帕特农神庙奥林匹亚宙斯神庙？
天使的设计万神庙古老巴黎的象征——巴黎圣母院哥特式建筑的典范科隆大教堂多位大师的结晶——
圣彼得教堂未完待续的神圣家族教堂天才的惊世奇想朗香教堂寺院塔楼指引航向的亚历山大灯塔日本的
国宝法隆寺飞阁丹崖上的悬空寺世界最大的佛塔婆罗浮屠最高最古最大的木塔闻名世界的比萨斜塔
世界第一斜塔——护珠塔东方的奇迹——吴哥窟最大最完整的琉璃塔现代巴黎的象征埃菲尔铁塔宫殿
城堡谜一样的弥诺斯王宫从火山灰中发现的庞贝古城波斯波利斯王宫新七大奇迹之——佩特拉古城
世界屋脊上的明珠布达拉宫举世闻名的“地下水晶宫世界上最大的皇宫——紫禁城新七大奇迹之——马
丘比丘太阳王的杰作——凡尔赛宫园林别墅巴比伦的空中花园天才皇帝哈德良别墅精巧绝伦的拙政园
“万园之园”圆明园奇形怪状的米拉公寓巧夺天工的流水别墅陵墓地宫七大奇迹之首——胡夫金字塔
世界最大的地下皇陵——秦始皇陵爱的纪念碑——泰姬陵名列世界七大奇迹之一的摩索拉斯陵墓水利
桥梁造福千秋的都江堰南北大动脉——京杭大运河世所罕见的赵州桥世界最大石梁桥独一无二的苏伊
士运河世界第一的围海大堤“人T天河”红旗渠艺术圣殿厄庇道鲁斯剧场，全人类的瑰宝——敦煌莫
高窟艺术的圣殿——卢浮宫海中的风帆——悉尼歌剧院蓬皮杜艺术文化中心体育场馆奥林匹克运动会
的发祥地古罗马斗兽场世界最大的体育场孕育人类梦想的“鸟巢”其他建筑索尔兹伯里巨石阵新七大
奇迹之首长城蒂亚瓦纳科上的太阳门惨遭厄运的巴米扬大佛卡拉卡拉大浴场奇琴伊查库库尔坎金字塔
无马民族修筑的道路奇观世界上最大的图书馆开辟建筑新纪元的水晶宫世界最高的铜像——自由女神
像巴西耶稣像世界最大的游乐场——美国迪斯尼乐园

<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

章节摘录

神庙的檐部较薄，柱间净空较宽，柱头简洁有力，洗练明快。

神庙顶部是两坡顶，顶的东西两端形成三角形的山墙，上面的连环浮雕，现存大英博物馆，表现的是雅典娜的诞生以及她与海神争夺雅典城保护神地位的竞争。

环绕神殿周围的浮雕板，刻画了半人半马的肯陶洛斯人与拉庇泰人的战争。

神庙的饰带浮雕，记载了每4年一度的为女神雅典娜奉献新衣的盛大的宗教庆典中的游行队伍：长长的马队疾驰向前，矫健的骏马、健美的青年都生气盎然，充满着节日的喜悦。

这些浮雕精美细腻，栩栩如生，仿佛能让人感受到当年雅典卫城节日的兴奋，能聆听到游行队伍的马蹄声和喧闹声，看到众神在奥林匹斯山上俯瞰雅典，接受雅典人的感恩祭祀的情景。

这些浮雕曾经涂着金色、蓝色和红色，铜门镀金，瓦当、柱头和整个檐部也都曾有浓重的颜色，在灿烂阳光照耀着的白色大理石衬托下，鲜丽明快。

神殿的内部分成正厅和附殿。

正厅又叫东厅，厅内原本供奉着著名雕刻大师菲迪亚斯雕刻的雅典娜神像。

据载，雅典娜女神身穿战服，高达12米，象牙雕刻的脸孔柔和细致，手脚、臂膀细腻逼真，宝石镶嵌的眼睛炯炯发亮。

她戴着黄金制造的头盔，盔上正中央是狮身人面的司芬克斯，两边是狮身鹰嘴有翅的格里芬。

胸前的护心镜上装饰着蛇发女妖美杜莎的头。

长矛倚在肩上，刻着希腊人与亚马逊人之战的盾牌放在一边，右手托着一个黄金和象牙雕制的胜利女神像，英姿飒爽，威风凛凛。

西门内是附殿，贮存财宝和档案。

整个庙宇最突出的是它整体上的和谐统一和细节上的完美精致。

神庙的建筑建立在严格的比例关系上，反复运用毕达哥拉斯定理，尺度合宜，比例匀称，反映了古希腊文化中数学和理性的审美观，以及对和谐的形式美的崇尚。

整个结构中，几乎没有一根直线，每个布局表面都是弯曲、锥形的，或隆起的，这使人们在观察它的外形时，不会因直线产生错觉而影响对和谐与完美的感受。

.....

<<人类建筑史上伟大的奇迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>