第一图书网, tushu007.com

<<论技术、技艺与文明>>

图书基本信息

书名：<<论技术、技艺与文明>>

13位ISBN编号：9787510024139

10位ISBN编号：7510024137

出版时间：2010-9

出版时间：世界图书出版公司北京公司

作者：马塞尔·莫斯(Marcel Mauss),施郎格

页数：180

译者：蒙养山人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

西方的现代人类学诸学派萌芽于19世纪末，到20世纪前期已长成丰满。
所谓“现代人类学”是相对于19世纪后半期的人类学古典学派而言的。
古典人类学包含种种“大历史”，它先后以进化论和传播论为叙事框架，视野开阔，想象力丰富，但论述多嫌武断，时不时流露出傲慢的西方中心主义心态。
现代人类学是在反思古典人类学中成长起来的。
处在人类学的“现代时期”的学者，鄙视西方中心主义，注重探究非西方文化的内涵与延伸价值。
他们质疑西方传教士、探险家、商人、旅行家的见闻和偏见，反思古典人类学获得见闻的知识和方法，以不同的方式提出了“译释”不同文化和理解人文世界的新思路。
现代人类学并非铁板一块。
在英国、法国和美国，现代人类学家分别提炼出功能、社会、文化等概念，围绕着这些概念，他们展开了激烈的辩论，使欧美人类学出现了一个“百家争鸣”的时代。
中国的人类学曾经与欧美的现代人类学并肩。
20世纪三四十年代，吴文藻、费孝通、林耀华间接或直接地接受到英国功能学派的影响，凌纯生、杨堃等直接师从法国学派大师莫斯（Marcel Mauss），还有许多人类学家，浸染于德国一美国文化人类学/民族学之中。
因为这样，所以西方现代人类学诸学派，早已于60多年前为当时的中国学者所熟知。

内容概要

本书是由莫斯有关技术和技艺方面的论述所构成的一本真正的全集，是一项深入、全面且相当具有开创性的成就。

本书内容几乎涉及社会学、人类学和历史学中有关技术的所有重要问题，从旧石器时代石器的制作与交换、殖民地田野点的调查，到物质文化(莫斯和他的同事都没有使用过“物质文化”一词)的社会和象征意义；小到吃饭、走路、坐姿，甚至是睡觉，都不能被看成是自然而然的事情，这些在不同的社会、文化和文明中，成为他们相互区分的标识。

作者简介

作者：（法国）马塞尔·莫斯（Marcel Mauss） （法国）爱弥尔·涂尔干（Emile Durkheim） （法国）亨利·于贝尔（Henri Hubert） 译者：蒙养山人 编者：（法国）纳丹·施郎格（Nathan Schlanger） 丛书主编：王铭铭 合著者：罗杨马塞尔·莫斯（Marcel Mauss，1872-1950），法国社会学家、民族学家，涂尔干的学术继承人，被尊为法国实地民族学派创始人。
1925年创办巴黎大学民族学研究所。
最著名的作品是《礼物》。
爱弥尔·涂尔干（Emile Durkheim，1858-1917），社会学和人类学历史上最著名的导师之一，与卡尔·马克思和马克斯·韦伯共称社会学三大思想家。
他创立了著名的《社会学年鉴》。
主要著作有：K社会分工论》《自杀论》《宗教生活的基本形式》。
亨利·于贝尔（Henri Huberl，1872-1927），法国社会学家，与涂尔干合编《社会学年鉴》，高等学术实习学校欧洲早期宗教史教授，国立古物陈列馆副馆长。
纳丹·施郎格（Nathan Schlanger），考古学家，编有多部史前考古著作；研究前殖民地（如非洲）的考古学史，以及Mauss和Leroi-Gourhan等人对技艺研究的贡献。
译者简介:北京大学蒙养山人类学学社，2007年成立，指导老师为王铭铭教授。
学社定期举办读书会、席明纳、讲座和研习营，致力于人类学理论与方法的研讨。

书籍目录

总序中文版序前言致谢图示说明导论 技术之承载：马塞尔·莫斯和法国社会科学的技艺研究第一篇 技术(1901)第二篇 技术：简介(1903)第三篇 关于文明概念的札记第四篇 围族(1920／1953，摘录) 摘录一 摘录二 一、文明45 二、技艺48第五篇 社会学的分工(1927，摘要) 摘录一 摘录二第六篇 关于人类技术起源的争论(1929)第七篇 诸文明：其要素与形式(1929／1930) 导言 文明的事实 文明及其形式 文明一词的普通涵义第八篇 (关于传统的)一般描述性社会学研究计划的片段(1934，摘要)第九篇 身体技术(1935) 身体技术的观念 身体技术的分类原则 一、以性别划分的身体技术(不仅是性别间的劳动分工) 二、以年龄划分的身体技术86 三、以效率划分的身体技术87 四、以传承形式划分的技术87 身体技术的传记式列举 一、生育和分娩的技术88 二、孩童时期的技术89 三、青少年时期的技术89 四、成人时期的技术90 总体思考第十篇 技术学(1935／1947) 身体技艺 具有广泛用途的普通技艺 机械技艺 火 具有广泛用途的特殊技艺／具有特定用途的普通工业 一、编制技艺111 二、陶艺113 三、茅草制品和制绳117 四、胶和树脂118 五、武器118 六、攻击型兵器120 七、抛射兵器120 八、防卫兵器121 九、展示性盔甲122 具有特定用途的特殊化丁业 一、耗费124 二、进餐124 三、烹调125 四、关于食物的观念126 五，作料126 六、饮料126 七、获取的技术127 八、采集128 九、狩猎129 十、渔猎131 十一、生产技术133 十二、畜牧134 十三、农136 十四、提供保护和舒适的技艺138 十五、服装139 十六、衣物的装饰140 十七、织物141 十八、建筑144 十九、类型和材料144 二十、功能的和形态学的研究146 二十一、建筑物的用途148 二十二、聚落149 二十三、交通技术149 二十四、交通道路150 二十五、搬运150 二十六、水运151第十一篇 先于物质观念的诸概念(1939)第十二篇 技艺与技术(1941／1948)传记注释 1. Balfour，Henry，1863-1939 2. Bastian，Adolf，1826-1905 3. Bergson，Henri，1859-1941 4. Boas，Franz，1858-1942 5. Cushing，Frank Hamilton，1857-1900 6. Durkheim，Emile，1858-1917 7. Espinas，Victor Alfred，1844-1922 8. Febvre，Lucien，1878-1956 9. Frobenius，Leo，1873-1938 10. Graebner，Fritz，1877-1934 11. Halbwachs，Maurice，1877-1945 12. Haudricourt，Andre- Georges，1911 - 1996 13. Hertz,Robert，1881-1915 14. Holmes，William Henry，1846-1933 15. Hubert，Henri，1872-1927 16. Leroi- Gourhan，Andre，1911 - 1986 17. Levy-Bruhl，Lucien，1857-1939 18. Mason，Otis Tufton，1838-1908 19. Mauss，Marcel，1872-1950 20. Meyerson，Ignaee，1888-1983 21. Montandon，Georges，1879-1944 22. Nordenskiisld，Erland Nils Herbert，1877-1932 23. Powell，John Wesley，1834-1902 24. Ratzel，Friedrieh，1844-1904 25. Reuleaux，Franz，1829-1905 26. Rivers，William Halse，1864-1922 27. Rivet，Paul，1876-1958 28. Schmidt，Wilhelm，1868-1954 29. Simiand，Francois，1873-1935 30. Sorel，Georges，1847-1922 31. Spengler，Oswald，1880-1936出版后记

章节摘录

插图：国族成为其知识财富的所有者，并且可以不受惩罚地从别国掠夺，这种观念如此牢固，以至它在晚近才出现松动。
文学、艺术、技术、T业的版权在逐渐被各国法律承认之后，根据《伯尔尼公约》（不是所有国家都签署了该公约）受到国际私法的保护。
甚至连法律和经济生活的形式，哪怕是那些无节制地开发土地、剥削臣民的举动，有时都被解释为国族的基本权利。
把文明视为国族的产物，这种信念如此深入人心，以至它已经成为领土要求的借口。
有一个几乎称得上滑稽的例子：凡尔赛和会上，一些被误解和错误研究的民俗要素，居然成为某某国应该扩张到这里还是那里的依据，比如依据某种房屋的样式以及某种怪异的风俗，某某国就找到了应该把国土延伸到那里的理由。
同时，尤其是在东欧国家中，存在一种试图回到大众，回到民间，回到或真实或想象的国族起源的持续努力。
人们不仅想复活古老的语言，还想复活古老的传统，有的时候这种努力取得了成功。
这一运动发生在苏格兰，始于家喻户晓的奥西恩做事，它被认为具有盖尔文学（Gaelicliterature）的要素。
之后是德国的浪漫主义者和哲学家，格林童话和《埃达》的发现是丽项具有决定意义的事件，人们相信，德国文明已经被建立起来。
诗歌和音乐，首先是瓦格纳的音乐，都以这些起源为题材，目的是重新复活这些起源。
令人悲哀的是，德国史诗的名字最终成为德军战壕的名字。
芬兰人和斯拉夫人也追随德国，塞尔维亚人、克罗地亚人和捷克人也建立了类似的文学。
俄国音乐有意识地保留民俗性，如众所周知的四原则。
民族学博物馆回归国族艺术，并试图保持艺术形式的连续性，所有这些都在强调同一个事实：尽管实际上是同族在制造传统，但有人就是要反其道而行之，试图以传统为基础重构国族。

编辑推荐

《论技术、技艺与文明》：正是技术产生了人类的平等和神的焦虑；毫无疑问，正是技术将人类从精神和物质的危机中解救出来。
人类已经将自己从苦难、危险和愚昧中拯救出来，因为他们驯化动物、栽培庄稼、改良土壤以满足自己的需要。
人类由此成为自己的主人，主宰自己的命运。
——马塞尔·莫斯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com