

<<美的哲学>>

图书基本信息

书名：<<美的哲学>>

13位ISBN编号：9787510025518

10位ISBN编号：7510025516

出版时间：2010.9

出版时间：世界图书出版公司

作者：叶秀山

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美的哲学>>

前言

好几年前，世界图书出版公司的吴兴元先生就约我重版此书，因为这是近十年前的书，要再版不如重新写一本，无奈我十年来没有再做美学方面的研究，思想也集中不到这方面来，重写难，改更难，不得已就订正了一些词句重印一次了，这是首先要向读者道歉的，而且我这个做法，也向读者讨个谅解。

我是一个很不成熟的作者，当时信心十足写的书和文章，过不了多久，又觉得要“改”了，检查其原因，一方面我的“兴趣”经常在“变”，一方面也是“学问”上，“思想”上不成熟的表现。

自打写了《美的哲学》之后，我倒也没有闲着，除写了长长短短的一些文章外，主要完成了两个项目：一是为学术版多卷本《西方哲学史》的《绪论》前半部“欧洲哲学史”部分，然后是集中精力完成“西方哲学中科学与宗教两种思想方式”的项目，就工作来说，平时读书写作也都集中在这两个方面，其他方面，就很难顾及了。

<<美的哲学>>

内容概要

本书并不局限于美学学科内部的研究范式探讨“美”的本质与现象，而是从哲学的高度进行高屋建瓴地阐发。

通过剖析人与世界的关系和人的生存状态，作者将艺术视为一种基本的生活经验和基本的文化形式，一种历史的“见证”，表达了作者在“思”、“史”、“诗”相统一的哲学视角下独特的美学观与艺术观，并且呼吁让生活充满美和诗意。

本书角度新颖，视野宏阔，具有较高的学术价值。

<<美的哲学>>

作者简介

叶秀山，男，生于江苏扬中，祖籍镇江。

1952年考入北京大学哲学系读本科，1956年从该系毕业后被分配到中国科学院哲学研究所（后改为“中国社会科学院哲学研究所”）工作，由实习研究员、助理研究员、副研究员，至研究员并该院研究生院教授。

曾任该院哲学系主任，该所学术委员会主任。

首届中国社会科学院学部委员。

专攻西方哲学，兼及美学，旁及中国传统哲学。

著有《哲学要义》、《前苏格拉底哲学研究》、《苏格拉底及其哲学思想》、《思·史·诗—现象学和存在哲学研究》等，其专著及论文、随笔收入《叶秀山文集》四卷；近年专著《西方哲学史导论》上编，以及论文若干。

业余喜好中国书法、戏曲及西洋音乐。

<<美的哲学>>

书籍目录

重订本前言第一部分 引言——美学与哲学 一、美学是一门什么样的学科 二、美学在西方的历史发展 三、中国传统审美观念的一些特点 第二部分 人及其世界——“人诗意地存在着” 一、如何理解我们生活的世界 二、“人”如何理解“自己” 三、艺术的世界与现实的世界 第三部分 艺术作为一种基本文化形式 一、基本生活经验与基本文化形式 二、艺术与科学 三、艺术与宗教 四、艺术天才 第四部分 艺术作为历史的“见证” 一、历史·科学·艺术 二、作者·作品·读者 三、艺术作为“活的”历史的存留简短的结束语——让生活充满美和诗意 参考书目 出版后记

<<美的哲学>>

章节摘录

“美学”作为一门特殊的学科，不是中国传统的学问，是从西方引进来的。按照西方的传统，凡一门学问，都有自己的独特的对象和研究这些对象的一套方法，于是在西方，所谓“学问”就是“科学”。

有实践的科学和理论的科学。

学了实践的科学，就可以制作出自己需要的东西来，而学了理论的科学，就能够把握所研究对象的内部结构和外部的关系，最终还是有利于制作出自己需要的东西来。

拿这个一般观念来套“美学”，则会产生不少困难。

首先，“美学”的“对象”本身就是一些不好解决的“问题”，不像“物理学”的“对象”那样“确定”，因而也就很难为这些“对象”来设定一套可靠的、似乎一劳永逸的“规范”和“方法”。

不错，西方的美学经过多年的发展，积累了不少材料，甚至有过不少“体系”，像康德、黑格尔、克罗齐以及贝尔、兰格……这些都是中国读者所比较熟悉的，但这些大家们所写出的书、所提的“体系”，仔细想起来，都会发现许许多多的“问题”，或者说，他们的“体系”，似乎本身就是一个或一些“系统”的“问题”。

我们这样说，并不意味着别的学问、别的学科都是天衣无缝、不出问题的，任何学科都有自身的问题，科学家就是为解决、解答这些问题而工作的；但我们也不能不看到，美学里的问题似乎和其他有些学科不同，就是说，这些问题就其本质言，似乎是永远开放的，是要永远讨论下去的。

人们在这里，真的像是遇到了苏格拉底的“诘难”：永远提问题，而不给答案。

在这一点上，“美学”作为一门学科是和“哲学”一样的。

“哲学”作为一门学科来说，也不是中国传统固有的学问，而是在西方自古代希腊以来发展得很成熟、甚至被认为是过于成熟了的一门学问。

古代希腊人从原始神话式思想方式摆脱出来，产生了科学式的思想方式，这种思想方式以主体和客体在理论上的分立为特征，把人生活的世界（包括自然界）作为观察、研究的“对象”，以概念、判断、推理的方式来把握世界的“本质”，并以此为工具来改进自己的生活、谋求自身的福利。

<<美的哲学>>

后记

叶秀山先生在写作《美的哲学》一书之前，已经就戏曲、戏剧、书法、美育等诸多美学问题写过专文或专著，因此可以说，这部从哲学角度谈论美学的著作是作者长期思考的理论升华和总结。

由于作者是站在哲学的高度高屋建瓴地阐释美学问题，并以自己独特的“思”、“史”、“诗”相统一的哲学观点一以贯之，使得这本不算太厚的小书具有超越美学学科的高度和深度，具有相当高的学术价值，深受读者喜爱。

因此，我们邀请叶先生在时隔二十年后，仔细地对本书进行了重新校订，使得本书的语言更加准确流畅，并为这个重订本写了新的序言，读者可以从中看到叶先生这些年来对美学问题更加深入的考量和感悟。

<<美的哲学>>

编辑推荐

《美的哲学(重订本)》由世界图书出版公司出版。

<<美的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>