

<<编剧：步步为营>>

图书基本信息

书名：<<编剧：步步为营>>

13位ISBN编号：9787510028205

10位ISBN编号：7510028205

出版时间：2010-12

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美] 温迪·简·汉森

页数：165

译者：郝哲,柳青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编剧：步步为营>>

内容概要

《编剧：步步为营》是一本针对编剧爱好者和编剧新手的经典入门教程。作者从她丰富的写作经验和教学经验出发，设置了一整套科学、完整、有针对性并且极易操作的学习方法。

本书提供了创作出色剧本的十二个步骤，从“初级六步”：剧本的标准格式、如何塑造人物、提炼剧本主旨、设计戏剧性动作、建立剧本结构、修改剧本；一直到“高级六步”：第二幕写作、建构人物弧、设置次要情节、运用潜文本、如何写结局——为你展示完成一个规范、专业、具有拍摄潜力的商业电影剧本的完整过程。

<<编剧：步步为营>>

作者简介

温迪·简·汉森（Wendy Jane Henson），表演学学士、编剧硕士。

早年从事戏剧创作，后转入电影剧本创作领域。

温迪的第一部电影剧本入围“艺术新星奖”（Artist Trust Awards）决赛以及由奥斯卡赞助的“尼科尔奖金”（Nicholl Fellowships）半决赛。

从1995年起，温迪先后在波特兰公共学院（Portland Community College），波特兰州立大学（Portland State University），以及玛丽赫斯特大学（Marylhurst University）开设编剧课程，并担任圣菲剧作家协会（Santa Fe Screenwriters Conference）顾问，为电影杂志《好莱坞剧作家》（Hollywood Scriptwriter）开设网络课程。

<<编剧：步步为营>>

书籍目录

Part 1 编剧：初级六步 引言：学会写戏剧 第一章 格式 1.1 你的初稿 忘记烦恼，前程无忧
 1.2 使用正确字体 正文整洁准确 设置空白 避免事项 1.3 编剧软件 1.4 开始写作 行
 间距 你的标题页 写作第一页 场景标题 写作动作段落 设计场面 摄影机角
 度和剪辑说明 介绍人物 “致命”的问题 写作对话 避免事项 1.5 特殊情况 括
 号 持续的争论 转场 声效 特效 1.6 打破常规 被动语气 废话太多
 形容词和副词 练习 第二章 人物 2.1 干扰事件 2.2 可信度 2.3 为故事创造可信的人
 物 2.4 神奇的“如果” 2.5 光荣属于希腊 象棋游戏 寻找主角和对手 附加人物 2.6 插
 上一脚 环境与非人类角色 拦路石 练习 第三章 主旨 3.1 准备一个主旨陈述 你的
 主题 你的基本动作 目的句 需要避免的情况 3.2 严峻的考验 3.3 好消息 主旨陈述
 的价值所在 3.4 主旨陈述的模板 寻找主题 寻找基本动作 寻找目的句 保持句子简洁
 并避免运用细节 练习 第四章 动作 4.1 理解戏剧性动作 行动和动作 4.2 设计戏剧性
 动作 将思想转换为行动 最奏效的检验 放松一下 4.3 讲出故事和演出故事 4.4 令人沮
 丧的背景故事 练习 第五章 结构 5.1 剧本的长度 5.2 转折点的探戈 5.3 运用这些原则 5.4
 第二幕转折点 5.5 戏剧性前提 5.6 前提的价值所在 练习 第六章 回顾前文和深入修改 6.1 删减到
 只剩要点 6.2 远离那些官样文章 现实的检验 练习 Part 2 编剧：高级六步 引言：为电影写剧本
 第七章 第二幕 7.1 从后往前 7.2 对动作点概念的回顾 7.3 动作力度 保持悬念 专注于目
 标 7.4 持续的节拍 7.5 增加赌注 7.6 写作主导场面 别管我！
 我正处于危机中！
 一些好建议 7.7 第二幕转折点 练习 第八章 人物弧 8.1 人物类型 写作人物小传
 人物的发展 8.2 心存信念 设下埋伏 更多有用的提醒 把你的人物当作是真实存在的
 加强你的逻辑性 超越观众的期待 超越人物套路 练习 第九章 次要情节 9.1 故事A和
 故事B 次要情节的一些作用 次要情节是否属于另一个情节？
 关键决定 次要情节的作用 9.2 严峻的考验 练习 第十章 潜文本 10.1 视觉象征
 10.2 动作潜文本 10.3 对话潜文本 10.4 信任你的观众 练习 第十一章 第三幕 11.1 最后的欢呼
 展示主角解决问题的过程 完善主题和人物关系 “回报”观众 11.2 结局的几项禁忌 老
 套侦探的解决之道 病急乱投医 大团圆式的结局 11.3 大结局 唯一的结局 轰动式结
 局 成功的秘诀 11.4 老师的最后一句叮嘱 练习 第十二章 生手上路 12.1 专业素质 12.2
 写作的激情 12.3 恰当的表述 剧本范例 参考书目 延伸阅读 参考网站 中英文片名对照表 出版后记

<<编剧：步步为营>>

章节摘录

插图：如同画家必须掌握色彩、舞蹈家需要舞蹈技巧一样，编剧需要学习剧作艺术，以便创作出有生命力的作品。

为了达到这个目的，他们必须了解剧本写作的特殊需求，以及它所提出的挑战。

诗人和叙事体散文作家经常独自工作，致力于发掘写作艺术。

不言而喻，他们写作的目的是为了发表。

诗人和叙事体散文作家通常用印在纸上的文字去描述和解释人物、地点、事件。

当诗歌或者故事被付诸印刷，写作者的任务就完成了。

但是，当谈到剧本，情况就完全不一样了。

编剧是讲究合作的艺术，一个编剧最重要的目的是将剧本呈现在舞台上。

小说家和诗人可以进行个人化的自由写作，而我们却需要创造动作以供其他人表演。

演员的加入，使得写作者面前敞开了一片新天地。

我们必须发展出多种思考、观察和感觉的新方式。

对于我们而言，最重要的一点是要深入演员的灵魂。

谈到演员的工具，最重要的是他的头脑，其次才是他的身体。

哲学家笛卡儿曾经说过“先想后做”，但是我们并不是坐在那里，刻意想象自己的每次呼吸和每个动作。

在大多数情况下，这些过程都是在潜意识里发生的，但是有些精神活动会在形体活动发生之前进行。

打个比方，在大脑灰质的某个褶皱处，我们在行动之前作出了站起来并穿过房间的决定。

很简单？

是的，当身体毫无反应时，那些丧失活动能力的人们就会体会到这个简单过程的重要性。

<<编剧：步步为营>>

后记

《编剧：步步为营》是一本在国内颇受欢迎的编剧入门类译著。

它曾于2006年由江苏教育出版社出版，目前那个版本已经一书难求了。

从去年开始，不断有热心读者联系“电影学院”编辑部询问我们能否再版此书。

目前江苏教育出版社“电影馆”丛书已经停办，同时本书的版权所有者培生教育集团也希望“电影学院”能够担任重新出版此书的任务，因此我们决定将它纳入“电影学院”系列丛书中来，满足读者的需求。

本次重新出版此书，并非原封不动地重新印刷，而是在原版的基础上进行了修订工作，故称为“重订本”。

具体来说，我们所作的修订主要集中在以下几个方面：增加了书中提到的英文人名、书名、影片名称的原文标注，以便读者更好地理解作者的原意，也可以使读者在进一步的学习过程中有线索可寻；统一书中的专业名词，并标注它们的英文原词，以便读者更好地理解和学习相关内容；此外，我们对书中存在的一些疏漏进行了修正，对文字、版面进行了重新编排，使它便于阅读，也更为美观。

对于编辑来说，这些工作当然是份内的事情，只怕编辑工作百密一疏，难免仍有不妥之处，希望各位读者批评指正。

<<编剧：步步为营>>

编辑推荐

《编剧:步步为营(重订本)》虽然编剧生涯如同掷骰子一般不可预知，但《编剧:步步为营(重订本)》至少会告诉你游戏规则是什么。

从建立戏剧冲突到完成电影剧本，让编剧过程有章可循，步步为营。

用清晰、朴实的对话式文体阐释影像化法则，为初学者排忧解难，推动写作进程。

专门列出关于剧本格式的章节，让你写出既有艺术创造力又具技术规范的剧本。

为每一章节特别设置相应的练习题，帮助初学者巩固、提高写作基本功。

作者提出的宝贵意见，让你在写作剧本时得心应手，绕开低级错误。

《编剧:步步为营(重订本)》涵盖的专业编剧知识，让你的剧本具备盖起万丈高楼的根基。

<<编剧：步步为营>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>