

<<电影镜头入门>>

图书基本信息

书名：<<电影镜头入门>>

13位ISBN编号：9787510031120

10位ISBN编号：7510031125

出版时间：2011-5

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美] 杰里米·温尼尔德

页数：159

字数：161000

译者：张铭,马森,孙传林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影镜头入门>>

内容概要

本书为电影爱好者、初学者提供一条了解、认识、学习电影制作常识的捷径。作者提出通过观看影片来学习电影镜头语法的观念，并化繁为简，归纳、总结了电影拍摄过程中各种最为常见并有效的镜头技法，包括基本电影技巧、构图技巧、升降技巧、运动镜头技巧、视点技巧、摄影机技巧、剪接技巧等。

作者运用最容易为读者理解的方式阐释每一种技巧的概念、用法及效果，并列举出运用此种技巧的相关影片场景。

另外，本书请来专业画师，为书中的电影技法配置了相应的故事板插图，帮助读者更为直观地理解、掌握电影制作的秘密。

本书特点

化繁为简，汇上百种电影制作技巧于一册，让您轻松认识电影技巧。

囊括150多种电影制作技巧，涵盖现场拍摄、后期制作各个阶段。

列举350余部经典影片参考片目，以更专业的视角边看边学。

辅以200多幅故事板插图，一目了然读懂基本镜头语言。

提供每一章节的相应练习题，巩固所学到的电影技巧。

<<电影镜头入门>>

作者简介

杰里米·温尼尔德 (Jeremy Vineyard)，一名“不切实际的社会改良家”，是个想到就要做到的家伙。为什么不能使一门技术学习起来容易些呢？这门技术本身并不复杂，但是，它常常被夹杂在多本大部头的教科书中，令人费解而不利学习。换句话说，用这样的方法学习一门技术，枉费了太多的时间。十年下来，他要么会在笑嘻嘻时，露出镶嵌着钻石的牙齿，要么就得靠微薄的薪水维持艰苦的生活。

<<电影镜头入门>>

书籍目录

如何使用这本书

引言

Step1 基本电影技巧

机械运动

移动摄影, 跟移

转场

横摇

俯仰

变焦点

变焦距

蒙太奇

构图术语

练习

Step2 构图技巧

摄影机高度

戏剧性角度, 极端角度, 鸟瞰视角

银幕方向

倾斜的地平线, 倾斜的角度

大特写

舞台调度

纵深舞台调度, 平面舞台调度

视线引导

三人、四人构图

内部画框

层次

多层次的情节

练习

Step3 升降技巧

升降机上升、移开, 升降机下降、移近

搜索式升降机上升运动

上升

下降

升降机前移升高

升降机上升跟进

升降机上升的情感表达

升降机上升、俯视

升降机下降、仰视

练习

Step4 运动技巧

跟拍

发现

后拉撤回

后拉揭示

扩展

精简

<<电影镜头入门>>

紧缩
引出
环绕
飞越
纵深移动
移动上摇, 移动俯摇
环绕观看
穿越固体
眩晕
延伸移动
收缩移动
倒退移动
长镜头
延时揭示
练习

Step5 视点技巧

(主观) 视点
带物(主观) 视点
物体(主观) 视点, 抛射物(主观) 视点
旁视
直视摄影机
打破第四面墙
窥视视点
暗中偷窥
遮罩, 镶边
筛滤
映象
插件视点
影子
剪影
随动
练习

Step6 摄影机技巧

快速摇摄, 快速切换
快速变焦推摄
扫视
焦点前移
散焦、昏厥
调焦转场
曝光渐过, 曝光渐欠
天花板旋转
颠倒拍摄
摇晃的角度
俯视旋转
练习

Step7 剪接技巧

跳切

<<电影镜头入门>>

匹配剪接
对立剪接，对立运动
主题剪接，主题运动
潜意识剪接
交叉剪接
场景切换/特写变换
定格
视点剪接
多重抓取
跳切式变焦推
跳切式变焦拉
蒙太奇段落
跳切段落
分割画面
附加画面
叠印
填充，揭示画面
过人，揭示画面
拼贴
相机快照
由照片到场景
瞬白，闪切，闪跳切
练习

Step8 其他技巧

电影中的现实
慢动作、快动作、动作混合
影像的匹配
影像的不协调
影像符号
粒子
角色群
焦点的分裂
照明
色彩
色度抠像
色彩渗透
穿越眼睛的旅行
背景放映
“星球”的变焦
时间片段
频闪
主色调滤光镜，负像
意象
运动引起的活力
镜头
混合媒体
混用胶片

<<电影镜头入门>>

声效设计, 画外音

CGI电影

X-档案

练习

结语

译后记

出版后记

<<电影镜头入门>>

章节摘录

版权页：插图：按照物理学，运动引起的活力就是动能。

在电影制作领域，运动引起的活力描述的是摄影机在场景中的运动。

摄影机的移动方式是无穷无尽的，对于观众来说，每一种运动方式都有独特的效果。

在运动引起的活力方面的一些范例是：轨道上的运动、使用斯坦尼康拍摄的段落、手持摄影、依靠升降车以及摇臂的运动。

手持摄影所带来的抖动会为一个镜头增添活力。

斯坦尼康被用在拍摄大范围的运动、同时要求画面非常平稳的片段中。

机械装置例如升降车、摇臂、移动摄影车通常可以用在设备限定的范围之内，使摄影机平稳地运动。

一个富有创造性的运动引起的活力的范例是将摄影机放置在秋千上、旋转木马上、过山车上或者具有独特运动类型的任何物体上。

<<电影镜头入门>>

媒体关注与评论

《电影镜头入门》这本简单、快捷的指南是你学习电影最好的起点。配合精彩的故事板插图，构图、摄影机移动、剪辑等技巧一下子都变得容易理解了，这种方式充满情感，并符合初学者的心理。

在本书中，有各种不同类型的影片被当作范例。

这是为电影初学者和爱好者准备的一本伟大的参考书。

——Douglas : Bankston，《DV杂志》主编《电影镜头入门》使复杂的电影镜头语法得以有效的简化。

读它，可以让一个对电影一无所知的门外汉走进电影制作的专业领域。

所以，在准备拍摄你的作品前，请先读这本书吧。

——Matthew Terry，编剧

<<电影镜头入门>>

编辑推荐

《电影学院05·电影镜头入门(插图第2版)》：化繁为简，汇上百种电影制作技巧于一册，让您轻松认识电影技巧。

囊括150多种电影制作技巧，涵盖现场拍摄、后期制作各个阶段。

列举350余部经典影片参考片目，以更专业的视角边看边学。

辅以200多幅故事板插图，一目了然读懂基本镜头语言。

<<电影镜头入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>