

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

图书基本信息

书名：<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

13位ISBN编号：9787510033254

10位ISBN编号：751003325X

出版时间：2011-6

出版单位：世界图书出版公司

作者：刘黎莹|主编:杨晓敏//刘海涛//秦俑

页数：224

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷&gt;&gt;

## 前言

着力刻画女性柔韧之美——刘黎莹小小说印象 杨晓敏 1996年，刘黎莹在《泰安日报》发表了小小说《仲夏的莲》等，开始引起小小说业界的关注。

1997年的《百花园》有个石破天惊的策划，从第一期设置重要栏目，即一次性推出一位小小说作家的10篇原创作品，旨在对一些新说作者进行着力培养与打造。

刘黎莹的写作文风质朴，夹带着浓郁的鲁西乡野风情，尤其对青年女性的塑造在不事雕琢中独具个性，于是她成为小辑的首选。

为了保证作品质量，我印象中曾数次请刘黎莹换稿，后来在她的三十余篇稿件中选用了十题。

其中《端米》一文发表后，不仅成了作者的代表性作品，赢得两年一度的全国小小说优秀作品奖，而且时经大浪淘沙，《端米》依然挺立于小小说名篇的行列。

该文的结构并不复杂，只是从容地叙述了一个女人让丈夫浪子回头的故事。

极为难得的是那些鲜活的语言：小米饭熬好了，笑吟吟问泥：“稀哩？

稠哩？

”菜盛到盘子里，又总是让泥动第一筷子，然后笑眉笑眼地问：“咸哩，淡哩？

”还有细节的选择：丈夫泥嗜赌，妻子端米为帮他彻底改此恶习，将欲取之，必先予之，初始不劝不闹，一味顺从。

泥没钱便从家偷粮食卖，端米帮他装袋子。

直到端米以极端的方式把卖血的钱交给泥时，“泥的头皮轰地响一下，泥像个疯子，用小蒲扇一样的大手猛扇自己的脸，直到把脸扇成个紫茄子。

”丈夫终于幡然悔悟，一家人开始走上勤劳致富之路。

主人公说：人这辈子要遇到好多事情，总不能事事都绕着走。

只要豁上命，准行，说到底也就是一句话，水滴石穿罢了。

”这种在不动声色中透射出来的感化力量，能把读者压迫得透不过气来。

和许多有成就的生活型作家一样，刘黎莹早期的小小说创作溢满了泥土的芳香味儿，字里行间那种对身边人物和脚下土地的热爱，通过不同的塑造和叙述展现出来。

尤善刻画年轻女性在困境中的奋争、宽容、坚韧和尊严，给人一种积极向上的力量。

她认为既然小小说的角色是人，那就应该把兴奋点着重放在人物的喜怒哀乐上。

《房客》文笔干净利落。

孤男寡女相逢，落花有意，流水无情，痴而不迷，哀而不怨，在乡间之夜的纯朴氛围里，对传统文化中的“发乎情止于理”的内涵进行了原始的诠释。

《月圆的时候》写了两个在生活中饱尝不幸的女人同病相怜，在生死关头完成了自我救赎的故事。

天上的明月颇具象征意味，显得情景交融。

最后主人公抹掉眼泪说，今天的月亮多圆多亮，咱要是死了，就再也见不到这么好看的月亮了呀。

记得作家王奎山先生曾说过，文学作品，说到底应该给予弱势群体以希望。

读罢此篇，亦能感受到作者笔下蒸腾的暖意。

《仲夏的莲》依然歌颂的是女性在厄运下主动掌握自己生存方向的信念和行动，产生出一种动人心魄的柔韧之美。

还有《杨树》、《金子一样的日子》、《一朵茉莉花》、《残手》等小小说佳作，开始形成了自己在作品选材、立意上的独到思考，在语言叙述和人物形像刻画上坚持着自己追求的艺术风格。

在20世纪八十年代至九十年代中期，新兴的当代小小说文体尚未得到众多女作家们的青睐，仅有寥寥数人发表作品而已。

刘黎莹等人的崭露头角，为阳盛阴衰的小小说写作阵营，带来了一抹亮丽的色彩。

《小小说选刊》曾专门编选了一本叫做《小小说五朵金花》的增刊，借此推介她们的作品和鼓励更多女性参与写作，一度产生了不小的影响。

在2005年的第二届小小说金麻雀奖评选中，刘黎莹以数质兼优的小小说创作获此殊荣。

刘黎莹近几年的小小说创作，已从农家田舍、乡场村落中跳出来，把目光聚集在都市人物上，以

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

更复杂的情感冲撞式写作展开故事，透视社会变型期霓虹灯下的人生人性。  
与前期的作品相比，可读性更强，故事也更好看了。

（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》、《百花园》主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

内容概要

《上钩的鱼都很美丽》收录：酒楼里的阳光，新娘穗子，一朵朵莉花，怀抱鲜花的男人，二丫的心事，嫂，飞来的情书，爱无所依，梦蝶沫雪，第几十九夜，楼上楼下的女人，婚床，夜色下的玫瑰，修庙，新娘和羊…… 中国小小说30年心血结晶，23位名家殿堂级作品，精短文学的至高水准，值得一生珍藏的经典文丛。

由刘黎莹编著的《上钩的鱼都很美丽（中国小小说）》为金麻雀获奖作家文丛之一。

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

作者简介

刘黎莹，女，山东省作家协会会员，国家二级专业作家，曾在《小说月报》《小小说选刊》《微型小说选刊》《福建文学》《天津文学》《山东文学》《滇池》、《长江文艺》等刊物发表作品近300万字。

曾获第二届中国小小说金麻雀奖、1995-1996年《小小说选刊》佳作奖、1997-1998年《小小说选刊》优秀作品奖、吴承恩文学艺术奖等奖项。

2008年，小小说集《无法被风吹走的故事》荣获“2008年冰心儿童图书奖”。

代表作有《夏日里的思念》《端米》《砷米》《玉镯》《月若有情月常吟》《一位陌生女子的来信》等。

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

书籍目录

第一辑 清竹雅韵

- 1夏日的思念
- 2端米
- 3上钩的鱼都很美丽
- 4城市里的草
- 5砷米
- 6报答
- 7樱桃
- 8仲夏的莲
- 9羞答答的玫瑰静悄悄地开
- 10放羊
- 11邻居
- 12房客
- 13月圆的时候
- 14心灵的错位
- 15秘密
- 16垒墙
- 17杨树
- 18酒楼里的阳光
- 19新娘穗子
- 20一朵茉莉花

第二辑 梦亭雨轩

- 21怀抱鲜花的男人
- 22二丫的心事
- 23长在心里的草
- 24嫂
- 25飞来的情书
- 26爱无所依
- 27梦蝶沫雪
- 28第九十九夜
- 29楼上楼下的女人
- 30婚床
- 31夜色下的玫瑰
- 32修庙
- 33新娘和羊
- 34敢不敢去见一个人
- 35井台月夜
- 36有梅花的地方
- 37小鹅
- 38上天早就有安排
- 39残手
- 40圆梦

第三辑 云绕水萦

- 4 1 第八种结局
- 4 2 小雪

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

- 4 3 绿叶划伤爱你的心
- 4 4 姐妹
- 4 5 神偷
- 4 6 哭泣的羊
- 4 7 猫婆
- 4 8 一位陌生女子的来信
- 4 9 惊雷
- 5 0 金子一样的日子
- 5 1 玉镯
- 5 2 听雪的残荷
- 5 3 戒指
- 5 4 冬季里的黄丝巾
- 5 5 雨瓦青青
- 5 6 冬季里的小巷
- 5 7 麦黄杏
- 5 8 鱼缸
- 5 9 今夜香闺春不锁
- 6 0 悬挂在鱼钩上的爱情
- 第四辑 山泉叮咚
- 6 1 不说话的女人
- 6 2 黄昏时的诺言
- 6 3 回生丹
- 6 4 饶恕
- 6 5 石龙的传说
- 6 6 谁的钓竿挂在墙上
- 6 7 王祥的一天怎样过
- 6 8 微服私访
- 6 9 银坠
- 7 0 月光下的门
- 7 1 月若有情月长吟
- 72 爱看书的男人
- 73 青花瓷
- 74 姗姗来迟的请柬
- 75 习惯
- 着力刻画女性柔韧之美 / 杨晓敏
- 用女性手写女性心 / 龚学超 刘天平

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

章节摘录

夏日的思念 那天真是巧得很。

我和他在火车上相遇，在同一座城市下车，住在同一个宾馆。

办完住宿手续后，我匆匆为公司跑一笔业务，临近快吃晚饭时才一脸疲惫返回宾馆。

他来敲门，约我陪他去看一位女朋友。

我说：“我累得饭都不想吃，哪有心思陪你看女朋友？”

他一动不动地站在那儿。

看上去他的岁数不会超过六十岁。

他有些难为情，说：“姑娘，往少里说我也比你大好几十岁，我不是个坏人。

我坐了一天的火车就是想来看她一眼的。

怕她老伴误解，陪我去一趟吧。

他像个孩子般紧张而又可怜巴巴地望着我，唯恐我拒绝。

他一再表白，这一生很少像今天这样求过人。

走在路上，他一直目不斜视走在我的前头。

默默行走了好长一段时间，才来到一个路口。

问过信儿，站在一幢宿舍楼前，他跑进传达室，又兴奋地跑出来告诉我：“她就住在二单元四楼。”

他简直是个让人捉摸不透的怪人。

路上他一直催我快走，可上到二楼时他却有些犹豫。

上到三楼时他的步子乱得一塌糊涂。

上到四楼，敲门时他的手抖得像风中的树叶。

如同一块棉花落在那扇古铜色防盗门上，没有发出丝毫的响声。

我正要过去帮他敲门，他颤抖的手快速离开那扇门，仿佛那扇门是一大块烧红的烙铁。

他拉着我头也不回地向楼下跑去，一直跑到车水马龙的大街上才气喘吁吁地放慢步子。

大概他被我嘲讽的眼神刺痛，竟一迭声地说：“你不懂。

我们毕竟不是一代人啊。”

“你害怕她的老伴？”

“她的老伴三年前就去世了。”

“你为什么要骗我？”

“不骗你，你会陪我来？”

陪我走走吧。”

他眼睛一直凝视着前方。

我陪他走了一段路程。

前边是个菜场。

他围着菜场转了一圈，又转了一圈。

我明白了他的意思。

他一定是按她住的位置，知道她每天都要来这里买菜。

怪不得刚才他坚持不坐出租车，非要走着来呢，他是因为这座城市里弥漫着她的气息，他是那样地留恋这坐城市的每一条马路。

我佯装不知。

有些事埋藏在心中会变成浓香四溢的美酒，说出来就变成寡淡无味的白水。

天快黑的时候他站在路边，使劲儿摇了一下头，像是要驱赶脑子里的某种念头，说：“今晚就走！

必须走！

不然和她同住一个城市我会发疯的。”

道过谢，他匆匆离我而去。

我站在陌生的大街上茫然四顾。



<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

一位瘦削的老太太向我走来。

她说：“姑娘，谢谢你陪他来看我。

三年前老伴去世时他就来过一回。

那时候正是夏天，我家住在一个胡同里。

我从窗户里望着他在月光下走来走去，一直走到天明。

我就一直在窗户跟前望到天明。

他没有勇气敲门，我更没勇气开门。

” “为啥要跟白个儿过不去呢？”

” 她长长叹口气，答非所问喃喃自语：“这次来看我，他老伴提前打电话告诉过我。

你和他在门外的说话声我都听到了。

” 她似乎看出我满脸疑惑。

“当年我和他好得就像一个人。

为了一件鸡毛蒜皮的小事呕气，轻易分了手。

这人呐！

大半辈子生活在后悔中的滋味真不好受啊。

” “现在再生活在一起也不迟啊。

” “你哪里知道？”

他老伴是位多么善良的女人啊！

” 她的眼里漫出了一层水雾。

她攥住我的手使劲儿晃了几下，就头也不回地走了。

尽管是在炎热的夏季，但我能感受得到她一双颤抖的手却凉得吓人。

看来我们下楼时她就一直跟在后边。

她是想悄悄多看他几眼啊。

回到宾馆，心情久久无法平静。

虽然我不知道他和她的名字，但我知道此时此刻他和她的心灵都无法安宁，哪怕是片刻的安宁，就连我这个局外人都无法入眠。

活在世上，想让心灵安宁下来是件多么不容易的事啊。

端米 泥结婚的头三天，还能老老实实在家守着水葱一般的新媳妇。

三天后，泥就想找茬闹一阵。

泥结婚前喜欢钻窝子。

柳村的人都把赌钱说成钻窝子。

泥听赌友说过，一开始就降伏不住老婆，这辈子就算完了。

老婆就像一棵草，就是压在石头缝里，也照样黄了绿，绿了黄，是见风就长的东西。

新媳妇端米总是笑眯眯地做这做那，像捡了宝一样一天到晚就知个笑。

小米饭熬好了，笑吟吟地问泥：“稀哩？”

稠哩？”

”菜盛到盘子里，又总是先让泥动第一筷子，然后笑眉笑眼地问：“咸哩？”

淡哩？”

”泥说：“唠嗦个球！”

做点饭还要给你三叩六拜当娘娘一样敬？”

”端米就拿筷子闷头吃饭。

泥吃着吃着，又觉心里挺对不住端米。

泥说：“小米饭，黏哩。”

”端米不吭声。

泥又说：“菜，香哩。”

”端米还是不吭声。

泥就摔了碗，用手抱住头，伏在饭桌子上，说：“端米，我难受呀端米。”

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

” 端米抚一下男人的头，扫干净地上的碎碗片。

泥说：“端米，你不是一棵草。

你就像个圆溜溜的皮球，让人想咬都没处下口。

” 端米说：“泥你想去哪就去哪儿。

”

.....

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

媒体关注与评论

刘黎莹曾以小小说《端米》为读者瞩目。

她近期的小小说不再以写“苦难”、“坚忍”为主，从农家庭院、乡场村落跳了出来，把目光聚焦在市井人生。

其作品中的人物不仅有村姑、牧羊人，更有商人、官员、知识分子、城市少妇等等，以复杂的“情感冲撞”为故事契机，“说故事”与“说感情”并重，通过人物的情感悲喜剧的过程，来展示人的心灵世界。

她的写作手法仍沿用传统的现实主义，注重典型环境下的典型人物塑造，扎根于传统文化的土壤，其价值观和道德观也洋溢着浓厚的民族传统色彩。

——金麻雀奖颁奖辞

<<金麻雀获奖作家文丛 刘黎莹卷>>

编辑推荐

《上钩的鱼都很美丽》主要介绍：夏日的思念，端米，上钩的鱼都很美丽，城市里的草，砵米，报答，樱桃，仲夏的莲，羞答答的玫瑰静悄悄开，放羊，邻居，月圆的时候，心灵的错位，秘密，垒墙，杨树…… 众所周知，麻雀虽小，五脏俱全。麻雀能被誉为“空中的平民”，是因为它生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影；啼鸣说不上婉转，却是内心的歌声；离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里，是飞翔活跃在五大洲的唯一鸟类。小小说雅俗共赏，言近旨远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>