

<<中国神话传说>>

图书基本信息

书名：<<中国神话传说>>

13位ISBN编号：9787510040481

10位ISBN编号：7510040485

出版时间：2012-1-1

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：袁珂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神话传说>>

前言

本书原名《中国古代神话》，一九五〇年由上海商务印书馆出版，只有七八万字，薄薄的一本小册子。

由于适应了读者的需要，几乎每年都在重印，到一九五五年底，已重印过六次。

于是，得到出版单位的赞助和支持，来函要求我对此书加以修订和扩充，字数还可以增加一倍，到十五六万字。

我对中国神话的研究，解放以前虽然就已经开始了，但是由于各种原因，如生活的动荡、条件的不足等，始终还处于“杂学旁搜”的状态，没有下定决心以此为终身职志。

不过，书出版几年以来，还是陆续积累了若干可供增补修订的神话传说材料，而外界的这种敦促，更坚定了我逐步转移到专门来研究神话的信心。

经过领导的同意和我本人将近一年的努力，又得到从四川大学图书馆新发现的许多材料，改写的工作便比较顺利地完成了。

改写本的篇幅，突破了出版单位要求字数的范围，扩大到原作的四倍左右，很多章节，都是原作没有的，即使有也往往面目迥异，可以说不是在改写，而是在另起炉灶地重作。

除了将旧有材料尽可能地运用以外，又加入了两三倍于旧材料的新材料。

全书所注明引用的神话传说的片段，不下千条。

连同虽引用而未加以注明的，实在在千条以上。

要把这些碎片排比起来，加以考订，汰其重复，去其矛盾，扫除其由历史学家、哲学家、神仙家所给予的烟瘴，还原它的本来面目，把它安排在一个适当位置上，用艺术的炉火与匠心，熔铸它成为结晶的整体，这工作确实是相当繁难的。

我尝试着这么做了，自然还是做得不够好，不过，比较起先前的那本简陋的小书来，总算是又跨进了一步。

在经过彻底改写的这本神话里，视野大大地开阔了：不但增加了许多新的神话资料，并且连很多仙话和传说的资料也都运用进去了。

这在以前是不敢这么大胆运用的，后来从大诗人屈原的那篇神话、传说、仙话无所不包的汪洋浩瀚的诗篇《天问》中，才悟出神话、传说和仙话实在不应该那么判然地划分，它们在古代人民的口头传说里，实际上恐怕也是彼此包容，划分不了的。

因此，我才从谨小慎微的窘境中放开手来，采择了一些历史传说和仙话的资料进去，这么一来神话的时代就延长了，神话的领域扩大了，而且触类旁通、左右逢源的结果，连一些看来是哲学里的寓言的东西都复原成了神话资料而被运用进神话中：像《庄子》里的鲲鹏之变、黄帝遗失玄珠、藐姑射仙人，等等。

在放开视野寻找传说和仙话的资料来充实神话内容的过程中，当然也不是兼收并蓄，不加甄选，随手摘拾的。

实际上也还是经过相当的选择的。

例如传说，就尽可能避免近于历史的一类；仙话，也只选取了几个古仙人如赤松子、宁封子、彭祖、师门、啸父、王子乔等的行迹，并没有把《列仙传》或《神仙传》里的仙人全都搬列进去。

偶然叙写到一些修仙慕道的小故事时，抑或加以调侃，或斥其虚妄，这也表明我在运用这些资料时态度也和运用神话的资料有所不同。

古代的风俗习惯，如求雨的暴巫聚炷，逐疫的游行呼噪，高禩神庙前的唱歌跳舞等都很有趣而且和神话有密切关系，所以也不惮词费将它们叙写进去；至于有关神话的祖国的壮丽山河、名胜古迹，在谈到的时候，也有意地加以刻画和点染--这也是使视野扩大的因由。

从改写的本书里可以看到：减少了一些不必要的议论，而增加了许多文学笔墨的叙述和描写。

这在先前也是没有充分做到的。

现在则突破了不必要的拘谨，能够较充分地发挥想象和推想了。

这种想象和推想的发挥，尤其在夏以后的一些章节如王亥和王恒的故事、姜太公遇文王等里可以见到，使文章在这些地方显得比较活泼而有生气。

<<中国神话传说>>

但是这些想象和推想，仍然是从一定的根据出发，不是架空的玄想。

有些同志希望我用纯文艺的体裁来写作一部神话，不要用目前这种夹叙夹议体；我感谢他们为青年也为文艺着想的好意，将来也许我会尝试为之，大胆地写出那么一部来，可是目前，由于中国神话散碎的特点，又是做初步的整理工作，若不用这种体裁，好些东西就都缀集不起来。

用了这种体裁，倒觉得既不失为谨严，又比较方便灵活，所以还是用了。

本书每章后面的注释和引文，花去我的时间和精力并不比正文少，为的是说明所整理的神话有哪些资料的依据，安排是否恰当，理解是否正确（有的注释和引文还担当着补充正文不足的任务），同时也为了引起青年们研究古代神话的兴趣，并不是为注释而注释，为引文而引文。

所以，虽然附以注释和引文，也尽量求其简短。

例如内中就有相当大的一部分引文，都是摘引。

原都在删节处加有虚点的，后来觉得虚点太多，既碍视线，且占空间，于抄录时，只除了文意过于不连贯的几处还保存着以外，大多删除。

我想这当无碍于去查对原书和对所引资料本身作初步的理解。

改写本的《中国古代神话》，一九五七年七月仍由商务印书馆出版，一九五八年六月重印了一次，以后又转到高等教育出版社重印过一次。

后来由于业务分工，又将此书转给了中华书局。

在中华书局重印出书以前，我又就原来纸型所允许的范围，作了一次小的增补修订。

从几个字的小修订到几百字的较大增补都有，总计大小不下百余处，也可算是尽了相当的努力。

修订本的此书，一九六一年一月便由中华书局出版了。

二十多年以后，一九八一年六月又由该书局在成都重印过一次。

在对本书作小修订的当时，适逢建国十周年，那时我正住在北京，迎候盛大的国庆纪念日的到来。

由于几年以来对中国神话探究的逐步深化，脑子里产生了将本书的结构加以改造、索性分篇为七的设想：篇幅还要大加扩充，内容还要仔细订补，时代还要往后延长。

这个计划，记得当时曾和中华书局金灿然、徐调孚两位同志约略谈过，他们也表示很支持。

但是，事物的发展每每不是一帆风顺向前进行，而是曲折迂徐最后终于勉强达到目的的。

因而，虽然有了如上所说的设想，回到成都以后，因种种内在的和外在的原因，并没有按照计划将它完成。

只是把周秦传说部分，就已经搜集到手的材料，断断续续，整理编写出了一些，约十万字，但是看了看，连自己也感到不很满意，便将它们束做一札，置之篋底，没有再去过问了。

接着，便来了史无前例的“文化大革命”。

和所有的同志一样，我也经历了十年的风风雨雨。

幸非“长汉”，家又僻处城西小巷，未遭籍没之灾，书籍文稿赖以保存。

四害既除，春回大地，我像被冻得半僵的虫豸一样，慢慢地舒展着足爪和羽翼。

几年之中，陆续做完几件先前未了的工作--包括校改《古神话选释》，增补《山海经校注》的“山经”部分，完成《中国神话传说词典》的编写等。

这以后，才从篋底翻检出十多年前编写的周秦传说旧作，觉得某些部分还能有用，便下定决心，用了大半年的时间，从去年（一九八二年）下半年到今年（一九八三年）春初，将整个《中国古代神话》拆散开来，截长补短，又增加了一些新的材料，在剪刀和糨糊的帮助下，修修补补，终于完成了这部分篇凡七的《中国神话传说》。

为什么要把本书更名为《中国神话传说》呢？

因为本书补充的重点是在“周秦篇”部分，补充了近二十万字。

这些大都是带有神话因素的传说，和历史也有相当关联，不像古代神话那样更具有纯粹神话的性质。

循名责实，或者据实立名，应该加上“传说”二字，才能更妥善准确地将它概括。

所以书名就这样更定了。

这次可说是最后一次较大的增补修订，又从原来的三十万字扩充到六十万字光景，增加了约一倍的篇幅，比起一九五五年所出的简本，则增加的字数达七八倍，半生以来我整理中国神话的工作这回算是作了一个小小的总结。

<<中国神话传说>>

这回增订，全是就原来《中国古代神话》的格局整理编写，各章都有增补。

增补得最多的是原书第九、十章。

“夏以后的传说”（上）、（下）部分，增补扩充成“夏殷篇”和“周秦篇”两篇文章，共二十多万字。

“周秦篇”因增补字数过多，不得不分为上、下两篇。

“羿禹篇”因分量较大，也只好分为上、下两篇。

由是从“导论篇”、“开辟篇”、“黄炎篇”、“尧舜篇”、“羿禹篇”、“夏殷篇”到“周秦篇”，篇名为七，实际凡九。

“周秦篇”绝大部分都是增补的。

这样，就从盘古开天辟地到秦始皇统一六国，在历史长河的肩架上，展现了形形色色的古代神话传说，而它们先前本来是各不相干、断简零篇地散落在大量古书里的。

这种整理编写的尝试，是否成功，现在还不能够作出肯定或否定的预言，还要靠将来在群众中实践的证明--那就只好让它去吧。

十年前，我在西安参观过从秦始皇陵墓发掘出来陈列展览的几尊兵马俑，从那种朴茂、雄健的艺术造型，以及各个兵马俑表现出来的不同的栩栩如生的形姿，使我深深地感到我国古代文化基础的宏伟、深厚。

几尊兵马俑不过是未经发掘或未经整理的数千兵马俑中的极小部分，即此已可略见秦代文化水平的一斑。

这本书讲的虽是从盘古到秦始皇的神话传说，然而通过神话传说三棱镜的折射，也处处可以见到我国古代历史文化的影像。

希望此书多少能起到一点像兵马俑那样的作用，使人受到想象的启示、感情的激发，从古代文化的滋养中精神振奋地走我们自己的新路子，能如此，则著者微薄的愿望就算是达到了。

一九八三年二月十一日，春节前夕，于成都；同年九月二日改定。

<<中国神话传说>>

内容概要

本书是中国神话学专家袁珂先生一生研究成果的集大成之作。其因专业系统且通俗易懂，出版三十年来，受到了国内外读者的广泛欢迎，并且被翻译成俄、日、韩等多种语言。

1983年，在本书基础上历经两次重要增补修订而成的本书一书，内容已达原来的四倍，字数六十余万。

作者对浩瀚的古文献资料，考辨真伪，订正讹误，加以排比综合，从盘古开天辟地叙述到秦始皇统一六国，把散落在群籍中的吉光片羽遴选出来，熔铸成一个庞大而有机的古神话体系，为读者呈现了一个包罗万象的瑰丽世界，生动地描述了古代中国人的社会生活图系。

<<中国神话传说>>

作者简介

袁珂（1916-2001），当代中国神话学大师。

1946年，任职台湾省编译馆，开始系统化地研究中国神话。

到1949年回到四川，继续从事文学暨神话学的研究；1978年调入四川省社会科学院任研究员，1984年担任中国神话学会主席。

袁珂先生著述颇丰。

1950年，第一部神话专著《中国古代神话》出版，这是我国第一部较系统的汉民族古代神话专著，由此奠定了袁珂先生的学术声望。

之后，袁珂先生先后撰写了《古神话选释》、《神话论文集》、《袁珂神话论集》、《山海经校注》、《巴蜀神话》（合著）等20多部著作及800余万字的论文。

袁珂先生的多数著作在香港、台湾均多次重印，并且被翻译成俄、日、英、法、意、西班牙、捷克、韩国、世界语等多种语言。

其作品还被中国、日本、美国、新加坡等国入选学校课本。

<<中国神话传说>>

书籍目录

- 序言
- 导论篇
- 第一章
- 神话不是空想出来的/神话的起源与劳动的关系/反抗神的神的出现
- 第二章
- 神话和宗教的关系/宗教的起源/原始人的宗教观念/图腾主义/巫术/神话和宗教的区别以及它们之间互相推移的情况
- 第三章
- 中国神话只存零星片段的原因/神话的历史化/诗人和哲学家对于神话的保存与修改/历史学家也有意无意保存了部分神话
- 第四章
- 保存神话资料最多的一部古书：山海经/山海经各个部分的写作时期/山海经是“古之巫书”/山海经的图画和文字/山海经有散漫和疏略的缺点/还有必要对这部书的文字做深入细致的研究
- 第五章
- 神话对科学的启迪之功/某些神话可称为“幻想的科学”/中国神话在这方面的例子/“嫦娥奔月”/神话对客观真理的探求引导人们走向科学文明
- 第六章
- 中国神话的几个鲜明特色：首先在神话中响彻了劳动的回音/舍己为人、博大坚韧的精神是神话表现的另一个特色/反抗暴君专制、追求婚姻自由是神话进入阶级社会后表现的两大特色
- 第七章
- 仙话侵入神话范围造成的现象/“嫦娥奔月”是最早仙话化的神话/黄帝、禹和西王母神话的仙话化/东方和西方仙话的两大来源/仙话不同于神话的精神实质/要根据不同情况区别对待不同的仙话：可列入神话考察范围的四种仙话
- 第八章
- 从狭义的神话到广义的神话/后世产生新神话的客观原因/古典派学者对神话与传说的界说/传说混称为神话是神话走向广义的第一步/广义的神话是神话发展的必然趋势/广义的神话包含的内容/神话的简明定义和它从古代到现代发展的情况
- 第九章
- 中国神话对于后世的影响/诗经和楚辞/穆天子传/宋玉高唐赋和神女赋/汉赋/汉魏六朝诗歌/唐人小说/李白、李贺、李商隐等人的诗/宋明小说/西游记和封神演义/李汝珍镜花缘/三本关于二郎神的神话剧/近代戏曲取材于神话者/郭沫若诗剧和鲁迅小说/毛泽东诗词
- 第十章
- 神下地和人上天问题/神话因历史神话化而有所增添/将一部分古代史还原为神话/整理神话工作中遇到的问题/循着历史的线索去整理神话/整理工作是研究工作的一部分/整理神话的两个步骤：连缀和熔铸/熔铸需要注意的两件事
- 开辟篇
- 第一章
- 屈原天问里提出的问题/混沌给儵忽凿了七窍/阴阳二神经营天地/巨灵“造山川，出江河”/治理洪水受责罚的懒汉夫妇/鬼母吞吃她的儿子/钟山的烛龙神/“人日”的由来
- 第二章
- 龙狗盘瓠的故事/从盘瓠到盘古/盘古开天辟地/盘古的神力和变化/盘古和烛龙神/盘古的葬所
- 第三章
- 诸神创造人类/汉画里的伏羲和女娲/雷公的被困和遇救/一颗牙齿的伟大作用/伏羲女娲在葫芦里躲避洪水/哥哥和妹妹结婚/人类的由来
- 第四章

<<中国神话传说>>

华胥氏之国/雷泽边上的巨人足迹/天梯的种种/都广之野的建木/木神而兼生命之神的句芒/伏羲的创造和发明/“钻木作火”的古老传说

第五章

伏羲的后代/廆君和四族人作斗争/掷剑/坐雕花土船/盐水女神虫阵的包围/廆君射盐神/廆君建立夷城

第六章

女娲抟黄土造人/女娲建立婚姻制度/...../“女娲补天”/“黄金时代”的上古/笙簧、芦笙和“跳月”/粟广之野的十个神人/女娲的隐退

第七章

少昊诞生的神话/有趣的鸟的王国/被抛弃在大海里的琴瑟/少昊和蓐收的神职/国王丑受到了应得的惩罚/少昊的子孙后代/“大雉逐疫，穷奇食蛊”

第八章

颛顼和禹强/颛顼叫重黎隔断了天和地的通路/讲究礼法的颛顼/颛顼的子孙后代和他的鬼儿子们/姑获鸟/灶神穷蝉/彭祖长寿的秘密/颛顼叫猪婆龙演奏音乐/颛顼死后的奇怪变化

第九章

神和人发生了距离/给人带来灾祸的奇禽怪兽/奇怪而于人无害的生物/药用的动物和植物/熊穴、.../山林水泽的鬼神/善良的天帝帝台/吉神泰逢

第十章

神国的一场大战/共工的臣子：相柳和浮游/共工的几个儿子/颛顼的暴政/共工和颛顼争神座/共工怒触不周山/不周山的命名/共工台的景象

第十一章

大蟹和陵鱼/归墟里的五神山/海神而兼风神的禹强/龙伯国大人的开玩笑/仙山的传闻
黄炎篇

第一章

太阳神炎帝教人民播种五谷/炎帝在医药上的贡献/炎帝的子孙后代/追随赤松子升仙去了的炎帝的小女儿/帝女桑/巫山的朝云和暮雨/瑶姬帮助大禹治理洪水/精卫填海

第二章

黄帝和“皇帝”/昆仑山上的帝都/半天云里的花园/视肉/火老鼠和火浣布/妖媚的武罗神/象罔找到了黄帝失落的玄珠/玄珠被震蒙氏女儿偷去了/玄珠变做了三珠树

第三章

五方的上帝/鼓和钦坞谋杀葆江/受到惩罚的贰负的儿子危/神荼和郁垒/夜游神/知道天地鬼神事情的白泽兽/黄帝的子孙/黄帝在西泰山会合天下鬼神/晋平公听清角

第四章

关于蚩尤的种种传说/黄帝和炎帝的战争/蚩尤劝炎帝复仇/蚩尤发动苗民进攻黄帝/双方军队的阵容/黄帝冲出大雾的包围/魑魅魍魉怕听龙吟声/天女魃和应龙的战功/被人们赶逐的旱魃/奇异的军鼓

第五章

幽都的守卫者/“夸父逐日”/夸父死后的遗迹/玄女传授黄帝的兵法/黄帝杀蚩尤/枫林、盐池和蚩尤坟/角抵戏/蚩尤和饕餮/上帝儿子们的隐忧

第六章

庆祝胜利的“?鼓曲”/蚕神献丝/蚕马的故事/黄帝和嫫祖在蚕织事业上的贡献/牛郎织女的故事/孝子董永和七仙女的故事

第七章

“愚公移山”/刑天创制乐曲/断头的刑天/黄炎战争的余波

第八章

传说中黄帝的创造发明/伶伦和洪涯先生/“尹寿作镜”/俞跗、雷公和歧伯/“苍颉造字”/黄帝的游踪/荆山脚下铸造的宝鼎/黄帝乘龙升天/广成子的传闻/宁封子火化登仙/马师皇和其他仙人/素女为黄帝鼓瑟/“鸡鸣天上、犬吠云中”的趣剧

<<中国神话传说>>

尧舜篇

第一章

从甲骨文看帝俊的形貌/帝俊的妻子：太阳女神和月亮女神/帝俊和五采鸟交朋友/五采鸟、凤凰和玄鸟/帝俊的竹林/帝俊的子孙后代/巧倕没有地方使用他的巧

第二章

帝喾叫凤鸟天翟表演舞蹈/“日寻干戈”的弟兄俩/梦吞太阳的帝喾妃子/“天命玄鸟、降而生商”/寒冰上的弃儿/后稷教人民栽种五谷/后稷把天上百谷的种子带到凡间/后稷的葬地

第三章

喝野菜汤、吃糙米饭的尧/冥英、萑蒲和贯月槎/神羊替法官皋陶断案/一脚夔的音乐创作/驱妖除怪的重明鸟/仙人偃佺/击壤老汉的议论/许由和巢父/关于丹朱的神话传说

第四章

瞽叟的怪梦/舜和象/孤儿的悲苦/舜做了天子的女婿/恶徒们的阴谋/大鸟从火烟里飞出/井底遁逃的龙/忠厚的哥哥和难为情的弟弟

第五章

又一次阴谋失败了/舜接受尧的考试/好心化除了恶念/舜弹五弦琴唱南风歌/舜的死/遗恨在湘江/关于委蛇的故事/鼻亭神/宵明和烛光/舜的子孙后代

羿禹篇（上）

第一章

十个太阳给尧带来的苦恼/日初生的景象/羲和妈妈伴送爱儿做一天的工作/孩子们的恶作剧/女巫的神通和本领/奇特的求雨仪式/凶恶的太阳晒死了女巫/帝俊派遣天神羿到下方为民除害

第二章

羿射十日/羿杀猼訑/羿和凿齿战斗/羿诛九婴/大风惨死在羿的手上/羿斩杀巨蟒/羿捉住一只大野猪/上帝不喜欢吃羿奉献的野猪肉/羿和他的妻子嫦娥不睦/羿的漫游

第三章

羿和宓妃的遇见/诗人笔下描写的宓妃/宓妃为什么忧伤/风流浪荡的水神河伯/河伯娶妇/河伯被澹台子羽羞辱了一顿/两个家庭内部的纷扰/河伯的暗探们/羿射中河伯的左眼

第四章

浪子回家/死神的阴影/西王母的传说/弱水、炎火的昆仑山/羿向西王母求得不死药/有黄替嫦娥算命/嫦娥奔月/美貌仙子变成了丑陋蛤蟆/月宫里凄凉的岁月

第五章

走向溃灭之途的羿/逢蒙向羿学射箭/密林边上的暗箭/羿死在桃木大棒的阴谋里/尺郭、终葵和钟馗/万鬼首领的宗布神

羿禹篇（下）

第一章

历史上洪水的记载/哀怜人民痛苦的鲧/猫头鹰和乌龟的献计/鲧偷取上帝的息壤去平治洪水/鲧被火神祝融杀戮/虬龙禹的诞生/关于鲧的变化种种传说/鲧到西方去求医/诗人的叹伤

第二章

禹受上帝的任命/禹会群神，逐共工/禹诛防风/河伯献给禹治水的地图/伏羲赠送玉简给禹/鲤鱼跳龙门/三门峡禹王治水的遗迹/禹降伏无支祁/错开峡和斩龙台/巫山、灵山和云雨山/伯益和他的鸟子鸟孙

第三章

九尾白狐的献瑞/禹和涂山氏的女儿结婚/...../禹游历九州万国/北极的仙乡/禹杀九头怪物相柳/大章和竖亥丈量大地的面积

第四章

天帝赐给禹玄圭和神马/禹铸九鼎教人民辨认奸邪/秦始皇在泗水打捞宝鼎/禹治水的辛劳/禹的死/息壤的散落处/禹余粮

第五章

<<中国神话传说>>

大人和大人国的传说/从小人国到人参果/触氏和蛮氏的战争/长寿的大人和小人/君子国/轩辕国/白民国的乘黄和奇股国的花斑马/三面一臂国、互人国/死了又活的无启国/长生不死的仙药的寻求
第六章

结胸国和比翼鸟/交胫国/泉阳国的赣巨人/聪明的猩猩上了当/岐舌国/豕喙国和啮齿国/三首国/长臂国/知书识礼的黑齿国/玄股国和雨师妾/毛民国/跂踵国/拘挛国和寻木/博父国/聂耳国/北海的诸神和奇丽的景物/无肠国/深目国/柔利国/鬼国和附近的鬼怪/长脚国/一臂国/三身国和荣山上的黄鸟黑蛇
第七章

羽民国和卵民国/...../厌火国/裸国/三苗国/戮国/射毒虫当食品的蜮民国/贯胸国人的胸口上为什么有一个洞/司幽国有趣的男女/出产九尾狐的青丘国/劳民国/姑射国的仙人/盘瓠和犬戎国/肃慎国和奇怪的雄常树/沃民国的欢乐景象/女子国/巫咸国/丈夫国/寿麻国和附近的两个女巫/和凤凰同住的孟鸟国
第八章

蚕丛和鱼鬼/溯流而上的怪尸/鳖灵治理洪水/望帝化鸟的传说/金牛、力士和美女/李冰斗蛟/关于二郎神/人民祭祀李冰父子的盛况

夏殷篇

第一章

大乐之野夏启写作的新歌剧/孟涂和血衣/启的荒淫生活/童年时代的后羿/楚狐父教后羿射箭/灶台前的哀思/后羿和吴贺/“大野猪”和“黑狐狸”/寒浞和玄妻合谋杀死后羿/少康复国

第二章

孔甲收养了一个平民的儿子/“破斧之歌”/龙和夏王朝的关系/刘累给孔甲吃死龙/孔甲受不了师门的抬杠/孔甲的死

第三章

夏桀的荒淫生活/风沙埋葬了长夜宫/吃人的蛟妾/王城里市民的歌声/两个太阳同时出现在黄河岸上/空桑中的婴儿/有莘国嫁送姑娘/伊尹在汤王面前卖弄烹调本领

第四章

殷民族的兴起/王亥和王恒赶了牛羊到有易做生意/王亥进餐的图画/弟兄俩搅进了爱情的纷争中/血染的床上王亥尸分为八/王恒向有易王索还被没收的牛羊/河伯帮助上甲微灭了有易/有易被河伯变做摇民/草原的儿子们请河伯吃美酒和羊肉

第五章

“网开三面”的汤王/汤王被囚禁在夏台/失宠的妹喜结交伊尹/汤王砍掉夏耕的脑袋/火神祝融放火烧毁夏桀的都城/暴君的穷途末日/汤王在桑林祷雨

第六章

武丁的异梦/在傅岩寻访到的贤人/“圣人窟”和“傅说星”/桀纣故事的类同/纣的仪表、力气和辩才/酒池和肉林/残酷的刑罚：炮烙/暴君的种种暴行/被囚禁在羑里的周文王/父亲喝了儿子的肉汤/有莘国的美女解救了危难/“吐子豕”

第七章

近视眼的周文王/文王梦中的大贤/太史编替文王卜课/文王在渭水边遇见姜太公/姜太公的坎坷身世/关于太公遇文王的种种传说/山神的女儿向文王诉苦

第八章

姜太公赞助周武王兴兵伐纣/伯夷叔齐和军队闹了点小别扭/四海的海神和河伯雨师都来帮忙/八百诸侯月夜渡黄河/鹰鹞群飞在牧野的战场上/暴君的毕命/关于妲己/首阳山二位贤人的结局

周秦篇（上）

第一章

周昭王到南方迎接白色野鸡/胶船的悲剧/化人引起了周穆王游行天下的兴趣/造父调教的八匹骏马/周穆王在崦嵫山见到了西王母/偃师的灵巧手艺/徐偃王诞生的神话/周穆王平定了徐偃王的叛乱/昆吾割玉刀和夜光常满杯

第二章

周穆王的神性/高奔戎生擒猛虎/周宣王无辜杀杜伯/左儒为朋友而自杀/杜伯的鬼魂射死了周宣王/

<<中国神话传说>>

伯奇落进了后母的圈套/“履霜操”/水上歌声感悟了昏暴的父亲/伯奇化鸟/尹吉甫射杀后妻

第三章

尹氏的大饭锅/周幽王宠爱褒姒/太子宜臼吓退老虎/两条怪龙的神话/卖山桑弓和萁草袋的乡下夫妇/孤女褒姒的奇特命运/烽火台上的大笑/悲剧的收场

第四章

周灵王的胡须和昆昭台/苋弘想模仿姜太公的法术/神人施法变夏改寒/野猫头没有起到作用/“智多星”用了反间计/苋弘遭到车裂的惨祸/“碧血丹心”

第五章

黑鹤跳舞, 丢掉明珠/师旷拿琴撞晋平公/太子晋难倒叔向/师旷在殿堂下踏足/河东王乔和犍为王乔/缙氏山巅停驻的骑鹤仙人/崔文子向王子乔学仙/王子乔陵墓中的宝剑

第六章

“子不语怪、力、乱、神”/叔梁纥举千斤闸/关于孔子履的传闻/孔子的力气和射艺/孔子向师襄子学弹琴/使人“三月不识肉味”的韶乐/...../防风氏的巨骨/“天将大雨, 商羊鼓舞”/博学的孔子/七岁的项囊难倒了孔子

第七章

孔子向老子问礼/三头怪人守护琼枝树/貌似阳虎, 孔子遭殃/公良孺拔大树/孔子和子路共擒鲢鱼精/杜三娘穿九曲明珠/孔子坟墓周围的树/孔子和七十二门徒悠游在仙岛上

第八章

没足的鼎像只船/颜渊挥剑斩蟒怪/徘徊山上的网罗/学生和老师比赛眼力/初进孔门的子路/“下土杀人怀石盘”/临死还不愿丢掉帽子/子贡的仪容和辩才/子贡奉命“调琴(情)”/野人妙语索还被扣的马

第九章

曾参和母亲精神相感的程度/小棍子可以忍受, 大棍子便得逃跑/杀猪的家庭教育/懂得鸟兽语言的人们/公冶长知鸟音关进监狱/雀儿报告军情/以貌取人的差错/澹台子羽打掉河伯的威风/宰予被子路踢下大车

第十章

一生下来就是白头发/三尺木钻钻穿五尺石盘/“铁杵磨成绣花针”/老子骑青牛过函谷关/青羊肆上的青羊观/墨子造的木鸢三天不落地/禽滑釐学到了守城的本领/杨朱门徒的诡辩术/墨子居然成了“仙人”

第十一章

公输般替楚王造“钩”、“拒”/木鸢能飞不如车辖/公输般乘坐木鸢去侦探宋城/十天十夜的长途行程/楚王攻宋不听劝阻/殿堂上拿衣带和木片模拟军事演习/墨子说服了公输般/想在宋国城楼下躲躲雨也不行/鲁班的巧艺/门户铺首原是仿造螺螄/忖留神不敢出头见鲁班/敦煌鲁般用巫术报了父亲的仇/鲁班和妹妹比赛修造赵州桥

周秦篇(下)

第一章

伍子胥智吓关吏/一夜头白居然混过昭关/“芦中人”和“渔丈人”/溧水沉没的击绵老处女/“一人之下”的勇士/吴市的吹箫行乞者/专诸刺王僚/...../要离刺杀王子庆忌

第二章

阖闾舞鹤诱人殉葬死女/风胡子论剑/伍子胥鞭尸/夫差不忘报父仇/勾践卧薪尝胆/蹲在洞前学狗叫的范蠡/夫差营造姑苏台/一双神木四十丈长/关于西施的种种传说/馆娃宫和响屐廊/南林处女击剑胜袁公/陈音论说弓弩的起源

第三章

朝堂上生荆棘的劝谏/伍子胥的头悬挂在吴都东门/越军受到暴风骤雨的阻止/文种不听范蠡的忠告/文种和伍子胥一起做了潮神/素车白马站在潮头的伍子胥/洞庭湖里的范蠡鱼/陶朱公救儿子/祝鸡翁养鸡登仙/祝鸡翁和陶朱公

第四章

<<中国神话传说>>

干将莫邪铸造宝剑/吴鸿扈稽的血衅成金钩/王妃生产的铁和吃铁怪兽的铁胆肾/楚王借口杀干将/眉间尺觅得宝剑报父仇/黑衣服汉子的奇计/煮不烂的勇士头/三头相咬的壮观/“三王墓”

第五章

吴王脍馐、脍残和王馐鱼/东海黄花鱼的来源/紫玉和韩重/服食菖蒲的韩终和韩终李/宋康王作无头冠/十二个字的谜语/青陵台上蝴蝶飞舞/“乌鹊歌”/相思树和韩朋鸟

第六章

动物也喜欢听音乐/“方子春先生”在海上/伯牙和钟子期/宁戚喂牛夜半唱歌/齐桓公用人不疑/五张羊皮赎回百里奚/华堂上老嬷嬷的歌声/箫声把白鹤孔雀都引来了/凤凰台上的箫声/华山玉女洗头盆

第七章

鬼谷先生的门徒/苏秦张仪辛苦寻师/奇特的毕业考试/两个童子变成野鸡飞去/大梓树中跳出青牛/“乌头白，马生角”/燕太子丹冒险回国/田光先生品评勇士/荆轲能忍小辱/太子丹礼待荆轲/荆轲刺杀秦王/异样的琴音救了命/“白虹贯日”只贯了一半

第八章

缥缈的仙山传说/安期生吃的大枣子/不死草救活了大苑的冤死者/宛渠国的螺舟/徐福求仙一去不还/大翻山和小翻山/神女向秦始皇脸上吐唾沫/驱山填海的王勤/海神替秦始皇竖柱/“地市”的奇闻

第九章

驱山铎和赶山鞭/万喜良“一人能抵万民亡”/冬瓜里的女婴儿/失足落水的姻缘/孟姜女寻夫拍干一条河/小乌鸦替孟姜女引路/哭崩的长城下面白骨纵横/秦始皇替允婚的孟姜女办三件事/孟姜女殉夫自沉鸭绿江

第十章

阿房宫、长狄和翁仲/建造始皇冢需要的大石头/埋葬的工人在坟里写“怨碑”/由拳县沦陷成了湖泊/端溪县的龙母/关于秦始皇的神话传说种种追忆 痴迷于神话研究的袁珂先生袁思成
出版后记

<<中国神话传说>>

章节摘录

版权页：第一章什么是神话？

这是一个不太容易解答的问题。

我国古来就连神话这样一个字眼也没有，这也还是近世纪从外国输入进来的。

神话这个字眼，看起来很容易叫人迷惑，由于它本身所包含的神怪幻变的因素，一般人每每认为所谓神话就是和现实生活无关，而是从人类头脑里空想出来的东西，这种说法是非常错误的。

国内研究神话的著述还不多见，“什么是神话”这样的问题，我们也只能引用高尔基的话来作解答。高尔基说：“一般说来，神话乃是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。

”这就说明了神话的产生，也是基于现实生活，而并不是出于人类头脑的空想。

高尔基又更明白地告诉我们说：“要把费尽一切力量去为生存而斗争的两脚动物想象为离开劳动过程，离开氏族和部落的问题而抽象地思想的人，这是极端困难的。

”这就更说明了神话的产生，是和现实生活有紧密的联系的。

所以当我们研究神话起源，古代每一时期的神话所包含的特定意义，以及诸如此类的问题的时候，都不能离开当时人类的现实生活、劳动和斗争，而凭空地推想。

现在，让我们来考察一下神话的起源。

社会发展史告诉我们，原始人“进入历史的时候，还是半动物的，因而也是十分贫困的，在这样的条件下也就谈不上有什么计划经济。

集体劳动与平均分配，在这里是以原始人同周围自然作斗争中的极其薄弱的装备为其基础的”。

所以在原始公社制度下虽然没有人对人的剥削，但原始人却是自然的奴隶。

他们被贫困和生存斗争的困难所压倒，起初还没有脱离周围的自然界。

在长时期中，原始人无论对自己还是自己赖以生存的自然条件都没有任何有联系的观念。

后来才逐渐开始对自己和周围的环境有了极有限的幼稚观念。

再后一点，当人类的“两手教导头脑，随后聪明一些的头脑教导两手，以及聪明的两手再度更有力地促进头脑的发展的时候”，原始人才开始在自己的想象中使周围世界布满了超自然的存在物——神灵和魔力。

他们对于大自然所发生的各种现象，例如风雨雷电的击搏，森林中大火的燃烧，太阳和月亮的运行，虹霓云霞的幻变，产生了巨大的惊奇感觉。

惊奇而得不到解释，于是以为它们都是有生命的东西，管它们叫神。

他们不但把太阳、月亮等当做神，还把各种各样的动物、植物，甚至微小到蚱蜢那样的生物，也都当做神来崇拜。

这就近似所谓万物有灵论。

从这些蒙昧的观念中，产生了原始宗教和原始神话，而这种原始宗教和原始神话，正是原始人从劳动中发展起来的日益聪明的头脑所创造出来的，也正是原始社会低下生产力的一种反映。

一方面由于原始社会是没有人剥削人的社会，一方面由于原始社会的生产力低下，原始人长期被生存的困难和与自然作斗争的困难所迫害，为了战胜这些困难，他们一再用激情而振奋的调子唱出关于劳动和劳动英雄的颂歌。

他们歌颂了用斧子开天辟地的盘古，创造人类和熬炼五色石子补天的女娲，钻木取火的燧人，发现药草的神农，驯养动物的王亥，教导人民种庄稼的后稷，治理洪水的鲧和禹。

这些征服自然、改善人类生活的劳动英雄，是受着人们最大的崇敬的。

此外，从神话里我们还可以见到诸神的著名子孙是怎样使用牛来耕田，怎样发明了农业上的劳动工具，怎样创造了车和船，怎样制造了抵御敌人的弓箭和其他武器，有的更创作了音乐和歌舞，制造了种种美妙的乐器。

这些传说里的创造和发明，只不过一再说明远古时代人们对于智慧和劳动的赞美。

随着原始公社制度的瓦解和私有制的产生，出现了社会分为阶级和人剥削人的现象。

这时候，人类进入了一个新的悠长的时代——阶级对抗形态的时代。

<<中国神话传说>>

在阶级社会里，劳动的剥削者把群众的精力当作一种原料变成货币，劳动人民的劳动开始遭受无情的剥削，因而在他们的幻想里，就有了减轻劳动的愿望。

很早以前，人们就已经梦想着能在空中飞行，于是有了“飞毯”的故事；人们梦想加快走路的速度，于是有“快靴”的故事——这是外国神话。

在我们的神话里，更有长臂国的长臂，奇股国的飞车，治水的禹变成熊去打通辕山，七仙女姊妹们一夜织成十匹云锦等的生动故事，说明这些素朴幻想的产生，是有着其深刻意义的。

古代劳动者创造了可以作为劳动模范的诸神，原不过为了鼓舞自己的劳动热情，后来阶级划分了，统治阶级便把这些劳动英雄据为自己的祖宗，抬高到九重高天去，有的成了上帝，有的成了威严显赫的天神，让奴隶们匍匐在他们的足下向他们膜拜，用以麻痹群众的反抗意识，并且起一种威吓和镇压的作用。

这就是几千年以来，神在劳动人民的日常生活中存在这么久的缘故。

神虽然因为奴隶主愈有权威而在天上升得愈高，但在群众中也滋生着一种反抗神的意愿。

这意愿具体的表现就是：天才的人民又创造出反抗神的神。

在希腊有普罗米修斯，在中国，有射太阳的羿，窃取上帝的息壤来治理洪水的鲧和继承他的事业的禹。

如果要再把“叛徒”们的队伍扩充一下，古代的那些巨人：蚩尤、夸父和刑天，扯起反字旗，和统治者闹别扭，也都有宁死不屈的气概。

像这些英雄的神话，正反映了阶级社会的被统治阶级与统治阶级之间的斗争，因此，我们可以说是人的世界向神的世界的投影，神话实质上也可以被看作人话。

从上面的事实中，我们可以清楚地知道：本质上，神话也和别的艺术一样，是反映一定的社会生活的，是产生在一定社会基础上的上层建筑，是一种作为观念形态的艺术。

远古时代劳动人民创造神话，不是根据抽象的思想，而是根据在劳动过程中的具体感受和企求，所以我们说，神话是从劳动中产生出来的。

编辑推荐

《中国神话传说:从盘古到秦始皇》充满英雄主义和浪漫主义基调的神话史诗，原始厚重的悲剧美和崇高美，邀您步入绚丽夺目的中国古代传说艺术画廊，挥动巨斧开天辟地的盘古，炼就五色彩石补天的女娲，追赶太阳的夸父，飞天奔月的嫦娥，引弓射日的后羿，钻木取火的燧人，河图洛书的伏羲，凄美的山鬼，风流的河伯，大战蚩尤的黄帝，凿山治水的大禹，胜似伊甸园的华胥之国，神话传说的三棱镜折射出诸神的生动影像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>