

<<电影剧作问题攻略>>

图书基本信息

书名：<<电影剧作问题攻略>>

13位ISBN编号：9787510042096

10位ISBN编号：7510042097

出版时间：2012-6

出版公司：世界图书出版公司

作者：[美] 悉德·菲尔德

译者：钟大丰, 鲍玉珩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影剧作问题攻略>>

前言

我的任务……就是让你听，让你感觉——而最重要的是，让你看。
就这些。

而且，这就是一切。

——约瑟夫·康拉德 我好像把我一生大部分的时间都花在了坐在昏暗的剧场里，手拿着爆米花，目不转睛地盯着那神奇的银幕上反射的光的河流组成的影像上。

我是那些在好莱坞电影工业的氛围里长大的孩子们中的一个。

就像我哥哥在“治安官的男孩”乐队吹喇叭时一样，我曾在弗兰克·卡普拉导演、斯宾塞·屈赛（Spencer Tracy）和凯瑟琳·赫本（Katharine Hepburn）主演的《联邦一州》（State of the Union, 1948）一片里扮演过乐队成员。

可对此我除了还记得范·强生（Van Johnson）教我下跳棋之外，别的什么也没记住。

是的，我真的可以说我是好莱坞的孩子。

在过去的三十五年里，我看着电影成了我们文化的一个组成部分，我们传统的一个组成部分，看着它变成了一种国际化的生活方式。

一旦一个观众加入到昏暗的剧场里，成为其中的一员，他就变成了一个生命的存在，融入到一个无法用语言表述却又与那超越时间、空间和环境而存在的人类精神有着根深蒂固的联系的“集体情感”之中。

看电影既是一种个人的经验，又是一种集体的经验，那是一系列与时间相抗争的瞬间。

看着银幕上那些闪动着的影像便可以目击所有的人生经验。

它可以像史蒂文·斯皮尔伯格的《第三类接触》（Close Encounters of the Third Kind, 1977）开始的段落那样美妙而充满诗意；或者像斯坦利·库布里克的《2001太空漫游》（2001: A Space Odyssey, 1968）里猿猴把木棒扔向天空融入宇宙飞船时那样涵盖整个人类的历史。

数千年的时间和人类的演进浓缩在了两小段影片里面，那是多么奇幻而又神秘的时刻呀。

这就是电影的力量。

这些年来对于电影中的戏剧性结构的理解成了争论的焦点。

围绕着常规的和非常规的故事讲述方法展开了激烈的讨论。

我觉得这很好，因为它带来有所启发的探讨，新的观点从影片里生发出来。

结构不会变化，只有形式——也就是把故事结合在一起的方法——将会改变。

如果要用一些新的用画面讲故事的方法，那我已经很清楚我该从哪里开始了。

当我们可能了解过去的时候，过去却无法了解我们。

当我坐在昏暗的剧场里，我一直满怀着希望和乐观。

我不知道我是在为我自己生活中遇到的问题寻找着答案，还是沉默地坐在黑暗中庆幸着自己没有在那恶魔般的银幕上面对我所看到的那些斗争和挑战。

是的，我知道那些只是反光的影子，但我可能从中得到某些启示和对自己的生活有帮助的知识。

当我回顾我的人生足迹时想到了这些。

我看到我从哪里开始自己的旅程，凝视着自己到过的地方和自己走过的道路，明白了终点并非那么重要。

这旅程本身就既是目的，也是结局。

就像在电影里一样。

悉德·菲尔德 美国加州贝佛利山庄 2001年6月

<<电影剧作问题攻略>>

内容概要

本书为畅销多年、被全球多所大学用作教材的《电影剧本写作基础》的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家“问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！”

<<电影剧作问题攻略>>

作者简介

菲尔德 (Syd field)，享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，是诸多畅销书的作者。他的《电影剧本写作基础》自1982年首版以来已被译成24种语言，并被全球超过400所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司——罗兰·约菲 (Roland Jaffe) 的电影公司，二十世纪福克斯，迪斯尼影视，环球影业，哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是首位进入美国电影编剧协会编剧名人堂的成员。

丰，北京电影学院国际交流学院院长,教授，博士生导师。1985年1月中国艺术研究院研究生院电影系毕业。主要著作论文有《中国电影史》《论影戏》等。鲍玉珩，博士,教授,原美国北卡罗莱纳州A&T州立大学艺术系教授，已获得终身教授荣誉，1985年中国艺术研究院研究生院毕业,获硕士学位，1992年美国俄亥俄州大学艺术学院毕业,获比较艺术-比较文化学博士学位。著作包括在美国出版的学术著作8部，以及《当代好莱坞》《当代美国艺术》《当代美国摄影艺术》等中文著作。

<<电影剧作问题攻略>>

书籍目录

致中国读者

引言

导论

第一章解决问题的艺术

第二章那么，问题是什么？

第三章确定问题之所在

第四章处理问题

Part 1 一些常见问题

第五章废话滔滔

第六章恍惚、失落和困惑

第七章沉闷无味的本质

Part 2 有关情节的问题

第八章太多了，太快了

第九章太依赖解释

第十章缺了点什么

第十一章另一时间、另一地点：在时间与动作之间架设桥梁

Part 3 有关人物的问题

第十二章什么是人物

第十三章回顾人生轨迹

第十四章沉闷、单薄和令人厌烦

第十五章主动变被动

第十六章闪回

Part 4 有关结构的问题

第十七章场景中的阻断

第十八章建置与完成

第十九章晚进早出

第二十章好，系好你的安全带

第二十一章结尾

第二十二章疑难解决指南

附录：中英文片名对照表(以英文字母为序)

<<电影剧作问题攻略>>

章节摘录

Chapter1 解决问题的艺术几个星期之前，在我的一个电影剧本写作讲习班上，一个学生交上来她的电影剧本的几页稿纸，脸上带着焦虑和忧愁的表情。

我没有讲任何话，只是接过这几张稿纸然后去阅读。

她写的是剧本的第二幕的开始场景：主人公是一位律师，她正在调查她母亲突如其来的神秘死亡，她的母亲是在于某家民院中做一个小手术时死亡的。

她在惊讶和悲伤中决定去查明为什么她的母亲突然死亡了，但是没有人给她任何回答，也没有人愿意和她谈话。

医生只是安慰她，护士一无所知，而医院的主管人员关心她，建议她去做心理治疗。

她的悲伤此时变成了愤怒，于是她决心要弄个水落石出。

一个接一个的追寻，她终于找到了一位护士的住址，这位护士曾照顾过自己临危的母亲。

而在母亲死后没几天，这位护士神秘地辞职、搬了家改了住址，从此就消失不见了。

但是通过她的不懈努力以及其他律师朋友们的帮助，她终于找到了这位护士。

现在，她想要和这位护士谈话。

以上就是我的这位学生一开始写完的场景。

当我阅读她的几页稿纸之后，我开始了解到一些她为什么对自己写的东西这么书担心的内情。

她写的这一场戏完全像是一场审讯。

主人公对那位护士提出问题，而护士则对她母亲的死亡不愿意透露任何东西。

<<电影剧作问题攻略>>

后记

《电影剧作问题攻略》为美国著名编剧、制片人、剧本写作教师悉德·菲尔德的全球热门剧作丛书之一，是畅销多年、被世界多所大学用作教材的《电影剧本写作基础》的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧。

本书在我国曾经以《电影剧作者疑难问题解决指南》为译名翻译出版，广受欢迎，堪称影视专业师生及职业编剧公认的权威编剧教程。

悉德·菲尔德自称为“好莱坞的孩子”，他自幼年起便常常在剧场中观看电影，是在好莱坞电影工业氛围里成长起来的。

在他的生命历程中，电影逐渐成为了大众文化的重要组成部分。

而敏锐的悉德-菲尔德在观片历程中积累了大量剧作经验，把握了好莱坞模式下的编剧创作规律，并且针对剧本写作的常见问题，撰写了本书，以提供辨识、确认与解决这些问题的方法，为电影剧作者奉上了一份剧本诊疗工具，一册剧本写作征途上的攻略书。

作者在书中绘制了剧本结构图示，以助剧作者确定问题；结合众多著名影片剧本个例分析，指出人物、情节、结构是解决剧本问题的三大方向。

这些创见极富洞察力，使之无愧“最畅销的电影编剧著作作家”的名号。

本书的译者钟大丰、鲍玉珩老师为了能为读者奉上准确生动的译本，曾与悉德·菲尔德取得联系以交流译文想法，在此，我们向两位老师致以深深敬意。

希望通过阅读本书，读者能像作者的学生所说的那样，“以前困惑的问题现在茅塞顿开，过去阻滞的地方如今游刃有余。

” 服务热线：133 6631-2326 139—1140—1220 服务信箱：reader@hinabook.com “电影学院”编辑部
后浪出版咨询（北京）有限责任公司 拍电影网 2012年3月

<<电影剧作问题攻略>>

媒体关注与评论

悉德书中揭示的剧本写作知识对我的影响就像水对巧克力的溶解作用，并促使我创作了《情迷巧克力》。

以前困惑的问题现在茅塞顿开，过去阻滞的地方如今游刃有余。

——劳拉·埃斯基韦尔，《情迷巧克力》编剧 如果我在写剧本……我会把悉德·菲尔德随身携带，随时参考。

——史蒂文·布奇柯，《纽约重案组》编剧、制片人、导演

<<电影剧作问题攻略>>

编辑推荐

悉德·菲尔德“剧作三部曲”中针对性最强的一本，专门针对剧本中的常见问题写作，并提出解决之道。译名、片名等较原来一版多有更新，更符合现有规范，方便读者查找相关人物与作品。《编剧必备诊疗手册》，“剧本医生”代表作，揭示了“问题解决的艺术”实际上就是识别鉴定的艺术。《好莱坞报道》所言“世界上最抢手的剧作教师”倾力之作，极具针对性的剧本写作指导手册。向您揭示认识、鉴别和确定电影剧本写作问题要诀之所在，特附明确修改方向的“疑难问题解决指南”列表。根据特别的剧本结构图示发现并定位问题，结合众多著名影片剧本个例分析，分别从人物、情节、结构来“干掉”问题。

<<电影剧作问题攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>