

<<敦煌舞蹈教程>>

图书基本信息

书名：<<敦煌舞蹈教程>>

13位ISBN编号：9787510042324

10位ISBN编号：7510042321

出版时间：2012-7-1

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：史敏

页数：304

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌舞蹈教程>>

前言

在中华民族五千年文明史中，敦煌文化占有她重要的历史地位。

一代宗师季羨林先生对敦煌文化有这样的论述：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰。

而这四个文化体系汇流的地方只有一个，这就是中国的敦煌和新疆地区。

”而敦煌壁画则是敦煌文化中最璀璨的明珠之一。

敦煌壁画历经一千六百余年，她蕴含着我国丰富的舞蹈文化遗产，其中的舞姿造型琳琅满目，千姿百态，美不胜收，它们既保持着各自不同的时代特征，又有着基本统一的风格特征和审美规律。

为我们研究、继承古代优秀的传统舞蹈风格，弘扬中华舞蹈文化，提供了宝贵的形象资料。

敦煌舞蹈风格的形成与敦煌特殊的地理位置和历史的兴衰发展密不可分。

敦煌在历史上是著名的丝绸之路的咽喉要道，是一个多民族混居的地区，随着商队过往，带动了当地经济文化的发展和兴盛，同时也将西方的文化与东方的文明齐聚在了这里，又经过敦煌地域文化的洗礼、交流、碰撞以后传到了中原，佛教文化也是经丝绸之路传到了中国。

敦煌舞作为一种崭新的舞蹈样式，诞生于1979年大型民族舞剧《丝路花雨》，它使得敦煌壁画中的舞蹈活灵活现地走向观众，为世界所瞩目。

<<敦煌舞蹈教程>>

内容概要

本书配有教学图片600余张，通过每个步骤的配图分解展示敦煌舞在站姿、行姿、跃姿、旋转以及舞绸各个方面的表演技巧，有助于学舞者从基础到高阶掌握敦煌舞的表演能力。

敦煌舞作为一种崭新的舞蹈样式，诞生于1979年大型民族舞剧《丝路花雨》，它使得敦煌壁画中的舞蹈活灵活现地走向观众，为世界所瞩目。

作者通过在教学中的讲解和指导，使更多的青年人了解敦煌舞，喜欢敦煌舞，并热爱敦煌舞，使大家能从各自不同的角度来体验敦煌舞蹈文化，共同挖掘和探索这座人类文明的艺术宝库。

这一课程的训练内容是以敦煌壁画中的伎乐形象为依据，教材内容与壁画中的形象有关，组合以综合表现形式呈现，每个组合在队形上都有相应的变化设计，在以风格和技术为目的的身体训练的同时，还包括历史、文化、表演等相关理论方面的内容，适合本科生和研究生的教学。

<<敦煌舞蹈教程>>

作者简介

史敏，国家一级演员，北京舞蹈学院古典舞系教授，敦煌舞教研室主任，中国舞蹈家协会会员。1995年至今，在北京舞蹈学院附中、古典舞系、民间舞系、编导系、研究生部和香港演艺学院中国舞系承担中国舞本科、研究生的教学工作。

负责《敦煌舞——伎乐天舞蹈形象呈现》《古典舞基本功训练》《古典舞身韵——徒手》《古典舞身韵——袖舞》等课程的教学。

曾在大型民族舞剧《丝路花雨》中扮演英娘；舞剧《箜篌引》中扮演无忧公主；舞剧《山魂交响曲》中扮演苗依。

自1991年至1995年连续5年在中央电视台和文化部春节歌舞晚会中表演独舞《敦煌梦幻》《天宫伎乐》《飞天》《反弹琵琶》《良宵》等，1994年拍摄完成舞蹈艺术专题片《敦煌不沉眠》。

发表的学术专著和论文有：《敦煌舞蹈教学研究集——敦煌心语》《试论敦煌飞天的动感与艺术形象》《丝路花雨》《敦煌飞天——艺术瑰宝》《敦煌舞蹈创作方法研究——舞剧九色鹿案例研析》等。

创作的作品有：《霓裳羽衣》《静夜思残春》《庆善乐》《闻法飞天》《反弹琵琶品》《绚丽敦煌》舞剧《九色鹿》和舞蹈艺术专题片《敦煌不沉眠》。

荣获桃李杯优秀园丁奖。

2008年获荷花杯专业艺术院校优秀园丁奖；所创剧目《文法飞天》获表演铜奖。

同年获华北五省舞蹈比赛指导一等奖；编创剧目《反弹琵琶品》获表演一等奖、创作二等奖。

2007年被评为北京市优秀青年骨干教师。

2009年被学院评为学生就业先进工作者。

董锡玖，女，1925年2月生于山东济南。

舞蹈史学家，中国艺术研究院舞蹈研究所研究员。

1948年起从事舞蹈活动，师从著名舞蹈家戴爱莲习舞。

1949年北京大学中文系毕业，获学士学位。

1949年7月入华北大学三部舞蹈队、中央戏剧学院舞蹈团，从事舞蹈演员工作。

1952-1962年任著名戏剧家中央戏剧学院院长欧阳予倩秘书。

1956年加入中国舞蹈史研究小组，在欧阳予倩、沈从文、吴晓邦、杨荫浏、傅惜华、阴法鲁、吴晓玲、周贻白、常任侠等先生指导下研究中国古代舞蹈史。

2011年4月9日辞世，享年86岁。

许琪，女，1942年2月生，河北省安国县人，甘肃省文联副主席，原甘肃敦煌艺术剧院院长，著名舞蹈家，国家一级编导，省优秀专家，国务院特殊津贴享受者，舞剧《丝路花雨》编导之一，大型乐舞《敦煌古乐》总编导。

<<敦煌舞蹈教程>>

书籍目录

序一 对敦煌壁画伎乐天舞蹈形象呈现的评价

序二 时不我待 史敏加油

前言

Part 1 引论

一、敦煌莫高窟的形成

二、洞窟中的乐舞形象

1. 早期：北凉及北朝时期的乐舞形象

2. 中期：隋、唐时期的乐舞形象

3. 晚期：五代、宋、西夏、元时期

Part 2 伎乐天舞蹈呈现

组合一?启示冥想——手姿与神韵训练组合

1. 组合意境

2. 教学提示

3. 教材内容

4. 组合呈现

5. 组合分析

6. 重点讲解

组合二?伎乐弄腰——腰和胯部韵律训练组合

1. 组合意境

2. 教学提示

3. 教材内容

4. 组合呈现

5. 组合分析

6. 重点讲解

组合三?步态生莲——伎乐天脚位、步法训练组合

1. 组合意境

2. 教学提示

3. 教材内容

4. 组合呈现

5. 组合分析

6. 重点讲解

组合四?伎乐天三十六姿——形象、舞姿训练组合

1. 组合意境

2. 教学提示

3. 教材内容

4. 组合呈现

5. 组合分析

6. 重点讲解

组合五?反弹琵琶品——综合表现性训练组合

1. 组合意境

2. 教学提示

3. 教材内容

4. 组合呈现

5. 组合分析

6. 重点讲解

<<敦煌舞蹈教程>>

组合六?胡旋考——火焰纹绸技综合表现性组合

1. 组合意境
2. 教学提示
3. 教材内容
4. 组合呈现
5. 组合分析
6. 重点讲解

组合七?飞天长绸技——长绸技法综合表现性组合

1. 组合意境
2. 教学提示
3. 教材内容
4. 组合呈现
5. 重点讲解

组合八?羽人纵技——技术技巧综合表现性组合

1. 组合意境
2. 教学提示
3. 教材内容
4. 组合呈现
5. 组合分析
6. 重点讲解

组合九?礼毕——静心收势

Part 3 文论

- 一、试论敦煌飞天艺术形象
- 二、敦煌壁画伎乐天舞蹈形象呈现研究
- 三、敦煌舞蹈创作方法研究

参考文献

后记

<<敦煌舞蹈教程>>

章节摘录

版权页：插图：莫高窟自开建以来，经过北魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元、清几个朝代，一千多年间陆续不断地开凿和整修，先后共修建了数以千计的石窟。

由于长期的岩石风化引起的塌陷，流沙的掩埋和人为的破坏，现存共有735个洞窟，内存壁画45000余平方米、彩塑2100余身，分布在南北约1500公尺的崖壁上。

壁画内容包括佛本生、佛传、经变、供养人和建筑彩画图案等，堪称当今世界上连续营造时间最长、现存规模最大、内容最丰富的佛教石窟群。

敦煌石窟艺术博大精深，气势宏伟，融建筑、壁画、雕塑为一体，内容极为丰富，民间画师在继承中原汉族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收并融化了外来的表现方法，发展成为具有敦煌特色的中华民族风格的佛教艺术。

这些文物遗存，不仅反映了我国古代艺术的高超水平和不同时代的建筑、绘画、雕塑艺术发展的历史，而且为我们研究中国古代政治、经济、文化、军事、地理、宗教、社会生活、民族关系、中外往来、文化交流等提供了浩如烟海的珍贵资料，是人类稀有的文化宝藏和精神财富。

1900年，在莫高窟16窟甬道发现了“藏经洞”，藏经洞保存了大批从5世纪到11世纪600年间古丝绸之路上多民族文字文献写本，有汉文、藏文、梵文、于阗文、回鹘文、粟特文书写的佛教、道教、摩尼教、基督教的经典，还有经、史、子、集、官私文书、古拓本、刻本、星图以及木刻画、绢画、剪纸、丝织品等等。

藏经洞及其文物的发现震惊了世界学界。

这些包罗万象的古籍文献是研究古代文化的瑰宝，具有极高的历史文化价值。

敦煌学这门“显学”亦由此诞生。

莫高窟“藏经洞”遗书的发现，使莫高窟在沉寂近千年后凸显在世人面前，光耀四射。

莫高窟是中华民族优秀传统文化的宝库，是人类文明的骄傲。

<<敦煌舞蹈教程>>

后记

书稿甫成，虽略感轻松，总算把自己30年来对敦煌文化的孜孜以求，对敦煌舞蹈的教学实践作了小结、跃然纸上。

但仍感沉重，心潮起伏，难以平静……舞蹈事业的艰辛与伟大，相信每一位在此道路上拼搏过的同行们心里都有着刻骨铭心的记忆，我也是一步一个脚印踏踏实实的向着事业道路上的每一个目标不断攀登奋进从不敢懈怠。

我清楚的记得当2008年伎乐天形象呈现研究作品部分成功地呈现在舞台上后，我听着尾声的音乐不禁泪流满面，那是因为我被音乐中那种西部沙漠的苍凉与悲壮，那种对敦煌文化的崇敬与挚爱，那种行者足下的艰辛与孤独，那种以生命换取的不朽赞歌而深深感动，我犹如沙海深处的一叶小舟，为着生命中的绿洲而竭尽全力，勇往直前。

我虽渺小，但在我心中装载着继承祖国优秀舞蹈传统文化的热情与使命，我希望自己的研究与实践能成为后来者的铺路石，能为敦煌舞事业发展做一点贡献。

我将一如既往地遵循“老老实实做人，认认真真做事”的原则，怀着一颗感恩的心，继续为中国古典舞事业的建设贡献自己绵薄之力。

本书自2006年至今，已经经过六届研究生和三届本科生的教学实践，得到专家的肯定和学生的喜爱。在此期间我广泛听取相关学者的意见，对教材不断修改、扩充与完善，至此正式出版之际我仍然觉得还有许多不足，尚需完善，但时间不等人，艺无止境，学术之路对我而言才刚刚开始，这且是我目前在学识方面最真实的记录，希望广大读者提出宝贵的意见。

同时我最不能忘记的还有那些无论是在我启蒙教育阶段、还是舞台实践阶段、或是教学研究阶段对我倾注了心血的人们。

我不能忘记他们，更要感谢他们。

我11岁就进入了甘肃歌舞团（现甘肃省歌舞剧院），是大型民族舞剧《丝路花雨》使我认识了敦煌舞，在刘少雄、许琪、珠江等导演悉心指导和严格要求下，使我成为新一代的主角英娘，奠定了我未来学术发展的基础。

敦煌学研究大师段文杰先生长期以来对我在敦煌舞蹈的实践探索方面给予了很大支持，使我受益匪浅、终生难忘。

1987年，我来到北京舞蹈学院深造，毕业后留在了青年舞团，是当时的老院长吕艺生、熊家泰教授，还有现在大洋彼岸的郜大昆老师鼓励我要发挥自己的特长，在敦煌舞方面继续探索和实践，这期间我制作出版了舞蹈专辑《敦煌不沉眠》，舞动青春，舞动敦煌。

1997年，我告别舞台走上了教学岗位，这为我系统的总结20年来的舞台实践，更加潜心地研究敦煌舞创造了条件。

舞蹈学院王传亮书记、前任院长王国宾、现任院长李旭都对敦煌舞的教学研究给予了高度重视，在副院长郭磊、邓佑玲和前几位系主任明文军、王伟（两位现已为副院长）、满运喜的直接领导下，敦煌舞教学从无到有，开创性的成立了古典舞系敦煌舞教研室，由我来负责，这是对我最大的鼓励和鞭策，本书随即应运而生。

在本书创作过程中敦煌研究院院长樊锦诗、敦煌文化弘扬基金会会长王胤、学院原研究所所长刘建，和科研处以及我的同事同学张军、庞丹教授等，还有古典舞系05级香音班的学生和研究生们，都给予了热情的支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。

我还要感谢世界图书出版公司的领导和编辑，没有他们的关注和督促，就没有本书的问世。

在本书即将付梓之际，段文杰先生（95岁）和董锡玖老师（86岁）相继驾鹤远行，我缅怀他们的同时更有一种紧迫感和使命感。

我努力，我呼唤，业内业外、海内海外、社会力量、有识之士抓紧对敦煌舞蹈的挖掘整理和创新研究，大家携起手来，共创敦煌舞学，我将矢志不渝。

史敏2011年4月28日

<<敦煌舞蹈教程>>

编辑推荐

《敦煌舞蹈教程:伎乐天舞蹈形象呈现》编辑推荐：学术丰碑：作者为世界上唯一一所舞蹈专业的最高学府北京舞蹈学院敦煌舞教研室主任，结合三十余年的表演和教学经验，倾心诠释古典舞蹈艺术精华之一——敦煌舞的美学价值。

内容宏富：《敦煌舞蹈教程:伎乐天舞蹈形象呈现》配有教学图片600余张，通过每个步骤的配图分解展示敦煌舞在站姿、行姿、跃姿、旋转以及舞绸各个方面的表演技巧，有助于学舞者从基础到高阶掌握敦煌舞的表演能力。

追本溯源：《敦煌舞蹈教程:伎乐天舞蹈形象呈现》不仅是一本舞蹈教程，而且深刻讨论了敦煌莫高窟的形成以及敦煌舞艺术在各个时期的舞蹈语言，由浅入深地解读敦煌舞的形象本源及艺术呈现。

<<敦煌舞蹈教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>