

<<视觉原理>>

图书基本信息

书名：<<视觉原理>>

13位ISBN编号：9787510042379

10位ISBN编号：7510042372

出版时间：2012-6-1

出版时间：世界图书出版公司

作者：李铭

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉原理>>

前言

《视觉原理》这本书原本是为北京电影学院数字媒体技术研究所数字电影技术专业方向硕士研究生编写的讲义，后来数字媒体技术研究所/影视技术系招收了数字电影技术专业本科生，这本书又将成为该专业本科生的讲义。

电影是视觉和听觉的艺术和技术，然而首先是视觉的艺术和技术——正如众所周知的那样，最早的电影是默片，只有画面，没有声音。

正因为如此，了解电影涉及的有关视觉原理的各种知识，对于电影的摄制来说，尤其显得必要。出于这样的考虑，研究所在最早决定从招收第一届数字电影技术专业方向的硕士研究生起，就开设了“视觉原理”课程，而讲述这门课程的任务，历史地落到了我的头上。

我当然不是什么视觉理论方面的专家——过去不曾是，现在也仍然不是——当时之所以敢于接下这副担子，其实有一个说起来似乎有些可笑的理由，那就是上世纪70年代初，我就曾在英国焦点出版社1969年出版的一本《电影电视技术百科全书》（The Focal Encyclopedia of Film & Television Techniques, Oxford, Focal Press, 1969）中，读到过有关视觉原理的论述，对于电影（以及电视）涉及视觉原理的主要内容，多少有所了解。

然而那些有限的论述，仅仅提供了相关的知识框架和主要知识点，距离讲授一门课程的需要，自然相差甚远。

对于一门课程，当时也有另一种选择，那就是挑选一本现成的书籍作为讲义，这种办法并非不可行，但现有的有关视觉原理的书籍，没有专门针对影视创作和制作的，这不能不说是一种缺憾。

另一个促使我自己编写讲义的原因，是由于我总是觉得，现有一些讲述视觉原理的书，常常是“言必称希腊”，联系我们民族文化的内容实在是凤毛麟角，而我们民族的文明史又是那么悠久，实在需要我们深刻地去挖掘。

于是，下定决心编写自己的讲义，就成了唯一的选择。

幸好，在信息爆炸的时代，资料的查询已经不是一件太难的事——要知道，我是从中国文化史上最禁锢的时代过来的人，“文革”时期信息的封闭程度，资料查询之困难程度，决不是当今青年能够想象出来的——特别是网络技术已相当发达，资料的查询确实已经变得史无前例地便利，只要你肯花时间、下功夫即可。

于是，就开始了漫长的编写工作。

逐渐地，我从纷乱复杂的信息中，理出了头绪——人通过视觉，感知到物体下述四方面似乎相互独立的特性：
——形状：指物体在三维空间中的几何范围；
——位置：指物体在三维空间中相对于观看者以及其他物体的空间关系；
——颜色和亮度：指物体的颜色、阴影、纹理、亮度、透明度等特性；
——运动：指物体的方向和位置随时间的变化而变化。

人们对视觉感受的描述，便是通过上述四种特性的描述而实现的，所以，这四种特性被称为“视觉语言”。

本书讨论的实际上是有关视觉系统和视觉语言方面的问题。

从这个意义上讲，本书的内容其实并不繁杂。

而在内容的编写上，本书注意了做到突出两个特点：一是花较大的篇幅来讨论活动影像（影视节目）中涉及的视觉原理，或者说是特别注重从活动影像（影视节目）的角度来讨论视觉原理。

出于这个特点，本书可能更会引起影视工作者的兴趣。

二是在阐述视觉原理的过程中，一定数量地引述了我国文化尤其是中国古典文学中涉及视觉感受的范例。

坦率地说，在这方面仅仅是个尝试。

我心里当然也很清楚，从某种意义上讲，这样的尝试无异于历史上头一个去吃螃蟹，很可能会吃力不讨好。

但之所以最终坚持下来这种尝试，正如本书“绪论”中所说的那样，主要是受了王朝闻、丰子恺等大师的影响。

<<视觉原理>>

而对青少年时欣赏丰子恺漫画、摆弄益智图（十五巧板）拼图甚至仅仅是吟诵几句唐诗宋词的美好记忆，也常常给我以勇气。

光阴荏苒，转眼之间已经过去了将近八年。

随着时间的推移，我忽然发现，本书中原先一些似乎并不大受人瞩目的专题，例如立体摄影、立体电影、光学错觉等等，现在竟然也一个个地成了热门话题，这不能不令人感到欣慰。

几经波折，这本书终于要出版了。

看着那厚厚一摞校样，我突然产生了一种释然的感觉——其实对于这本书，我最大的心愿还是当孩子们来上我这门课之前，能够拿到课程指定的这本讲义。

我总觉得，这本是一名教师基本应做到的。

然而原本看似理所当然的事，却一直没能做到。

正因为如此，对于历届直到课程结束也没有拿到这本讲义的硕士生们，我一直心怀愧疚。

所以，对于《视觉原理》的出版，我要感谢出版社，也要感谢在编写本书的过程中，指导、鼓励和帮助过我的所有人。

恕我在这里没有举出任何一个人的名字，因为我觉得挂一必定漏万。

我在这里只是想郑重地向他们说一声：谢谢你们！

你们的好，我会牢记在心里！

李铭 2012年1月28日（农历壬辰年正月初六）

<<视觉原理>>

内容概要

本书在解释视觉系统的基础上，讲解了视觉对形状、位置、颜色和亮度以及运动等特性的认知原理。

花了较大的篇幅来讨论活动影像(影视节目)中涉及的视觉原理，并一定数量地引述了我国文化尤其是中国古典文学中涉及视觉感受的范例。

对于当前的一些热门话题，例如立体摄影、立体电影、光学错觉等，本书亦有较为详细的讲述。

本书是为北京电影学院数字媒体技术研究所 / 影视技术系数字电影技术专业方向的硕士研究生和本科生编写的教材。

对于大专院校影视专业的教师和学生，以及广大影视工作者，本书也具有较高的参考价值。

<<视觉原理>>

作者简介

李铭，男，1946年7月生于北京。
1969年7月毕业于北京电影学院电影工程系。
北京电影学院数字媒体技术研究所 / 影视技术系教授级高工。

主要著作有，《数字时代的影像制作》(主编)，《影视技术概论(修订版)》、《中国电影专业史研究(电影技术卷)》、《缩微摄影技术等级标准培训教材》(合著)，《电影摄影技术》、《电影摄影与照明设备》、《电影电视磁带录像技术词典》、《影视制作者指南》、“现代摄影加工”(合译)，《技术成就梦想——现代电影制作工艺探讨与实践》、《理论支撑未来——电影工艺相关理论与科技研究》(撰稿)，《电影技术百年》(编委 / 撰稿)，《中国缩微摄影工作事典》(副主编)等。

<<视觉原理>>

书籍目录

序

绪论

第一部分：人的视觉系统

第一章 人的眼睛

1.1 概述

1.2 人眼的构造

1.2.1 眼球壁

1.2.2 眼内腔和内容物

1.2.3 视神经和视路

1.2.4 眼附属器

1.3 视网膜

1.3.1 视网膜色素上皮层

1.3.2 视网膜感觉层

1.4 视路

第二章 视觉功能

2.1 视觉的基本功能与基本特性

2.1.1 光谱感受能力与分辨能力

2.1.2 光强度感受能力与分辨能力

2.1.3 光的空问辨别能力

2.1.4 光的时间辨别能力

2.2 眼球的运动

2.2.1 眼球的运动方式

2.2.2 眼球运动的实现

2.3 视觉影像的形成

2.3.1 倒立的实像

2.3.2 眼睛的调焦与聚焦

2.4 视线与视野

2.4.1 视线

2.4.2 视野

2.4.3 一般观看过程

2.4.4 视野与影视画面宽高比的关系

2.5 光量的控制

2.6 视觉适应

2.6.1 明适应与暗适应

2.7 时间因素与空间因素

2.8 强度的差别

2.9 同时对比(反差)

2.9.1 横向抑制

2.9.2 对比(反差)

2.9.3 边缘

2.9.4 通道

2.10 连续对比

2.10.1 敏感度

2.10.2 余像

第三章 仿生眼

<<视觉原理>>

- 第二部分：图形知觉
- 第三部分：深度知觉
- 第四部分：运动知觉
- 第五部分：彩色知觉
- 第六部分：视觉恒常与错觉

<<视觉原理>>

编辑推荐

《视觉原理:影视影像创作与欣赏规律的探究》具有：1.针对性，结合中外影视节目揭示影视创意规律与魅力之所在；2.可读性，旁征博引古诗名句阐述视觉感受和语义意象之关系；3.新颖性，详细讲解立体电影奥秘教你怎样拍摄观看立体照片；4.趣味性，寓教于乐益智拼图光学错觉图片琳琅满目目不暇接；5.普适性，科学严谨深入浅出可供专业影视业余摄影爱好参考。

<<视觉原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>