

<<杜沛然书画艺术>>

图书基本信息

书名：<<杜沛然书画艺术>>

13位ISBN编号：9787510044243

10位ISBN编号：7510044243

出版时间：杜沛然 世界图书出版广东有限公司 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜沛然书画艺术>>

作者简介

杜沛然，男，1946年1月生，湖北宜城市人，毕业于原湖北大学（现中南财经政法大学）。现任华中科技大学武昌分校艺术学院院长、教授、硕士生导师；湖北省高等学校书法家协会副主席；湖北省科技美术研究会常务副理事长；湖北省高等学校书画艺术研究会常务理事兼副秘书长；湖北省教育厅巡视员，湖北省社科联委员；第三届湖北省工艺美术大师评审专家；中国书法家协会湖北分会会员；中国工业设计学会资深会员。

曾任湖北工业大学工业美术系书记兼副主任、主任，艺术设计学院教授、硕士生导师；湖北工业大学书画艺术研究会常务副会长兼秘书长；湖北工业大学党委宣传部部长兼党校常务副校长；中南财经政法大学武汉学院新闻与艺术系主任。

杜沛然自幼对书法艺术有着执着的追求，曾师从张海、徐本一、陈羲经、钟鸣天、金伯兴等著名书法家。

30多年来临池不辍，心追手摹了许多名帖真迹，并认真探讨其规律。

他在学习传统的基础上博采众长、塑造自身；在提高基本功力的基础上进行创新，形成自己的风貌。

杜沛然教授的书法艺术重传统，讲气势，用笔流畅、点画凝重，结体雄伟，气势豪迈，沉着痛快，很有个性。

他的写意画亦饶具情韵，深得同行和欣赏者的喜爱和赏识。

其作品多次入选省、市及全国书画展，并荣获97“红烛颂”全国书画作品大展赛金奖，第二届世界华人艺术大展国际荣誉金奖，第三届全国规范汉字书写大赛指导奖，湖北省纪念建党90周年书法大赛一等奖，千人翰墨写洪山二等奖等近20项。

其指导的学生有38人分别荣获《第三届全国规范汉字书写大赛》二、三等奖、优秀奖和《教育部、文化部、国家关工委2007年全国艺术人才选拔活动广西赛区》书法一等奖、二等奖、三等奖及优秀奖。

30余件作品被湖北省人民政府、日本、美国、德国、波兰、澳大利亚以及台湾、香港的有关著名机构和友人收藏。

曾主编《书画论丛》、《书法教程》、《湖北工学院美术系师生作品选》等著作5部，副主编、参编著作10部，发表论文30余篇。

其生平和业绩被《湖北卫视》、《书法报》、《荆楚娇子》、《中国艺术博览》等多家媒体作过专题报道，并被载入《当代书法家作品精选》、《中国当代书画家辞典》、《中国现代书画家精品润格》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《世界当代艺术家名人录》、《国际人物辞海》等多部辞书。

<<杜沛然书画艺术>>

书籍目录

致雄浑于广大尽真情于精微（序一）——读杜沛然书画艺术张昕 德艺周厚美境界（序二）——杜沛然先生人品及艺术浅识天庐 杜沛然教授的字典画李海冰 书魂 神 天道酬勤 龙虎卧云听泉 唐诗七绝四首 毛泽东诗《长征》 翰墨云烟联 杜甫诗句 海风行云流水 临古 面壁十年 临《秋月帖》 临古 王羲之论书 句 天行健君子以自强不息 唐诗一首 北风吹春雪 月色江流联 董文诗一首 书取风神 退笔如山 室外壶中 联 桃李雨露联 月下云生联 春风夜雨联 古诗一首 外师造化中得心源 孤云 临傅山诗 王维山居诗一首 韦应物赠王侍御诗句 杜甫诗 王维山中诗一首 毛泽东《沁园春·长沙》 元王冕题梅花 三国演义开篇词 广罗静观联 黄鹤回归联 唐诗二首 临泉登楼联 唐王昌龄诗 古诗一首 开拓创新联 酒对花明联 德为取友善在尊师 张九龄句集联 和为贵 岳飞《满江红》节选 临淝水望秋云联 古诗句 艺海无涯 古贤句 杜牧诗 李白诗 诸葛亮戒子书 如鱼得水 王冕诗 上善若水 长乐 青云得路 虎、凤 创意字 临王铎赠子房公草书卷 临五铎送岚如老年亲翁巡江南草书长卷 右军庚信联 文宗秦汉书法晋唐 李频渡汉江诗一首 临王铎书子美诗 唐诗三首 山河入画 观海听涛 习王铎行书技法 书王铎赠子房公草书卷 临黄庭坚《诸上座帖》作品局部 鹰击长空 硕果 富贵吉祥 双鹰图 枇杷 丽江风情 国色天香 双鹤 不染图 不染图 葫芦映日荷花 芦鹤 眺望 俯首牛 夏韵 高洁 对话 趣味图 杜沛然常用印章 温雅悠然的书法人生——品读杜沛然教授的书法艺术 杜湖湘 杜沛然教授及其教学观 柳林 情系翰墨艺高德馨心育桃李春晖满园徐勇伍先飞 参加艺术活动剪影 我的翰墨情怀（代后记）

<<杜沛然书画艺术>>

章节摘录

版权页：插图：杜沛然教授的字与画 李海冰 第一次见到杜沛然教授，是19年前的那个夏天，我到湖工人试讲。

他坐在下面，和蔼可亲的模样。

那时候我大学毕业不久，还是一个青涩的年轻老师。

记得那一节课我讲的是隋唐绘画，记得我说到吴道子的时候，朗诵了苏轼的诗句：“当其下手风雨快，笔所未到气已吞……”我看到坐在下面的他，点头微笑。

将近20年了，我还记得那个夏天，记得杜教授在古代文人诗书画面前展露的笑容。

杜沛然教授自幼对书法就有着十分浓厚的兴趣，临摹了历代名家的各种碑帖，同时通读了我国古今书画名家的专著，对传统书画艺术有着比较明晰的认识。

为了提升自己书法艺术的水平，追求书法艺术的更高境界，他广拜名师，虚心求教，先后得到省内外著名书法家张海、徐本一、陈曦经、钟鸣天、金伯兴等先生的精心指导。

名师的言传身教，个人的苦心研习，使其书艺日臻成熟，在国内外的各种书法展览中得到行家的赞誉与观众的好评。

他的许多佳作，屡屡获奖并为国内外著名机构和友人收藏。

杜沛然教授的书法，其所以能得到专家的首肯与书法后辈的热捧，是因为他的书法重传统，讲气势，用笔流畅，点昼凝重，结构雄奇，气势豪迈，沉着痛快，极富个性。

从他的书法作品中可以看到其既注重对碑学传统的挖掘与雅化提升，又关注帖学经典的取值与再塑；既重视对碑帖语言的融合与变通，又对形式美因素进行拓殖与整合，表现出浓厚的兴趣。

艺术大家徐悲鸿先生说：“中国书法，造端象形，与画同源，故有美感，演进而简，其性不失。

厥后变成抽象主体，遂有如音乐之美，点化使转，几同金石铿锵，人同此心，心会千古。

”可谓一语道出了书法艺术的精髓所在。

杜先生数十年不遗余力的研习书法，就是想获取书法艺术的精髓，追求书法艺术的真谛。

书法艺术讲究形神兼备。

书写者对于缀条结构的把握，以及用笔的节奏、力度、气势等方面的火候，直接决定了其作品是否拥有优美的姿态，即为“实”，这也是进一步体现意境美的载体。

在此基础上，字里行间所表现出来的神韵、意境往往也从创作者所表现的个性特征与艺术风骨上体现出来，此为“虚”。

古人说意境是书法艺术的灵魂，但又强调若无形之依托，意境则也不存在了，所以，虚实结合，神形合一，才为真正不朽的书法作品。

杜教授深明此理，并在其书法创作实践中付诸实施，而取得十分明显的效果。

杜教授对书法的研究，可说是全方位的，篆、隶、真、行、草，样样皆能且精。

他的书法风貌各异，别开生面。

或灵动虚和、或凝重质朴；或雄肆奇崛，或婀娜多姿。

总的印象是凌空取势，挥洒自如，气格高迈，安祥有度，极具文人氣息而显得高雅，十分耐看。

人们在欣赏杜教授的书法艺术的同时，会想到他的写意国画作品。

他的水墨国画、构图奇巧，景物生动，线条简练，风格独特，使人过目难忘。

无论是飞禽走兽，山石林木都画得出神入化，干净利落。

人们站在画前如清风扑面，心旷神怡，不自觉的融入到此情此景中，得到美的享受与情的慰藉。

<<杜沛然书画艺术>>

编辑推荐

《杜沛然书画艺术》由世界图书出版广东有限公司出版。

<<杜沛然书画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>