

<<倾听诗歌的声音>>

图书基本信息

书名：<<倾听诗歌的声音>>

13位ISBN编号：9787510045974

10位ISBN编号：7510045975

出版时间：2012-5

出版公司：世界图书出版公司

作者：邓晓成

页数：222

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倾听诗歌的声音>>

内容概要

本书是作者近年来从事新诗研究的一个总结。从中可见作者在诗歌研究园地里耕耘的大致轨迹。具体内容涉及新诗的审美观念、文体建设、题材内容、文化倾向、写作技巧、作品论析等方面。《倾听诗歌的声音》由“迷惘的缪斯”、“探索的足迹”、“技法与赏读”三编组成。上编的五章主要是诗歌原理上的探索。中编的八章主要是针对当下诗歌创作和诗歌现象而作的论述，下编的六章主要是诗歌创作技法之探讨和诗歌作品的赏析。

<<倾听诗歌的声音>>

作者简介

邓晓成，湖南衡阳人，文学博士。

毕业于苏州大学文学院。

从事20世纪文学与文化研究。

近年来发表学术论文37篇，出版专著《现代性视阈中的大众化诗潮：1917-1949》（中国社会科学出版社，2009年11月），主编及参编国家级、省级高校专业教材7部，主持和参与国家级、省部级、厅级科研项目22项。

<<倾听诗歌的声音>>

书籍目录

上编：迷惘的缪斯

第一章 新诗的困境与选择

第二章 新诗的审美性与功利性

第三章 新诗的就雅与从俗

第四章 新诗到底有没有标准

第五章 新诗文体范型：从冲突走向和谐

中编：探索的足迹

第六章 当下新诗题材的开放性

第七章 当下新诗文体的包容性

第八章 当下新诗的消费文化倾向及其存续命运

第九章 媒介融合背景下的新诗传播

第十章 新诗中的身体演变及其现代性反思

第十一章 当下新诗的平民化及其误读

第十二章 从“叙事性”到“泛诗歌”

第十三章 新诗：呼唤诗性自律

下编：技法与赏读

第十四章 诗歌中的假性具体意象

第十五章 诗歌与幻觉

第十六章 “黄河诗歌”的现代性追求及其反思

第十七章 20世纪爱情诗歌的现代性思考

第十八章 超越爱情的“铁轨”

第十九章 神性与诗性的拯救——戈麦《大海》解读
后记

<<倾听诗歌的声音>>

章节摘录

龙泉明曾概括了现代诗歌审美价值标准论的四个方面，即：“真”、“善”、“美”统一说，“价值”与“效率”统一说，“内容”与“形式”统一说，“现实”与“艺术”平衡说。

从现代性维度来看，这其中也体现了个性和共性、功利性和审美性的矛盾。

从总体上说来，在五四新文学中，其个人性与集体性不是绝不相容的，“统观中国新文学内容变革的历程，最初是沿着旧文学传统而下，不过从一角新的角度而发见了自然，同时也就发见了个人；接着便是世界潮流的尽量吸收，结果又发现了社会。

”因此，“其时，‘人道主义’、‘个性主义’、‘博爱主义’，构成了三位一体的新人生观。

与此相对应，则有‘人的文学’、‘个性的文学’、‘平民的文学’构成的三位一体的新文学观”。

在社会功利性与文学的审美性上也是如此，“坚持文学的社会参与性与坚持文学的独立性，乃是五四文学观的两大支柱。

这一文学观基于如下认识：既希望通过文学的独立性保持住文学家的独立人格，又希望在独立性的道路上不要走得太远，须得与社会现实保持大致平行，从而使其作品能够影响现实，替未来塑造‘新’人。

”因此，五四新文学一开始就体现出了现代性的这两种向度，这两种向度总体上也形成一种同构。

然而，这两者在后来的文学（诗歌）发展中却是矛盾、对立多于和解、统一。

袁可嘉曾指出：“当‘人的文学’带着生命本位与艺术本位，与带着人民本位，工具本位的‘人民文学’相面对时，最平常的现象是甲责备乙的遁世，乙嫌恶甲的功利；甲说乙缺乏社会意义，乙说甲渺小无个性；甲说乙艺术得‘形式主义’，乙说甲‘艺术’得太不要艺术；甲说乙白昼做梦，萎靡无生气，乙说甲杀气冲天，一脸横肉……”这种“审美性”与“功利性”、“个人性”与“集体性”的纠缠，成为新诗发展过程中的一个结症性问题。

这种多极端、多对抗而少和解的倾向，致使新诗文体现代性建构严重滞后。

这是新诗现代性的突出表征，是新诗难以把握和平衡的问题之一，也是新诗标准所面临的难题。

而面对此难题，我们无可逃避，只有化解极端与对抗，才能使这种钟摆式的诗歌标准趋于平衡，走向和谐。

……

<<倾听诗歌的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>