

<<中国新闻纪录电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国新闻纪录电影史>>

13位ISBN编号：9787510048821

10位ISBN编号：7510048826

出版时间：2013-2

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：高维进

页数：374

字数：436000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新闻纪录电影史>>

前言

<<中国新闻纪录电影史>>

内容概要

本书记录了中国新闻纪录电影的发展历史，并介绍了由其所记载的我国近现代史上的许多重要事件和历史发展情况。

本书在正文中穿插了对新闻纪录电影人的回顾，并在附录中收录了新闻电影人的小传，记录了他们的伟大业绩和宝贵经验。

本文作者以历史唯物主义的态度和严肃求是的精神，对中国新闻纪录电影进行分析、评述，是研究中国新闻纪录电影的重要文献。

<<中国新闻纪录电影史>>

作者简介

高维进，河南邓县人，1920年生，1937年开始从事艺术活动，1947年开始参加新闻纪录电影创作。

曾编辑《新中国的诞生》、《延安生活散记》、《卡尔·马克思》、《毛泽东》等影片。《毛泽东》曾获1983年文化部优秀影片奖，1984年第四届金鸡奖特别奖。

新中国成立后长期担任中央新闻纪录电影制片厂副总编辑。1985年离休后发表了大量新闻纪录电影历史和理论方面的著述。

<<中国新闻纪录电影史>>

书籍目录

- 推荐序一 向纵深发展, 攀登新的高峰 荒煤
- 推荐序二 书写新闻纪录电影的辉煌 陈播
- 推荐序三 历史、影像与影像的历史 钟大年
- 引言
- 第一章 紧随世界起步
 - 1.1 电影传入中国
 - 首先在上海放映电影
 - 外国人拍摄的有关中国的新闻片
 - 1.2 中国人自己摄制影片
 - 第一部中国人自己摄制的影片 《定军山》
 - 新闻片《武汉战争》和《上海战争》
 - 首先认识到电影的教育作用的是商务印书馆
 - 记录孙中山先生的革命活动与摄影师黎民伟
 - 友联影片公司的《五卅沪潮》与香港满天红影片公司的《满天红时事展》
 - 1.3 苏联摄影师拍摄有关中国革命的两部影片
- 第二章 一切为了抗日
 - 2.1 从“九一八”事变到“七七”抗战期间(1931—1937)
 - 以抗日为内容的影片与《上海之战》
 - 赴东北拍摄抗日义勇军的活动
 - 记录热河、绥蒙前线抗战
 - 两个特点
 - 南京金陵大学的电化教育与《农人之春》
 - 2.2 全面抗战后新闻纪录电影的发展(1937—1945)
 - 中国电影制片厂的抗战影片
 - 郑君里及《民族万岁》
 - 中央电影摄影场的抗战影片
 - 西北影业公司及《华北是我们的》
 - 抗日战争相持阶段及其后
 - 2.3 外国摄影师在华拍片活动及尤里斯·伊文思与罗曼·卡尔曼
 - 尤里斯·伊文思和《四万万人民》
 - 罗曼·卡尔曼及其《中国在战斗》
 - 2.4 香港的抗战新闻纪录片
 - 大观影业公司与《广州抗战记》
 - 青年摄影团及《西北线上》
 - 大地影业公司与《保卫大四邑》
- 第三章 人民电影的创立和发展
 - 3.1 抗日根据地新闻纪录电影的建立(1938—1945)
 - 党对电影事业的关怀
 - 中外记者最早拍摄中国工农红军及延安的影片
 - 延安筹办电影事业的最初尝试和开端 陕甘宁边区抗敌电影社
 - 八路军总政治部电影团(延安电影团)的建立与发展
 - 新四军四师的摄影工作及纪录片《新四军的部队生活》
 - 3.2 解放战争时期人民电影制片机构的逐步建立(1946—1949)
 - 延安电影制片厂、保卫延安电影素材的拍摄与西北电影工学队
 - 驰骋在华北地区的大车电影制片厂

<<中国新闻纪录电影史>>

东北电影制片厂、《民主东北》及解放战争中的新闻摄影队

3.3新中国电影机构基本布局的形成

接收国民党的制片机构

北平电影制片厂的新闻纪录片

第四章 前进再前进的十七年

4.1面临各方面的转变（1949 1952）

制片基地的转移

报道重点的转移

向苏联学习与中苏合拍影片

4.2探索中前进（1953 1957）

周恩来总理的指示与中央新闻纪录电影制片厂的建立

关于第一个五年计划及社会主义过渡时期总路线的宣传报道

“双百”方针的贯彻与创作的发展

伴随发展带来的问题及“左”的思潮的干扰

4.3“大跃进”及其后的调整时期（1958 1966.6）

“大跃进”对新闻纪录电影的影响

周恩来总理关于反对“浮夸与不真实”的批示及其后的纠正措施

1962年后新闻纪录电影的调整与发展

介绍重要影片与作者

第五章 十年浩劫

5.1“文革”中电影首当其冲

5.2新闻纪录电影遭受的破坏

5.3围绕悼念周恩来总理影片摄制的一场斗争

5.4新闻纪录电影发扬优良传统拍摄重大事件仍然记录时代

第六章 新时期的新发展

6.1“文革”的结束与拨乱反正

时代的要求与新闻纪录电影工作者的思想解放

首先为拨乱反正调整社会关系大声呐喊

在多种题材与表现形式方面进行探索的最初一批影片

6.2影片的内容向生活的广度和深度进军

记录党和国家的重要决策及重大事件

在祖国大家庭里

颂扬时代新风尚，关注社会问题

运动员的拼搏精神是时代精神的最好体现

介绍祖国历史文化遗产、当今文化艺术与大好河山、风光民俗，增加人民群众对祖国的了解

提供国人了解世界的窗口

让海外华侨华人了解祖国，让世界人民了解中国

6.3影片向加强艺术性、注意提炼和概括，着力表现人与风格样式多样化的方向努力

影片以“人”为主要表现对象，把表现人、以情动人放在首位

艺术手法的探索

6.4台湾、香港 1949年以来新闻纪录电影的简单情况

1949年以来香港新闻纪录电影点滴

1949年以来台湾新闻纪录电影鳞爪

第七章 影视合流、影视并存是历史发展的必然

7.1新闻纪录电影一度陷入低迷

7.2影视结合、影视并存是发展的必然趋势

政府深化改革的措施 268电视给电影带来的冲击

<<中国新闻纪录电影史>>

以文献纪录片《较量——抗美援朝战争实录》为契机，纪录片又获得了观众

7.3对几个问题的看法

纪录电影的本性

纪录电影的哲学基础与美学原则

真实——纪录电影的生命

选择是新闻纪录电影对现实生活进行概括的一种手段

在现实生活进程中去“挑、等、抢”是纪录电影的主要拍摄方法

纪录片要遵循艺术规律，同时尊重其艺术性和真实性的相一致

提高影片质量的关键主要在于创作人员的素质与创新精神

附录

附录一 烈士篇——你们永远站在队伍的前列

附录二 人物篇

附录三 中国新闻纪录影片获国内各种奖项

附录四 中国新闻纪录电影在国际获奖影片

附录五 抗日战争时期沦陷区的新闻纪录电影

后记

参考文献

出版后记

<<中国新闻纪录电影史>>

章节摘录

版权页：插图：关于恢复国民经济的报道 旧中国经济是极其落后的。

日本侵华战争以及国民党反动派反人民的内战更使其遭受严重的破坏。

因此，解放之初集中精力恢复国民经济的任务十分紧迫。

这时，除台湾及沿海岛屿尚待解放外，战争已基本结束。

工作重心由军事向经济转移，是我国历史进程中一次深刻转变，党的七届三中全会向全党全国提出了“为争取国家财政经济状况的基本好转而斗争”的口号和任务，因之，新闻纪录影片也把报道恢复和发展国民经济作为主要任务之一。

报道交通运输的恢复和发展，兴修水利、工农业恢复和发展，促进城乡交流，发展贸易，提高农村购买力，为繁荣经济而扶植有利于国民经济的资本主义工商业等等，如摄制《石景山修复一号高炉》、《本溪的煤铁》、《戈壁滩的石油》、《建设中的塘沽新港》、《导沂整沭》、《荆江分洪》、《土产展览》等等纪录片反映了恢复国民经济初期的一些情形。

另有：《胜利之路》（王水编导，王德成等摄影）。

解放战争中交通运输遭到严重破坏。

为了支援人民解放战争，英雄的铁道兵战士和广大铁路员工一起，紧张地战斗在残破的铁路沿线，修复被拆毁的线路、被炸坏的桥梁。

“解放军打到哪里，铁路就抢修到哪里”的响亮战斗口号鼓舞着他们，在极端困难中，不管白天黑夜，冰雪风雨，酷暑严寒，以高度的革命热情创造出无数英雄的业绩。

纪录片《胜利之路》记录了这些情况，特别是在修复陇海路7号桥的片断中集中表现了他们的热情、英勇，反映出集体的智慧是战胜困难的力量源泉。

在抢修工程中英雄辈出，如登高英雄杨连弟等。

曾有人说修复这些铁路非十年八年不可，但是仅仅一年半的时间，就全部修复了当时所有的铁路。

曾有人说共产党只能破坏一个旧中国，这部影片鲜明地回答了中国共产党领导下的中国人民政权不仅可以破坏旧中国，也能建设新中国。

影片1950年由北影摄制。

《黄海渔民》（编导陈健，摄影陈民魂、王兆义），北影1950年出品。

影片反映渔民生活的变化。

山东省漫长的海岸线和沿海的岛屿上，世代居住着靠打鱼为生的群众，他们在国民党统治时，受国民党军的欺压、受封建地主及渔霸的压迫剥削，过着贫困、悲惨的生活。

大海既是提供他们赖以生存的物资场所，又是威胁他们生命的危险场所。

渔民出海，家人盼归，不知多少渔民被风暴吞没。

打得鱼来却被渔霸强占，军警抢劫；还受日本帝国主义的践踏蹂躏。

1939年八路军到达这里，抗日红旗插上海岛，这里成为抗日的阵地，渔民组织起海上民兵，参加抗日活动，度过了艰苦的抗日战争和解放战争，盼来了新中国的成立。

这部影片记录了渔民的斗争生活和渔民的苦难和欢乐。

记录了人民政府对渔业生产的扶持，渔村生产建设和文化建设的发展。

鲜明地表现出正是由于渔民经历了新旧两重社会，他们才更加热爱共产党、热爱人民解放军、热爱新中国并积极建设自己的新生活。

影片的编导陈健说自己也经历过旧社会的苦难，因此怀着对人民苦难生活的同情和对党的热爱记录下渔民的苦难和欢乐。

<<中国新闻纪录电影史>>

名人推荐

读高维进老师的书，眼前总能浮现这样的场面，就是那一代人流血流汗、奋斗不息，垒起中国纪录片的基础，而我们作为晚辈是在这个基础上享受果实并舒适地工作，从这个意义上讲，我们的每一次创作既是展现自己才华的方式，也是向前辈致敬的机会。

——崔永元，著名主持人这是一位中国新闻纪录电影战线的元老，为我们撰写的一部跨越百年中国纪录电影史的厚重文献。

中国新闻纪录电影，构建了近现代中国的影像史；这部厚重的文献则是影像史背后的阐幽明微的注解……——高峰，中国新闻纪录电影制片厂第八任厂长中国新闻纪录电影史的开山之作，三十年呕心沥血；权威之作，六十载亲身经历；良知之作，百年事公正评说。

——单万里，著名纪录片研究专家

<<中国新闻纪录电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>