

<<戏剧与影视理论精粹>>

图书基本信息

书名：<<戏剧与影视理论精粹>>

13位ISBN编号：9787510049118

10位ISBN编号：7510049113

出版时间：2013-5

出版单位：中国出版集团，世界图书出版公司

作者：肖燕雄，刘彬彬，丁忠伟 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧与影视理论精粹>>

### 内容概要

《戏剧与影视理论精粹》主要内容包括：戏剧戏曲理论、电影理论、电视理论、戏剧与影视的背景理论等四大部分。

<<戏剧与影视理论精粹>>

书籍目录

肖燕雄：论西方文艺理论的批评化趋向（代前言）第一部分 戏剧戏曲理论西方现代戏剧理论娱乐戏剧还是教育戏剧贝托特·布莱希特与杰作决裂安托南·阿尔托悲剧与普通人阿瑟·米勒论先锋派尤奈斯克中国戏曲理论中国戏曲张庚中国实验戏剧理论对一种现代戏剧的追求高行健第二部分 电影理论电影基础理论电影语言的演进安德烈·巴赞符号学电影理论电影符号学的若干问题克里斯蒂安·麦茨精神分析学电影理论基本电影机器的意识形态效果让·路易·博德里精神分析与电影：想象的表述查尔斯·F·阿尔特曼叙事学电影理论电影话语与叙事：两种考察陈述问题的方式弗朗索瓦·若斯特现代电影与叙事性克·麦茨女权主义电影理论视觉快感与叙事性电影劳拉·穆尔维第三部分 电视理论电视基础理论电视：技术与文化形式雷蒙德·威廉斯电视符号学批评电视的符号与符码（节选）约翰·菲斯克约翰·哈特利电视的话语方式和收视环境分析观众中心批评与电视 罗伯特·艾伦电视类型文本分析何谓肥皂剧？（节选）劳拉·斯·蒙福德电视反思娱乐至死（节选）尼尔·波茨曼第四部分 戏剧与影视的背景理论意识形态理论意识形态和意识形态国家机器阿尔都塞后结构主义——精神分析学理论镜像阶段：精神分析经验中揭示的“我”的功能构型雅克·拉康雷蒙视觉文化理论视觉文化的奇观查尔斯·伽罗安伊冯·高德留后现代主义文化理论后现代主义与大众文化（节选）安吉拉·默克罗比后记

<<戏剧与影视理论精粹>>

章节摘录

我们生活在一种令人窒息的气氛中，无可奈何，也无法逃脱，而对这种处境我们每人都有责任，我们中间最革命的人也不例外。

窒息空气的原因之一在于对一切写出来的、列出来的、画出来的东西，总之已成形的东西毕恭毕敬，仿佛表达尚未处于山穷水尽的地步，仿佛事情尚未处于应该大破然后大立的境地。

应该和杰作的概念决裂，杰作只属于所谓的精英，群众根本不懂。

应该提醒自己，在精神中是没有保留区的（而生活中有秘密的卖淫区）。

过去的杰作对过去是适用的，但不适用于我们。

我们有权以我们自己的方式来说已经被人说过的话，甚至不曾被人说过的话。

我们的语言是立即的、直接的、符合现今的感知方式，而且人人都能懂。

责备群众缺乏崇高感，这是可笑的，这是将崇高与某种形式表现——而且永远是死去的形式表现——混为一谈。

如果说今天的群众看不懂《俄狄浦斯王》的话，我要说那该归罪于《俄狄浦斯王》，而不该归罪于群众。

《俄狄浦斯王》有一个乱伦的主题，它还暗示自然如何揶揄道德，暗示某处有种游荡的力量，我们切要当心，这力量叫做命运或别的名字。

此外还有瘟疫流行病，它是这种力量的有形体现。

但是这一切都穿着某种礼服，操着某种语言，而它们与今天狂乱粗鲁的节奏完全是两回事。

索福克勒斯嗓门可能很高，但讲话方式已过时了。

他讲得很细，但今天的人听不懂，还认为他在答非所问。

.....

<<戏剧与影视理论精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>