

<<章服之实>>

图书基本信息

书名：<<章服之实>>

13位ISBN编号：9787510049224

10位ISBN编号：7510049229

出版时间：2013-1

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：王亚蓉,王亚蓉 编

页数：222

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<章服之实>>

前言

<<章服之实>>

内容概要

本书以沈从文、王?、王亚蓉三人的文物考古工作内容为主线，王亚蓉先生以导语引出沈从文、王?、王亚蓉三人的口述文字，叙述了中国六十年纺织?服饰考古事业走过的辉煌历程。

全书从沈从文晚年口述其开创中国古代服饰研究说起，讲述王?、王亚蓉伴随沈从文研究中国古代服饰的经历；生动再现了复原满城汉墓金缕玉衣、亲历法门寺地宫佛骨舍利现世、发掘日伪时期煤矿万人坑、修复阿尔巴尼亚羊皮《圣经》、复制湖北江陵马山楚墓战国服饰等精彩事例。

本书文字朴实无华，但生动感人。
由此书，读者定能更深入地了解沈从文先生所开创的章服文化事业的不朽价值。

<<章服之实>>

作者简介

王亚蓉，著名的纺织考古学家，古丝织品、古代服饰的保护与修复研究专家。1975年，至中国社会科学院考古研究所工作，即追随沈从文先生。1978年，转至中国社会科学院历史所工作，与王?先生并为沈先生古代服饰研究工作的助手。几十年来，先后参与马王堆西汉墓、湖北江陵马山一号楚墓、陕西法门寺唐塔地宫、北京大葆台汉墓、河北满城汉墓、新疆尼雅中日联合考古发掘汉晋夫妻合葬墓、北京老山汉墓、杭州雷峰塔地宫、江西靖安东周大墓等多处丝织品的现场发掘、清理、保护与修复研究工作。自1985年开始以战国、汉代出土纺织品为标本，开展古代纺织品的实验考古学研究，其成果被湖南省博物馆、荆州博物馆收藏展出。主要著作有《中国古代服饰研究》（绘制插图）、《中国民间刺绣》（专著）等。

<<章服之实>>

书籍目录

序言
自序
引言中国古代服饰研究发展之历程
第一章 中国古代服饰研究肇始
离开文物就没法子说懂历史
博物馆工作者有新的责任
我们对于锦缎稍微有点儿知识
一般还不注意的是锦缎的改良
单纯地谈服装不容易
从制度上提出新的怀疑
有些材料又证明我们推测的对
从绸缎出发也可以理出些问题
又需要我们从文物上来提问题了
我们也可以提出异议
我们不但从这里可以知道马镫
关心这些小事物
写历史绝对要重新写过了
这就是我这几十年的工作
还不仅是一个服装史
第二章 追随沈从文先生工作
耐心讲解
恭敬道别
聆听天书
修复玉衣
学以致用
先生带我走进充实难忘的人生
追随沈先生工作
抹不去心头的阴影
任何困苦磨难都有如过客
先生一生走的这条路着实不易
沈先生最为快慰的事
先生仍有不泯童心
合上了那双洞悉一切的眼睛
在物质文化史的研究领域贡献非凡
中国需要更多的沈从文
第三章 金缕玉衣·亲历佛骨舍利现世
满城汉墓金缕玉衣
挖掘马王堆汉墓
细说千年女尸出土
马山一号楚墓工作趣事几件
亲历佛骨舍利现世
赣州慈云寺塔出土北宋书画修复的探索
第四章 战国服饰的复原研究及其他
日伪时期煤矿万人坑发掘记事
为阿尔巴尼亚修复羊皮圣经·发明桑蚕单丝绕网机

<<章服之实>>

战国服饰的复原研究

结语现在与未来

附录

一、对沈从文晚年文物研究工作成果的第一次纪念

二、追随沈从文先生文物研究大事记

三、社会变化太快了，我就落后了

——与美国学者金介甫对话

跋张倩仪

后记王亚蓉

出版后记

序言徐秉琨

自序王亚蓉

引言中国古代服饰研究发展之历程

第一章 中国古代服饰研究肇始

离开文物就没法子说懂历史

博物馆工作者有新的责任

我们对于锦缎稍微有点儿知识

一般还不注意的是锦缎的改良

单纯地谈服装不容易

从制度上提出新的怀疑

有些材料又证明我们推测的对

从绸缎出发也可以理出些问题

又需要我们从文物上来提问题了

我们也可以提出异议

我们不但从这里可以知道马镫

关心这些小事物

写历史绝对要重新写过了

这就是我这几十年的工作

还不仅是一个服装史

第二章 追随沈从文先生工作

耐心讲解

恭敬道别

聆听天书

修复玉衣

学以致用

先生带我走进充实难忘的人生

追随沈先生工作

抹不去心头的阴影

任何困苦磨难都有如过客

先生一生走的这条路着实不易

沈先生最为快慰的事

先生仍有不泯童心

合上了那双洞悉一切的眼睛

在物质文化史的研究领域贡献非凡

中国需要更多的沈从文

第三章 金缕玉衣·亲历佛骨舍利现世

满城汉墓金缕玉衣

<<章服之实>>

挖掘马王堆汉墓

细说千年女尸出土

马山一号楚墓工作趣事几件

亲历佛骨舍利现世

赣州慈云寺塔出土北宋书画修复的探索

第四章 战国服饰的复原研究及其他

日伪时期煤矿万人坑发掘记事

为阿尔巴尼亚修复羊皮圣经·发明桑蚕单丝绕网机

战国服饰的复原研究

结语现在与未来

附录

一、对沈从文晚年文物研究工作成果的第一次纪念

二、追随沈从文先生文物研究大事记

三、社会变化太快了，我就落后了

——与美国学者金介甫对话

跋张倩仪

后记王亚蓉

出版后记

<<章服之实>>

章节摘录

版权页：插图：第一章中国古代服饰研究肇始 单纯地谈服装不容易 单纯地谈服装不容易，《舆服志》说得太简单。

《舆服志》只能解决一半的问题，就是统治者在某种技术上的事，按照图像是看不出来的。

比如说汉石刻，现在我们一切从比较上看才能知道东汉石刻反映的，确是东汉的。

比如梁冠的问题，都是上冲后再下来两收为止，里面有“平巾帻”，没有第二个冠。

这个大家都不太注意，有的都写到西汉去了。

原来很少人注意这问题，西汉和东汉头上的问题完全是两个样子。

最主要的是西汉的没有这个包头，冠就在头上，约发而不裹头，东汉才加巾，巾帻。

记载上其实写得很清楚，有的讲汉文帝、汉成帝头发多，壮发，因此用巾先约发再加冠；有的说王莽没有头发，是秃头，因此加巾再加冠，产生梁冠。

从这个材料上看，大概在王莽时代以后，东汉才有了这种梁冠约发而加巾。

但是，是不是埋坟的问题就都能解决了？

我们从大量的石刻上又提出了新的问题。

坟里头，以为墓葬应当是很可靠的，但也是相对的。

比如说西晋——到北朝时，挖的俑，奏乐的，以为是北朝的，其实北朝没这个东西，从头发看没有这东西；这个时候按政治上的情景，埋坟照例是把前一代的贵族拿来当伎乐使用。

从西晋上不大看得出来，所以从东晋上看，就看得出来。

东晋正史提到加假发越来越多，后来感到头上重量都不能戴了，平时都放在架子上，这个时候叫“解头”，根据《晋书·舆服志》，比较有相对或绝对的可靠性。

最近发现南朝的头，两边大，甚至把耳朵都包着。

山东朱檀墓出土一大堆俑，大家说，这可是明朝的了，没有什么问题了。

实际上从服饰上稍稍注意一下，才晓得最主要的是那个牵马的，原来是个宋朝的样子，还是平翅幞头，元朝都不用了。

还有辽墓出了许多问题，写报告的大概是愿意发现眼见的情况，中间有许多汉人装束的官僚在桌子边服务的样子，说这是民族团结。

实际上虽然有些南官的制度，但这些都是当差的，在那儿侍奉统治者。

正像《宣和遗事》上提到，把宋朝宗室全部掳到北京以后，平时让他们到民政司烤火、绣花，到了他们喝酒的时候，金朝这些将帅，就叫宋朝宗室的这些妇女呀，来唱歌侍宴。

这是从政治上来处理问题。

所以我们搞这个东西从这方面来研究，有些头绪就比较清楚。

又需要我们从文物上来提问题了。

特别是帽子的问题，做些探索，很有趣的一些探索，得到一个结论，就是帷帽的问题。

过去一直以为是冪，记载相传以为是白狄，或者是东胡，胡人像。

这是笼统而言，一直到现在为止。

到北齐北周，没有发现全身障蔽的这种，发现的并不障蔽眼睛，像戴孝一样，像观音都戴这么个东西，仅在俑上，在敦煌画上都没发现。

帷帽正式发现是唐初。

有的是比较尖的笠子，下垂裙，大家不知是什么东西。

原来汉朝以来，裙边我们现在讲是团鱼的，那时凡是下垂边缘的都叫裙，裙是个统称。

现在新疆正式出个俑，戴着斗笠有网。

按记载上说就不行了，说流行于开元天宝间，因为杨贵妃欢喜漂亮，她们姊妹靓妆露面才把它取消，其实没有，一直下来元朝还有。

<<章服之实>>

后记

<<章服之实>>

编辑推荐

<<章服之实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>