

<<恶俗>>

图书基本信息

书名：<<恶俗>>

13位ISBN编号：9787510049262

10位ISBN编号：7510049261

出版时间：2012-9

出版时间：世界图书出版公司

作者：[美] 保罗·福塞尔

页数：251

字数：200000

译者：何纵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恶俗>>

前言

<<恶俗>>

内容概要

广告恶俗？
追随风流恶俗？
带手机参加聚会也恶俗？
到底什么是恶俗？
恶俗与糟糕有何区别？
跟愚蠢又有什么关系？

如本书所说，恶俗就是弄虚作假、装腔作势却恬不知耻；是餐馆、酒店、电影、电视、大学等各个领域充斥着虚伪、俗艳和无知：是以丑为美、以假为真、以浅薄为深刻、以愚昧为智慧。

《恶俗(或现代文明的种种愚蠢修订第2版)》(作者保罗·福塞尔)延续了《格调》的毒舌写法，通过无情的揭露和入骨的批判，展现出现代文明社会种种光怪陆离的现象，敏锐地捕捉到了这个商业欺诈时代最大的特点

——恶俗，并剖析了恶俗的本质、根源和未来，尖锐刺耳又不失幽默有趣。

虽然极尽嘲讽之能事，作者之意却不在于讽刺挖苦，而是希望借此唤醒大众、反省大众文化，《恶俗(或现代文明的种种愚蠢修订第2版)》因此称得上是一部警世诤言。

作者简介

保罗·福塞尔(Paul Fussell)，作家、文化批评家、美国宾夕法尼亚大学英语系荣修教授、英国皇家文学学会会员，曾任教于德国海德堡大学、美国康涅狄格学院和拉特格斯大学。
福塞尔的写作题材宽泛，包涵18世纪英语文学研究、美国等级制度评论、战争记忆等。
福塞尔在1975年所著的《“一战”和现代记忆》一书，获得“美国国家图书奖”和“美国国家书评奖”，并被美国兰登书屋“现代丛书”编委会收入“20世纪100本最佳非虚构类图书”。

<<恶俗>>

书籍目录

序

1. 何为恶俗？

2. 恶俗的日常事物

城市

餐馆

酒店

食品

公共雕塑

银行

物品及可收藏品附录

标识

建筑

工程

航空公司

机场

海军导弹发射

3. 恶俗的大众传媒

广告

杂志

报纸

电影(BAD Films)

电影(BAD Movies)

电视

电影演员及其他演员

4. 恶俗的精神生活

人物

信仰

对话

行为

想法

语言

图书

音乐

诗歌

大学及学位服附录

5. 一种想法

美国的愚蠢

恶俗的未来

致谢

出版后记

<<恶俗>>

章节摘录

版权页：你真是交上好运啦，伙计你没有生得太迟，在不可改变的恶俗弥漫这片土地之前，你至少还有机会得到幸福当然，他说的是英国。

凭借以往古老荣耀，那时的英国还未完全被恶俗所迷惑。

伟大的恶俗本质上就很美国，想究其原因，一路读下去你就会明白。

但也有一点值得安慰，艾米斯在《幸运的吉姆》（Lucky Jim）中指出了这一点：“如果一个环境中充斥着你认为糟糕的人和事，应对这种环境必不可少的一个办法是找到证明那些东西的确糟糕的新途径

。”希望本书能启发读者找到这样的一些新途径。

本书并不只关注恶俗，本书还将讨论我们在美国见到的无数可怕事物，即便这些事物不因为刻意修饰而令人生厌，也会因为平庸、愚蠢和幼稚而令人作呕。

这个国家最令人震惊的一个现象就是“表现”的万能。

一个明显糟糕的事物不会糟糕得太久，因为很快就会有人对其大加赞赏，并将它升级为恶俗，之后人人就都对其推崇备至了。

在依靠自身品味和直觉判断事物方面，美国人民似乎很缺乏安全感，很胆小，以致他们总是欢迎随便哪个狗屁权威钻出来告诉他们“什么是好的”（即“什么是恶俗的”），并鼓励他们热情拥抱它。

所以我会讨论目前还只是糟糕的事物，它们也值得注意，因为它们是恶俗成品的原料。

明显的糟糕从来就没有离开过我们，它们跟手工艺一样历史悠久。

古罗马肯定有一个工匠制造过糟糕的战车车轮，也肯定有一个酒商卖过劣质酒。

往面包粉里掺锯木屑也是由来已久的做法，但只有在你坚持掺了假的面包比其他面包更好时，才会变成恶俗。

恶俗是商业欺诈时代特有的现象，当然，也是民众身上一种容易轻信的特质。

要洞悉真正的恶俗，你就必须在人们对一件事情的说法与其真相之间保持尽可能大的距离，明智、公正、谦虚的人们对此深有体会。

早在1725年左右，在最早的报纸开始刊登广告时，人们就已经能看到一些恶俗的事物了。

到19世纪，尤其在美国，恶俗获得了突飞猛进的发展，如同《哈克贝利·费恩历险记》各章所证实的那样。

书中，毕奇华特“公爵”的老式手提包里总装着数不清的宣传单，这些宣传单的职责就是要将糟糕转变为恶俗。

比如，一份宣传单上写着“来自巴黎的、著名的阿蒙德·德·蒙塔班博士将就颅相学发表演讲”，另一份宣传单又称这个人为“世界著名的莎士比亚悲剧演员，来自伦敦特鲁里街[Drury Lane，伦敦最古老的剧院——皇家剧院所在地，一些历史上著名的莎剧演员曾在此演出。

——编者注]的小加里克[David Garrick（1717—1779），英国著名演员、剧作家、戏剧导演，演出了大量的莎士比亚戏剧，并举办了最早的几次莎士比亚节。

他曾在特鲁里街皇家剧院表演，并担任剧院的导演。

——编者注]”。

但“公爵”和“国王”真正的胜利，是他们在《无与伦比的王室贵族》制作的海报，海报宣称此剧只在法院大厅演“三个晚上”，“女士和儿童不准入场”。

如果你原本指望借一出“悲剧”来净化心中的遗憾与恐惧，却在舞台上看到一位上了年纪的“荡妇”，浑身涂满艳丽的色彩，光着屁股欢腾跳跃，那你就算亲临19世纪恶俗“公开诈骗部”的首次出场了

。要见识纯正而深刻的恶俗，你非得到20世纪不可，尤其是第二次世界大战之后。

越南战争时期就是一个极好的例子。

<<恶俗>>

媒体关注与评论

<<恶俗>>

编辑推荐

《恶俗:或现代文明的种种愚蠢(修订第2版)》编辑推荐：毫不过时的恶俗批判开山之作 揭穿装腔者小资控的实用指南有时，恶俗与格调只有一线之遥。

<<恶俗>>

名人推荐

十二年前出版《恶俗》一书，是为了让国人警醒恶俗对中国社会的侵袭。然而恶俗的潮水终究无法阻挡，并且以极具中国特色的方式彻底充斥了我们生活的所有方面。这样一种悲哀，即使是对美国的恶俗无比敏感的福塞尔先生，也难以想象了。

——石涛（出版人，京东商城副总裁）这是受够了的知识分子的表达方式。

——罗永浩（牛博网创始人，老罗英语培训创始人）当装腔成为全民运动，《恶俗》有如一面照妖镜，让我们窥见繁花锦簇背后的虚无荒凉，《恶俗》还是一把钢针，扎破浮华的谎言与掩饰，并恰到好处。

——花总（《花果山装腔指南》作者，新浪微博@花总丢了金箍棒）

<<恶俗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>