

<<电影摄影照明技巧教程>>

图书基本信息

书名：<<电影摄影照明技巧教程>>

13位ISBN编号：9787510054402

10位ISBN编号：7510054400

出版时间：2012-11

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：何清

页数：388

字数：525000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影摄影照明技巧教程&gt;&gt;

## 前言

推荐序 张会军关注整体 注意细节何清教授与我是北京电影学院摄影系78班的同班同学。他常年担任电影学院摄影系电影摄影专业的本科生、研究生教学工作，同时也参加电影、电视剧的策划和拍摄创作。

何清教授的拍摄经历使其具有非常好和深厚的摄影实践经验，也锻炼和造就了他在摄影上的独特体验，再加上他对电影摄影创作理论、专业教学的研究，使其形成了自己独特的拍摄经验、学术理论和研究成果。

看到这本《电影摄影照明技巧教程》，我们深感振奋。

何清教授始终在电影摄影创作和教学两个方面平行地转换和发展，这是目前电影学院专业教师和人员构成的主要特征，也是学院教学和课程质量具有实际保证的根本所在。

摄影系教师在面对电影专业教育时，都非常有底气，因为所有这些教师在电影摄影本体创作上，在摄影实践上都取得过一定的成就，同时还具有系统、专业的知识，有丰富、扎实的创作成果，有非常务实的功底，有自己的学术研究方法，更有丰富的摄影教学经验。

在摄影系本科教学中，电影摄影照明技巧是最为重要的专业基础课程之一。

无论在系统技术讲授上，在理论的总结和提炼上，在应用和创作实践上，还是在硬件软件的融合上，它都是职业摄影师需要学习的重要内容，也是最接近电影摄影拍摄实践的一门课程。

通过学习这门课程，学生既能系统地了解电影技术和制作的经验理论，也能获得创作实践的直接指南。

本书一开始便从创作实际出发，系统讲述了电影摄影布光技术的基础。

第一章中，作者从电影胶片技术的感光特性曲线入手，讲述摄影技术在纵、横坐标中的运用和重要性；解释了胶片曲线纵坐标中的密度概念；梳理了胶片曲线横坐标中的亮度描述；并对涉及胶片实际意义的各种概念如摄影胶片的趾部、肩部、暗部、亮部、照度、亮度、感光测定、曝光、密度、曝光点、曝光指数、灰雾度、感光度、宽容度等有所阐发。

电影摄影是建立在感光材料特性和各种电影专业器材的技术基础上的，影像的制造与创造，都依赖于摄影技术到摄影艺术的转换，本书在这点上将集中帮助学习者，它系统讲解了胶片和数字时代的照明技术以及同艺术技巧有关的基本技术知识，并结合实际的拍摄，论述了相应的照明和附属设备的功能和作用。

胶片的技术知识，在传统电影方面是是非常重要的，它与摄影的实际操作和照明的处理有息息相关的关系，尽管胶片已经逐步退出历史舞台，照明技巧仍然是非常重要的摄影专业知识，它对一个摄影师技术观念的确立有非常重要的帮助，对摄影创作的视觉造型完成有非常多的具体帮助。

在摄影的造型表现手段中，光线造型、影调造型仍然是非常重要的表现手段，有其各自的特点和规律。

电影是一门工业，有着技术上的精确规范；同时它又是一门艺术，有着多样的方法、风格和手段。

所以在缜密的技术基础之上，摄影创作还需要独特的创作风格和艺术技巧。

电影摄影照明创作的结果往往形象具体，而其过程往往枯燥乏味。

但其中任何一个环节，都是通过理性和逻辑的思维，以及具体的操作和实践，从而变成形象和鲜活的影像。

而且，这个过程融合了非常多的个人意识和团队意识，因此需要进行反复地验证。

电影摄影创作中的照明技术和艺术技巧所涉及的更加广泛的技术范围和艺术内容，往往包括了摄影技术、艺术、造型、技巧、方法、手段、风格、元素、美学、理论等方面的内容。

关于电影摄影的学习，必须从制作和动手的层面着手，这样才可以真正地解决问题，否则，也就仅仅是鉴赏而已，而学习电影专业的最最重要的方法就是需要亲自动手直至完成创作，同时通过对技术知识的掌握，实现画面创作的理想。

电影摄影理论包括两个方面：一是对电影摄影创作和应用的研究，这方面涉及到更多的电影摄影创作形象思维的问题；二是对电影摄影理论和美学的研究，这方面涉及到更多的电影摄影历史和理论逻辑思维的问题。

## &lt;&lt;电影摄影照明技巧教程&gt;&gt;

这两者的研究，在形式和内容上可以相互促进、相互提高。

通过阅读本书，它给我留下的最深刻的印象便是关注整体，注意细节。

本书以理论指导创作和内容便于教学为宗旨，其写作目标和定位非常明确，这是一本关于电影摄影照明创作、应用、技巧、方法方面的专著。

在结构上非常严谨且循序渐进；在内容上具体务实，能够指导创作；在风格上表现独特，其论述清楚，并且注意与实际结合；在操作上具有广度，有虚有实；而且，有比较多的举例和分析，使得读者能在学习和阅读过程中产生许多新意。

这部《电影摄影照明技巧教程》的出版，既丰富了摄影系本科生和研究生现有的关于照明技术、艺术、技巧方面的教学内容和课程，又有助于系统地培养学生在摄影创作中的照明技术和艺术水平。

而且对于中国电影摄影创作教学和实践教学，本书也具有直接的指导和帮助作用。

本书是作者个人电影（电视剧）摄影创作的系统总结，也是作者本人从事电影摄影艺术教学研究的重要成果。

严格意义上，这本书是作者本人创作、研究、教学的总结，包含了技巧、理论、经验多方面的内容。它不但可以作为摄影系的专业课程教材，也可以作为泛学习电影专业的基础学习教材，还可以作为导演、美术等其他相关专业的辅助教材。

何清教授的这本书，从学习、创作、掌握、总结、实际等方面，完成了在照明课程教学方面对于技术操作和艺术运用的规范，这显示了他的创作是和教学紧密结合的，同时也表现了他善于学习、总结、归纳、写作的一面。

从本书的结构和叙述的内容上，我们可以看到北京电影学院摄影系的教学体系架构和设计，也可以感受到摄影照明课程内容所涉及的范围。

这本书是以何清教授本人在课堂上的教学方式及内容编撰的，它适用于摄影师和灯光师在艺术与技术理论上的系统教学。

其创新之处在于，它既摆脱了旧式的电影厂照明灯光师傅带徒弟的传承方法和形式，又可以让我们看到现代教育对专业人才培养的科学形式。

他将我们课堂上的讲述内容和理论知识结合起来，将定义概念和经典影片实例结合起来。

还将他本人多年积累的摄影和照明经验，用简易的图例、简单的语言叙述进行表达。

他所显露出来的电影用光观念和用光方法，在创作上、实践上和教学上，都颇具新意，其阐述和表述出来的一些学术观点，对我们进行摄影艺术理论研究和照明创作，都有很大的帮助。

作者在进行章、节的论述过程中，注意结合论述和分析，举了比较多的独特片例，除了一些获奖的影片外，还有一些是在摄影上、风格上、造型上、视觉上都有一些新意、风格非常特殊的影，但是所有这些影片对于讲授照明技术和技巧以及视觉效果，对于帮助学生学习电影照明，都有一定的影响和非常大的帮助。

本书对五个方面的问题进行了宏观论述和微观讨论。

在涉及运用的段落中，结合具体影片进行了论述，分析了不同国家摄影师和不同时期影片的镜头和照明范例，尽可能在形象和具体地进行讲解，将照明的技术和艺术，纳入了摄影整体的技术体系，并将其进行视觉论述和形象化传达。

同时，本书也对不同影片照明风格的差别和效果进行了分别论述。

此外，本书还将一些不同环境、气氛、场景（日景、实景、内景的摄影拍摄的照明处理方法）的摄影单独进行了解释，将其纳入整体视觉控制的技术运用范围，又单独将一些重要的问题进行了比较细致的分析。

再加上本书是从教学和创作的角度进行的写作，于是对我们研究专业、学习电影就更加有帮助了。

本书一共分了五个章节：（1）摄影技术基础；（2）照明布光基础；（3）实景拍摄运用；（4）日景处理方法；（5）摄影棚景拍摄。

这五章都是从围绕着电影摄影创作中的照明和影像造型用光的内容出发，在论述上也十分缜密、具体、详实、对位。

本书的写作目标十分明确，它就是一本关于电影摄影照明技巧和应用的专著教材，它在结构上也顺应了课程设置和教学顺序的进展，体现了北京电影学院教学体系的风格特点，也显示了思路非常清晰的

## <<电影摄影照明技巧教程>>

电影学院摄影系的教材建设。

本书的内容比较直接，论述上也比较生动、易懂，避免了文字和理论的枯燥。

在整个的文字表述过程中，追求创作的实用和个人的体验以及富于变化的方法，显示出作者鲜明的个性。

我们感谢作者的有心，将自己上课的主要内容进行系统整理，我们也要看到作者的有意，将学术研究和教材建设有机结合，我们还要感受到，作为电影学院摄影系规划的系统教材和专著，本书又增加了一些新的内容。

我们感谢作者研究照明问题的全面和深入，致敬作者对教学和专业的倾注。

对于学习摄影和照明的本科学生以及系统学习和掌握电影摄影创作知识的研究生来说，这本书具有非常大的现实和指导意义，是一本非常有份量的专业教材。

是为序。

全国政协委员、中国电影家协会副主席北京电影学院院长、博士生导师、教授张会军2012年10月23日

## <<电影摄影照明技巧教程>>

### 内容概要

本书取材于作者几十年的课堂教学经历，结合其本人丰富的实践经验，系统地从电影摄影和布光的基础以及布光思路讲起，对实景、日景和棚景中的具体布光方法进行了细致阐述。全书秉承“以光线写作”的基本原则，从整体的光线设计到细处的重点难点均有所涉及。书中引用大量具体影片，细致分析了其镜头和照明范例，并结合灯位和技术分析图示，将照明纳入了摄影整体的技术体系。其论述生动、清晰，往往独辟蹊径，对电影教学和创作实践均有一定的启发作用。

## <<电影摄影照明技巧教程>>

### 作者简介

何清，  
1982年毕业于北京电影学院摄影系，曾任八一电影制片厂摄影师，现为北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师、摄影系艺术教研组组长、中国电影家协会会员、中国电影摄影师学会会员，曾担任中国广播电视协会全国电视栏目剧大赛评委。  
先后开设有电影摄影技巧、电影照明技巧、电影照明分析、影片分析、故事片电影摄影创作等课程，参与编写《摄影手册》《现代影视技术辞典》，发表学术著作和研究文章若干，主要作品有《女儿楼》《虎年奇案》《梦断楼兰》《太阳山》《青春冲动》《西楚霸王》《浴血太行》（电影），《宰相刘罗锅》《康熙微服私访记》（电视），以及大量商业广告，导演作品有中央电视台东方时空栏目《电影传奇》（2005—2009）。

## <<电影摄影照明技巧教程>>

### 书籍目录

推荐序 关注整体?注意细节 张会军

#### 第一章 电影布光技术基础

1.1 感光：器材

1.2 镜头：造型

1.2.1 光学摄影造型手段

1.2.2 摄影镜头的分类和基本知识

1.2.3 短焦距镜头

1.2.4 长焦距摄影镜头

1.3 曝光与订光

1.4 测光

1.4.1 照度计量

1.4.2 亮度计量

1.4.3 波形示波器

1.5 照明技术基础

1.5.1 光源

1.5.2 灯具

1.5.3 照明装置附件

1.6 光线的特性

1.6.1 直射光

1.6.2 散射光

1.6.3 综论

1.7 光线的种类

1.7.1 按来源分

1.7.2 按光线的投射方向来分

1.7.3 按垂直面的光源位置来分

1.7.4 按光线在造型中的功能来分

1.8 光效

1.9 光线影调

1.9.1 影调层次

1.9.2 影响画面影调层次再现的因素

#### 第二章 基本布光思路

2.1 电影拍摄的环境选择：内容、艺术效果、周期和成本

2.2 选景实务

2.3 布光思路

#### 第三章 实景照明处理

3.1 实景概念

3.1.1 实景的分类

3.1.2 为什么用实景拍摄影片？

3.1.3 实景拍摄中布光的注意事项

3.2 实景的拍法

3.2.1 实景实拍

3.2.2 内景外拍

3.2.3 内景内搭

3.3 实景的优缺点



## <<电影摄影照明技巧教程>>

- 3.3.1 实景拍摄的优点
- 3.3.2 实景拍摄中应注意的问题、缺点和局限
- 3.4 实景的选择
  - 3.4.1 选择较大的空间
  - 3.4.2 选择窗户较多的实景环境
  - 3.4.3 选择结构复杂的实景环境
  - 3.4.4 综合分析：《七宗罪》
  - 3.4.5 综合分析：《汉尼拔》
  - 3.4.6 门窗外景色作为整体气氛的重要因素
- 3.5 实景用光
  - 3.5.1 实景光线分析
  - 3.5.2 实景布光法
  - 3.5.3 实景的光效处理
  - 3.5.4 实景人物光线处理
  - 3.5.5 实景的亮度平衡与不平衡运用
  - 3.5.6 实景的色温处理
  - 3.5.7 实景特殊光效的处理
  - 3.5.8 加工或改造实景的常规原则
- 第四章 外景光线处理
  - 4.1 自然光特征及影响因素
    - 4.1.1 直射的阳光
    - 4.1.2 天空散射光
    - 4.1.3 环境反射光
  - 4.2 自然光变化规律
    - 4.2.1 日出、日落时刻：“黄金小时”
    - 4.2.2 上午、下午时刻
    - 4.2.3 中午时刻
    - 4.2.4 黎明、黄昏时刻
    - 4.2.5 天空对光线的作用
  - 4.3 外景光线处理的基本方法
  - 4.4 外景照明器材和附属设备
    - 4.4.1 照明器材和附件分类
    - 4.4.2 外景照明中人工光源的任务
  - 4.5 晴天时的光线处理
    - 4.5.1 在绘画中对逆光的处理
    - 4.5.2 传统的或常规的布光方法对逆光的处理
    - 4.5.3 自然光效法对逆光的处理
    - 4.5.4 逆光光效的明暗处理
    - 4.5.5 顺光的处理
    - 4.5.6 斜侧光的处理
    - 4.5.7 两人及以上的处理方法
    - 4.5.8 半阴影和阴影的处理
    - 4.5.9 中午顶光拍摄遮挡处理
    - 4.5.10 人物运动镜头的光线处理的基本概念
    - 4.5.11 一场戏的光线处理
  - 4.6 阴天的光线处理
    - 4.6.1 阴天光线的分类



## <<电影摄影照明技巧教程>>

- 4.6.2 阴天条件下的光线处理
- 4.6.3 阴天的补拍
- 4.7 特殊天气条件及特殊时间的光线处理
- 4.8 外景的夜景光线处理
  - 4.8.1 夜景的光线特征
  - 4.8.2 夜景的四种拍摄方法
  - 4.8.3 篝火光线处理
- 第五章 摄影棚光线处理
  - 5.1 摄影棚综述
    - 5.1.1 早期摄影棚
    - 5.1.2 摄影棚的发展变化
    - 5.1.3 摄影棚的优势
    - 5.1.4 摄影棚与特技、合成等
    - 5.1.5 摄影棚拍摄需要注意的问题
  - 5.2 摄影棚的光线设计
    - 5.2.1 摄影棚的光线处理
    - 5.2.2 摄影棚拍摄的条件
    - 5.2.3 分场景的光效设计
    - 5.2.4 摄影棚的日景
    - 5.2.5 摄影棚的夜景
    - 5.2.6 特殊气氛
    - 5.2.7 实际拍摄中要注意的问题
    - 5.2.8 摄影棚布光的要求
    - 5.2.9 摄影棚内布光的工作程序
  - 5.3 棚内日景光效气氛处理
    - 5.3.1 综述
    - 5.3.2 具体的日景光线处理
  - 5.4 摄影棚布光技巧(夜)
    - 5.4.1 综述
    - 5.4.2 具体的夜景光线处理
  - 5.5 棚内绿幕拍摄的光线处理
    - 5.5.1 综述
    - 5.5.2 合成拍摄时需要注意的问题
  - 5.6 模仿《七宗罪》光线设计的拍摄实例
- 后记
- 出版后记

## &lt;&lt;电影摄影照明技巧教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：5.2.7实际拍摄中要注意的问题 以上是一些常见的摄影棚场景的布光要点。

在实际拍摄中，我们的光线造型和气氛都是为剧本服务的，有时同一场景的光线为了不同的叙事需要在一定程度上发生改变；有时又因为剧本中所出现的场景往往并不单一，需要在不同的场景中既统一总体的光线效果，又使得每一个场景各有特色。

因此就需要摄影师和灯光师通力合作，设计出同一场棚内戏中光效的变化。

如何表现时间的变化 表现时间气氛的光效变化是很常见的一种画面处理，这时常常会使用不同光效，也就是在同一场景随着剧情时间、事件的不同设计不同的光效变化。

要通过改变具体的光源来改变光线气氛，同时要保证其有充足的依据。

光线的遮挡 光线气氛的营造可以靠遮挡光线来进行。

遮挡是有一定规律的，拿阴影来说，挡光的黑旗离灯近点阴影就虚，离远一点阴影就实；黑旗离灯近点阴影面积就大，离灯远其面积就小。

有很多的气氛就是通过这样的遮挡达成的，所谓“三分打光七分遮挡”就是这个道理。

常用的遮挡的工具具有黑旗、纱、灯具本身的遮扉及各种型号的柔光纸。

拍摄资金 摄影棚布光和外景布光几乎是一样的，好莱坞制作有足够的灯具供摄影师来调度使用，而灯量到位的话，做好气氛并不困难。

但在我国，这方面资金往往比较吃紧，需要摄影师最大限度利用现有光源布好关键区域。

摄影师要合理调配，与器材公司建立良好的合作关系，同时掌握第一手的灯具资料，不时尝试最新的灯光器材，并与制片协调拍摄计划以掌握尤其是贵重灯具的使用时间。

订光与用灯量 要权衡订光光孔对画面光线效果的影响。

在光孔的选择上除了要从艺术效果来考虑，还要考虑用灯量。

比如纯夜景的戏，想要订光T11光孔，那就意味着你需要极其巨大的灯量来支持这个的曝光要求。

还要注意的是灯一多便会有相互的干扰，所以一般纯夜景及摄影棚订光的光孔很少会到T5.6以上的，一般情况是T4、T2.8这样的光孔。

5.特殊的效果设计 不同区域光源的不同，要求我们根据不同人物的不同情境设计光区。

就比如开灯、关灯、开门、关窗等的光效变化，是最需要细心处理的。

夜景中会有冷暖调子共同存在，可根据剧情需要用高色温的灯打些冷光，丰富画面及故事情绪。

还要注意特殊光源自身的变化如闪电、爆炸或者燃烧、运动光源的移动（手电、车灯等）、探照灯等等，其中在摄影棚内比较常见的是闪电效果和移动光源的处理。

最后可以根据剧情的发展变化和情绪的不同，设计出具有一定表现意义的光效。

这是光效处理的最高境界，大师摄影师在摄影工作中往往更能满足这一点。

## &lt;&lt;电影摄影照明技巧教程&gt;&gt;

## 后记

随着我国电影工作者一百多年来的辛勤积累、几代电影教育者薪火相传的耕耘以及政府在不同市场形势下矢志不移的支持，发展中的北京电影学院已经跻身入世界先进影视院校之列。

国际间能与北京电影学院充足、先进的电影硬件设备比肩的兄弟院校并不多，很多国家的同学们平时甚至会使用标清电视摄像机进行拍摄练习，但他们在实践中对照明布光却有十足的重视，拍出来的效果并不比使用高档设备时差多少，画面依然非常有看头。

这种有趣的现象颇值得我们深思。

就我对国内外影视行业的考察，摄影组中存在着不同的合作方式：在欧美传统剧组里，画面上的照明设计都由摄影指导事无巨细地敲定，其灯光操作者作为技术工人严格按照摄影指导的灯位图和技术指标行事，主动权很少；相形之下中国老制片厂传承下来的灯光师们职责范围就广多了，他们在不同场景的布光会有自己的操作惯例，听了摄影师的大致意见之后会直接带着灯光助理按自己设想布光，尔后摄影师再就此进行具体指导，而后者往往只起到定调子、验收和细节修订的作用。

这自然而然助长了很多新手摄影师在布光经验上的薄弱，而很多中国的灯光师其实没有条件参与理解和控制全片的视觉创作。

这种情况下，一些拍得不像电影，反倒像广告的“照相馆式”的影片就出炉了。

不求甚解的摄影师和只懂照“明”的灯光师，以及这种只懂技术、不懂艺术的创作方式必然经不起市场的洗练，职业生命不会长久。

电影摄影照明技巧是北京电影学院摄影系本科教学体系中，最接近电影拍摄实践的一门课程，学生们在系统学习了电影制作常识、电影器材操作与感光材料知识之后，在本课将迎来拍摄实践中最具挑战的一次飞跃。

“用光线写作”是电影摄影诸多造型手段当中最重要的一环，也是最有难度的一环，同时亦是最能将电影摄影师这一职业变成艺术家的一环，电影摄影不同于电视、新闻摄影之处也在于此。

电影诞生百年有余，一代代电影观众在银幕上看到的是拍摄手段不同却同样醉人的光影演绎，这是因为不同历史时期的电影摄影师对光线的理解虽因技术原因而有所差别，但他们都在各自的年代充分利用技术手段对视觉美进行阐释--他们都是杰出的视觉诗人。

进入二十一世纪以来，随着中国经济以及人民消费水平的提高，网络、电影新技术的各项进步，国内银幕数量和全国票房总额都以惊人速度跨越式增长，本土电影产业进入了井喷式发展。

先是国产大片，尔后手机、网络微电影以及IMAX、3D电影这些新兴电影手段开始为每个观众所熟知。

产业召唤着的大批优秀的创作人才，人才培养受到高质量、多样化的挑战；电影产业技术日新月异地变革，数字摄影机、摄影附件、甚至电影的呈现方式都瞬息万变；电影技术、创作的教育工作迎来了时代新要求，传统教学体系受到了严峻的考验：电影学院的本科教学通常是没有课本的，学生都是在“听老师讲解--自己动手拍摄--由老师评阅”的过程中获得对制作技术的掌握。

这种象牙塔式的手把手指导也许太保守了，旧式的师傅带徒弟的灯光师培养方式也遇到了瓶颈，与之对比越来越多的独立制作者想要获得专业的技术指导则更为困难。

如何开展普及教育，如何为中国电影输送更多新鲜血液是此刻笔者作为教育者的肩上重任，本书就成稿于这样一种使命感之中。

本书是以笔者在课堂上的教学内容为基础编撰的，适用于摄影师和灯光师在艺术与技术理论上的系统学习。

本书创新之处，是将笔者在课上常讲的一些经典片例、电影名家说法、多年摄影生涯的经验之谈用通俗易懂的语言揉入其中，这样，书读起来就比较生动，避免理论的枯燥之感。

书中于电影用光的实践领域颇具新意，而我相信它对学术理论界也具有一定的价值。

本书是对北京电影学院传统教学体系教学成果一次最新尝试总结的成稿，第一版的推出必然存在不少纰漏和不足，欢迎同行读者来函指正。

作者地址：北京海淀区西土城四号北京电影学院摄影系（100088）感谢摄影系和学校各位老师教授的大力支持，感谢母校和摄影系为我带来的荣誉。

## <<电影摄影照明技巧教程>>

本书的成稿得益于我的2011级研究生刘大鹏、高杨的对教学资料悉心整理，学生虞思聪、刘敏、王嵩、蒋李易、钱禹澎、许波、张文强（排名不分先后）亦对成书做出了贡献，感谢他们。本书还引用了各大电影器材、灯光器材的设备资料，部分引自网络的图片无处考证出处，如有不当，请联系我们。

何清2012年11月出版后记电影是光与影的艺术，照明在其中起着举足轻重的作用。

观众每每沉醉于银幕上光影的变幻跃动，而身为创作者的摄影师和灯光师则应清楚这些动人光效的背后，有着大量的苦心思虑和辛勤劳动，更有着一定的方法和技巧。

掌握了这些方法和技巧，我们就能事半功倍地布置出需要的光线，创造理想的画面效果。

这本《电影摄影照明技巧教程》便提供了相关的方法、技巧。

在摄影系教学中，电影摄影照明技巧既是一门专业基础课程，又是重中之重。

本书即取材于作者几十年的课堂教学经历，并结合其本人丰富的创作经验，生动具体地对实景、日景和棚景中的布光方法进行了细致讲解。

由于作者对摄影照明有着深厚的理论素养和独特见地，所以本书在严格实际的常规方法之上，往往能独辟蹊径，给人以新的启发。

在本书编辑过程中，我们对原稿做了一些细节上的修改，使其论述更加清晰，符合阅读习惯；对一些内容进行了整理合并，使其层次更加分明；而知名导演、摄影师、灯光师的言论、访谈、摄影阐释等，我们则尽量保持其原貌。

尽管力争“完美”，但因种种因素，书中肯定会存在不少纰漏和不足，望读者朋友们不吝指正。

“电影学院”编辑部后浪出版咨询（北京）有限责任公司拍电影网2012年11月

## <<电影摄影照明技巧教程>>

### 媒体关注与评论

作者将课堂上的讲述内容和理论知识结合起来，将定义概念和经典影片实例结合起来，还将他本人多年积累的摄影和照明经验，用简易的图例、简单的语言叙述进行表达。

本书不但可以作为摄影系的专业课程教材，也可以作为泛学习电影专业的基础学习教材，还可以作为导演、美术等其他相关专业的辅助教材。

——北京电影学院院长、中国电影家协会副会长 张会军

## <<电影摄影照明技巧教程>>

### 编辑推荐

《电影摄影照明技巧教程(插图版)》编辑推荐：电影是光与影的艺术，照明在其中起着举足轻重的作用。

观众每每沉醉于银幕上光影的变幻跃动，而身为创作者的摄影师和灯光师则应清楚这些动人光效的背后，有着大量的苦心思虑和辛勤劳动，更有着一定的方法和技巧。

掌握了这些方法和技巧，我们就能事半功倍地布置出需要的光线，创造理想的画面效果。

《电影摄影照明技巧教程(插图版)》便提供了相关的方法、技巧。

在摄影系教学中，电影摄影照明技巧既是一门专业基础课程，又是重中之重。

《电影摄影照明技巧教程(插图版)》即取材于作者几十年的课堂教学经历，并结合其本人丰富的创作经验，生动具体地对实景、日景和棚景中的布光方法进行了细致讲解。

由于作者对摄影照明有着深厚的理论素养和独特见地，所以《电影摄影照明技巧教程(插图版)》在严格实际的常规方法之上，往往能独辟蹊径，给人以新的启发。

## <<电影摄影照明技巧教程>>

### 名人推荐

作者将课堂上的讲述内容和理论知识结合起来，将定义概念和经典影片实例结合起来，还将他本人多年积累的摄影和照明经验，用简易的图例、简单的语言叙述进行表达。

本书不但可以作为摄影系的专业课程教材，也可以作为泛学习电影专业的基础学习教材，还可以作为导演、美术等其他相关专业的辅助教材。

--北京电影学院院长、中国电影家协会副会长 张会军



<<电影摄影照明技巧教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>